

قصة الكنيسة القبطية

وهي تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية المصرية

التي أسسها

مارمروتنس البشير

الكتاب الخامس

بقلم
إيريس جيب المصري

مكتبة المحبة
LMB

٢٠ ش. كامل سعدى بالفيحاء
ت ٩٢٩٢٩٤ - ٩٣٨٢٥

مكتبة المحبة

الكتاب الخامس

قصة الكنيسة القبطية

من سنة ١٨٧٠ - ١٩٢٧ م

وهي تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية المصرية

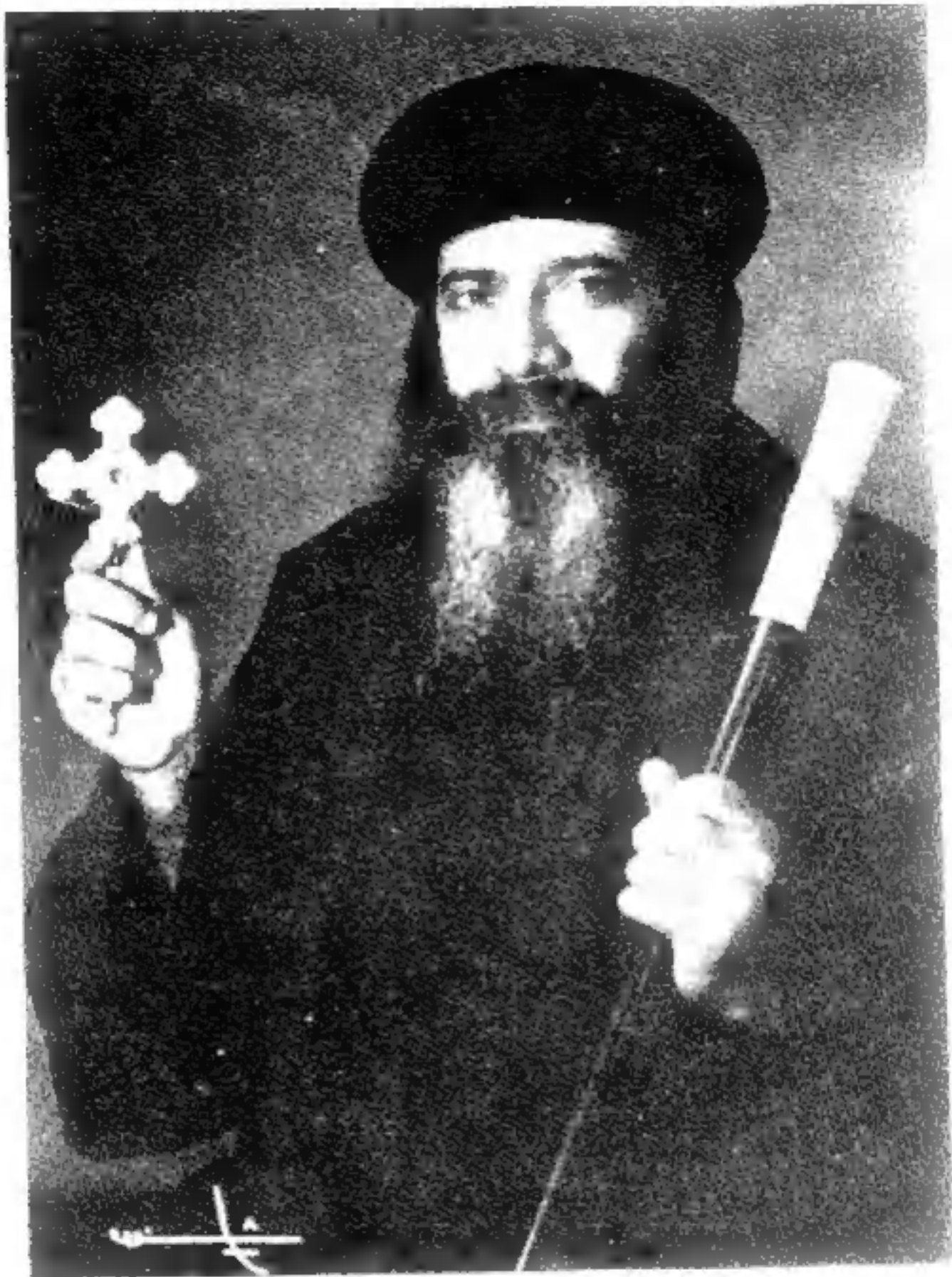
التي أسسها

مارمرقس البشير

بقلم
إيريس حبيب المصري



مار مرقس الرسول
كاروز الديار المصرية
يستوحى الروحى القدس فى كتابة الانجيل



الباپا شنودة الثالث
بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية



اهداء إلى

روح آيتا البابا كورس الخامس وهو البابا الثاني عشر بعد الحق في سلسلة الخلافة المرفسية .



للإلفة إلى جانب أبيها أمام بوابة كنيسة
القيامة بالقدس

بسم الآب والابن والروح القدس الإله الواحد آمين

الاستاذة المباركة ايريس حبيب المصري

محبة الله والآب ونعمة الابن الوحيد ربنا يسوع المسيح وشركة وموهبة الروح القدس مع
روحك .

راجعت كتابك كلمة كلمة . وفي الحقيقة لقد جمع أسلوبك من الحماس والدقة التاريخية
والاحساس الوطني مع أصالة وعمق الروح والايمان والعقيدة مبلغ الذروة . فأنا أشكر الله أن
ملفات كتابك القيم ستختم بهذه الصورة الرائعة .

.... وكتابك هنا قطعة حية من التراث المصري قل ان وجد لها مثل في التأثير على الروح
الشعبية ، خاصة في هذه الأيام التي بدأ يذوب فيها هذا التراث ويضمحل تحت ضغط ظروف
مفتعلة من هنا ومن هناك .

ان التاريخ القبطي أو قصة الكنيسة القبطية بوجهها الروحي والوطني معا بدت اليوم باهتة
عند كثير من أبناء هذا الجيل ، بل ومعدومة الأثر لدى البعض ، وهذه القصة التي كتبناها بالدمع
والدم ، حسب روايتك الطويلة الطويلة جدا عبر القرون ، ولكن سردك لحوادث هذه الحقبة
المضيئة الأخيرة في تاريخ مصر (١٨٧١ - ١٩٢٧) أيام الباب كيرلس الخامس السعيد الذكر
كفيل يمد ذاته أن يوقف النائم ويرد النائم عن حقائق أجماد عظمى ، هي جزء من كياننا الروحي
والوطني ، بل هي تراثنا الوحيد الذي إذا لم نكتشف وجودنا اليومي فيه كان هذا بداية النهاية
لجيل اختار بملء ارادته أن يعيش على لا شيء ، وحاشا أن يكون .

أدعو الله أن يؤازرك للمضي قدما في خدمة الكنيسة ومصر كلها وفي كل الميادين .

القمص متى المسكين

تحريرا في ١٩ مايو ١٩٨١م

١١ بشنش ١٦٩٧ ش

الاعتراف بالفضل لذويه

لست أدري كيف أرفع الشكر إلى أبي السماوى لمؤازرته العجيبة ولكنه يعرف غفابا القلوب - وكفى .

ثم لا يسعنى إلا تقديم شكرى وإجلالى إلى روح الناسك البار أنا بولا أول السباح - فلقد بدأت بكتابة هذا الجزء يوم تذكّار نياحه ورجوت منه المساعدة فإذا به يمنحها بسرعة مذهلة !

كذلك لا يسعنى إلا أن أبعث بتحية العرفان إلى روح أبي البار القمص بهشوى كامل الذى ولانى بتشجيعه طيلة حياته .

ومع هذه التحيات المنبئة من أعماق أرفع تحياتى القلبية إلى كل الأحبة الذين سبقونا إلى دار النعم إذ ليس من شك عدى لى تعيدهم لى .

أما الأحبة الموجودون على هذه الأرض فأرجو من الأب السماوى أن يطيل حياتهم ويبارك فيهم ليمتحنهم أن يأتوا بثمار : ثلاثين وستين ومئة عهد اسمه القدوس .

وأقدم خالص شكرى وتقديرى لحضرة الأب المكرم القمص متى المسكين الذى لا يكفى بمراجعة ما أكتب بل يشجئنى تشجيعا مضاعفا رغبى لى استكمال القصة العجيبة التى لكيتنا المهيبة .

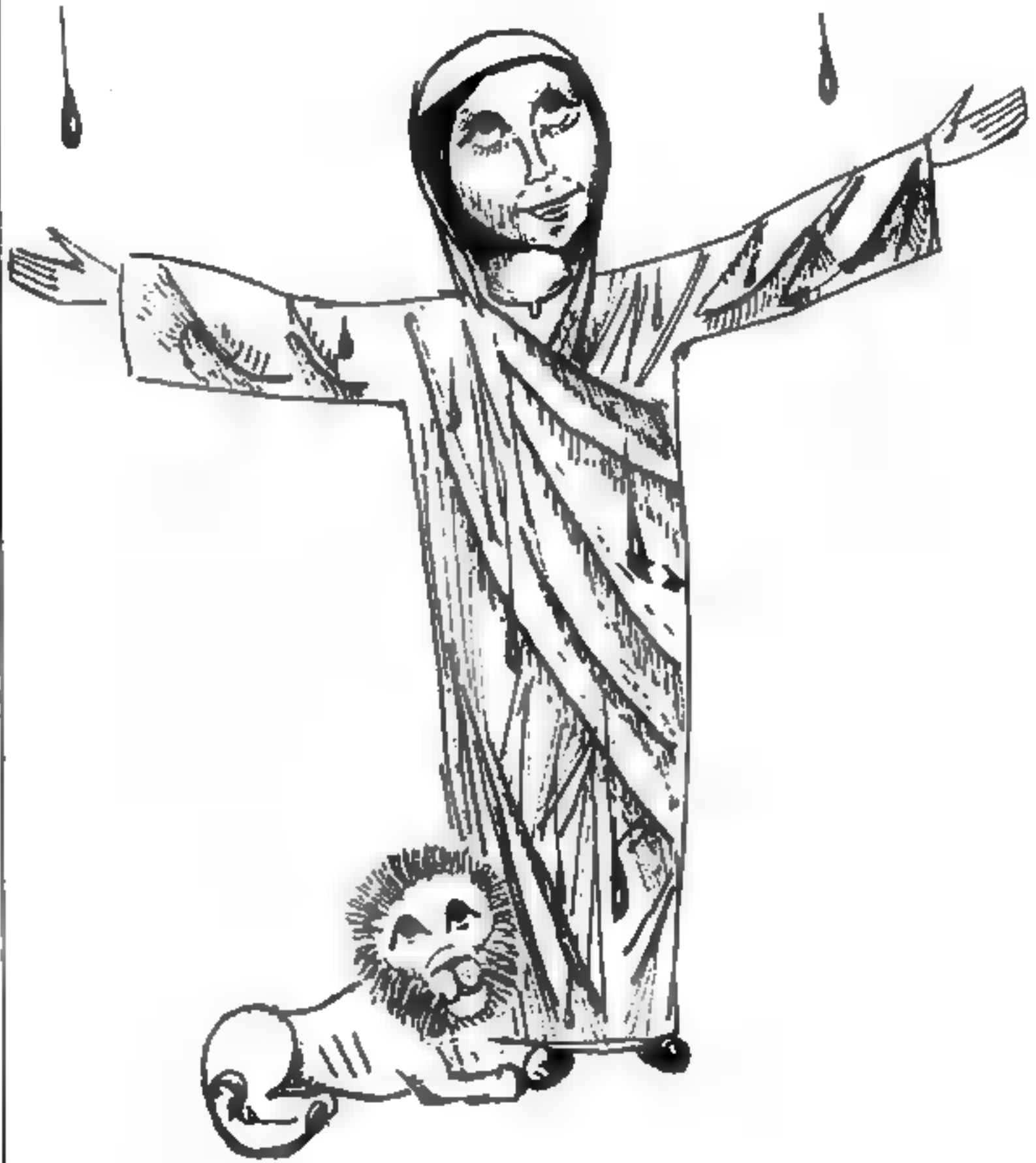
أبريس حبيب المصرى .



۱ هلم و زانی فاجعلکما تصیران صیادی الثامن ۱ (مرقس ۱ : ۱۷)



حامل الشعلة في عهد الماليك
استباحاً فستا كي نعمل الشعلة نحن أيضاً



أهقونة ترمز الى كنيسة مصر
(الفنان حبيب أمين المصري)

مقدمة: مصر في الكتب السماوية

نقف الآن على مشارف القرن العشرين من القصة العجيبة التي هي قصة الكنيسة القبطية وفي الربع الأخير من القرن التاسع عشر وعلى امتداد مئة سنة من بعده مرت كنيسة مصر بأحداث هي أعجب ما في تاريخها العجيب ! فهذا القرن في حساب الزمن يحتوي على مايساوي خمسة قرون في حساب تلاعب النور والظلام على هذا الوادي العتيق وعلى كنيسة العريقة . وتتضح لنا هذه الحقيقة المذهلة إن نحن تعمنا في مآمر خلال هذا القرن من تعاقب الفيض والانعسار . فلقد وقعت خلاله أربع ثورات هي ثورتا عرابي سنة ١٨٨١ - ١٨٨٢ ، وثورة سعد زغلول ١٩١٩ وثورة جمال عبد الناصر ١٩٥٢ . واحتدمت الحركة الوطنية التي أشعلها مصطفى كامل ما بين ثورتى عرابي وثورة سعد زغلول ، ويمكن اعتبارها ثورة قائمة بذاتها إذ قد هيأت الفكر المصرى لثورة ١٩١٩ . وتحلل هذه الثورات عزل أربعة ملوك : اسماعيل باشا ١٨٧٩ لتكفل الانجليز وحلفائهم الى جانب سلطان تركيا ، عباس الثانى الذى عزله الانجليز سنة ١٩١٤ غداة إعلان الحرب العالمية الأولى خوفا من ضمه مصر الى أعدائهم ، وفاروق الذى عزله الشعب المصرى بواسطة جيشه سنة ١٩٥٢ ؛ ثم فؤاد الثانى الطفل الذى ماكاد ينقضى عام على عزل أبيه حتى أطاح به رجالة الثورة كما أن مصر في هذه الفترة الرهيبة فقدت استقلالها مرتين واستردته بعد كل منهما ؛ وجازت حريقين مزعجين : حريق الاسكندرية في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وكان نذيراً بالاحتلال الانجليزى ؛ وحريق القاهرة في ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ وكان بشراً بسقوط الملكية وزوال الاحتلال .

ومن عجب أن اسم مصر غاب مدة اثنتى عشرة سنة عاد بعدها الى الظهور . ومصر لا يمكن أن يزول اسمها لأنه مذكور في الكتب السماوية : فقد ورد في العهد القديم مئة وسبعين مرة وفي العهد الجديد ثلاث عشرة مرة ، بينما جاء الحديث عن المصريين خمسين مرة في العهد القديم وأربع مرات في العهد الجديد . وجاء ذكر مصر في القرآن خمس مرات صراحة وأكثر من عشرين مرة بطريق الوصف والكناية .

ووسط زحمة الثورات حقق المصريون ثلاث آمال : الدستور والجامعة والمصرف المصرى . وقام فيها زعماء للأقتصاد كطلعت حرب ، وأساطين الفن كأحمد شوقي أمير الشعراء ومختار الذى عبر بتأثيله عن تطلعات المصريين ، وسيد درويش الذى وجد في اللحن منفسا لما يجيش في القلب من قومية صميعة .

هذه وغيرها من التقلبات جازتها مصر - فماذا جازته كنيسة مصر؟ لقد عاشت الاحداث المصرية الوطنية بنفس الالتهاب الذى عاشه المواطنون المسلمون لأن القبط والمسلمين فى الوطنية صوامية حتى لقد شهد لهذه الحقيقة لورد كرومر (أول حاكم انجليزى لمصر) بقوله : « إن الفرق الوحيد بين القبطى والمسلم هو أن الأول مصرى يتعبد يوم الأحد فى كنيسة بينما يتعبد الثانى فى مسجد يوم الجمعة .^(١) ويؤكد هذه الحقيقة عينها ألبرت جوراني اذ يقول : « مهما أكدنا قلن نغالى فى القول بأن القبط جزء لا يتجزء من الشعب المصرى وأن السمات الاجتماعية الغالبة عليهم هى سمات المجتمع المصرى ككل »^(٢) . ثم ان الكنيسة عاشت بعد ذلك ثوراتها الخاصة وصمدت أمام الاعتداءات التى انصبّت عليها بالذات . ففى بداية باباوية الأنبا كيرلس الخامس ظهر التسلل العقلاى الحديث فى فكر بعض القبط وفى تصرفاتهم الى حد جعلهم يطلبون الى الخديوى عباس الثانى بنفى بطريركهم بعد أن شنوا عليه حرباً شعواء فى الصحف والمجلات ومن على المنابر! ثم عاد من منفاه مكرماً معزراً . وعقد القبط مؤتمراً لهم فى أسيوط نتج عنه عقد مؤتمر إسلامى فى القاهرة . وأشدت ضغط الرسائل الأجنبية فى إتساع نطاق مدارسهم ومستشفياتهم ومراكز الخدمة الاجتماعية فانتشروا حتى فى القرى . وبدا كأنهم سينجحون فى قهر الكنيسة العربية التى جالدت الزمن . ولكن فاديا الذى لا ينسى كأس ماء بارد كان يتفخ فيها من روحه فيقيمها ليجعل منها الشهيد الحى لفاعليته السرية وليظهر للجميع أن بركته أزلية كما هى أبدية .

وخلال تزامم الاحداث وعنف التيارات انفتحت المدرسة الاكليريكية التى لم تلبث أن أصبحت كلية ، كما أنتشرت المدارس القبطية للبنين والبنات والمجلات والجرائد القبطية والمستشفيات والملاجىء ومراكز الخدمة الاجتماعية . أى أن الكنيسة القبطية واجهت كل القوى المضادة بالمنشآت عينها كما كانت تفعل منذ أن نهبت فوق أرض هذا الوادى الرحيب .

ثم ماذا أيضاً؟ لقد أدت الأحداث السياسية سنة ١٩٢٧ الى أن يجلس أول مطران على السدة المرقسية التى لم يقبلها من قبل غير الرهبان أو المتبتلين من العلمانيين . وأصيب القبط وآباؤهم بنوع من التنافس العالمى فتعاقب من بعده مطرانان أيضاً على الرغم من أن المطران الذى بدأ بكسر التقليد العريق كان قد بلغ هذه القمة نتيجة للتلاعب السياسى . وقد أدى هذا الانحراف الى ان تظل هذه الكنيسة فى تجارب مريرة مايقرب من ثلاثين سنة - وقد أثبت الاختبار أن الاستقرار لايسود الكنيسة الامتى وصل راهب أو متبتل الى السدة المرقسية حسب تقليدها العريق .

(١) فى كتابه (بالانجليزية) « مصر الحديثة » ج ١ ص ٦١٩

(٢) فى كتابه (بالانجليزية) « الأقليات فى العالم العربى » ص ٢٥

ثم مرت سنوات ثلاث على نياحة المطران الثالث الذى أخذ الكرامة الباباوية بلغ التاريخ بعدها ١٩٥٩ فعاد راهب الى الجلوس على كرسي مارمرقس هو مينا المتوحد الذى نال الكرامة العليا باسم كيرلس السادس فى ١٠ مايو سنة ١٩٥٩ . وخلال الاثنتى عشرة سنة التى قاد فيها دفعة الكنيسة حدثت الأعاجيب التى أعلن بها الله رضاه عن العودة الى التقليد الأصيل . فلقد تجلّت السهولة العذراء فوق قبة الكنيسة التى تحمل اسمها المبارك بحى الزيتون وأول ماتجّلت مساء الاثنين من البسطة المقدسة فى ٢ أبريل سنة ١٩٦٨ وظلت فى تجلّيها مايزيد عن الستين . فأتاحت الفرصة لمئات الآلاف من القبط والمسلمين والأجانب بأن يختبروا نشوة روحية عميقة برؤيتها . وبما يجدر ذكره أن أول من شاهدها مواطنون مسلمون كانوا يعملون فى جراج للنقل العام يقع مقابل الكنيسة . وبعد تجلّيها اشترت الكنيسة هذا الجراج وجعلت فى ركن منه مقراً لمشغل تتعلم فيه الفتيات الفقيرات وسيلة للكسب الحلال ، وأماكن لاجتماعات الشباب ، وفصول تدريس اللغات والمدارس الأحد ، ثم هدم هذا كله وشيدت مكانه كاتدرائية كبرى .

وبعد هذه البركة العظمى التى نالتها مصر من أم النور نالت بركة أخرى هى وصول رفات مارمرقس من روما بعد أن كان قد سرقها تجار بنديقيون فى القرن التاسع . فلقد شامت الكنيسة القبطية أن تحتفل بمرور تسعة عشر قرناً على استشهاد كاروزها الحبيب . وتمهيداً لهذه المناسبة جرت مفاوضات بين الكنيستين القبطية والرومانية لإعادة رفات البشير العظيم الى البلاد التى نعمت بتبشيره وتأسيسه كنيستها . ولجعت المفاوضات بنعمة الله . وخلال الفترة التى دارت فيها هذه المفاوضات أقيمت كاتدرائية ضخمة على أرض الأنبا روس . وتقع تحت منبجها الأوسط قاعة يتوسطها مذبح من الجرانيت هو الذى وُضع بداخله الصندوق الملفوف بقطيفة خضراء تزئنها صليان ذهبية - وهو الصندوق المتضمن للرفات الطاهرة . وفى أيام ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ يونيو سنة ١٩٦٨ أقيمت احتفالات رائعة حضرها مندوبون من كافة أنحاء العالم افتتحها البابا كيرلس السادس . وبما يجدر ذكره أنه حين كان داخلًا الى سرادق الاحتفال صباح ٢٤ كان ممسكاً بيد الرئيس جمال عبد الناصر كما يمسك الأب اليقظ بيد ابنه المحبوب ، بينما سار رجال الكنيسة ورجال الدولة خلفهما .^(١) ومن الروعة بمكان أن سكان منطقة الأنبا روس قد رأوا القبة الكبرى للمكاتدرائية يشع منها نور يفوق بهاء الشمس فى الليلة السابقة على وصول الرفات الطاهرة . كذلك رأى المرافقون لها (من قبط وأجانب) ثلاث حمامات بيضاء تظهر على جانبي الطائرة ومن خلفها منذ أن أقلعت من مطار روما الى أن وصلت مطار القاهرة . وقد رأى المستقبلون هذه الحمامات البيضاء فى الجو ورأوها تهبط مع الطائرة الى مستوى مقين اختفت بعده عن الأنظار .

(١) من طرف ماحدث لى بعد الانتهاء من الاحتفال الانتخابى لى ركبت تاكسى يسوقه رجل من سوهاج . وكان منفعلًا بشكل عجيب وهو يخبرنى عن تبعه للبرّاج على الإذاعة وعن زهوه لأن التكلم عن الكنيسة القبطية يومذاك كان مطران سوهاج . وقد علّق بقوله : « صحيح لى مسلم ولكن المطران بتاعنا برضه قانا سوهاجى الأصل ! »

دانيال ١١ : ٤٣
 هوشع ٩ : ٦
 يرميا ٣ : ١٩
 عاموس ٤ : ١٠ ، ٨ : ٨ ، ٩ : ٥
 ناحوم ٣ : ٩
 زكريا ١٠ : ١١ ، ١٤ : ١٨
 أعمال ٧ : ١١
 عرانيون ١١ : ٢٧
 دانيال ١١ : ٨
 دانيال مصر - تكوين ٤٥ : ١٣ ، ٤٧ : ٢٩
 خروج ٣ : ١٦ ، ٩ : ١٨ ، ١٠ : ٢ ، ١٢ : ٣٠ ، ١٤ : ١١
 عدد ١١ : ١٨ ، ٣٠ : ١٥
 تثنية ١ : ٣٠ ، ٤ : ٣٤
 يشوع ٩ : ٩ ، ٢٤ : ٧
 مزمو ٧٨ : ٤٣ ، ٥١ : ١٠٦ ، ٧ : ٢١
 ارميا ٤٢ : ١٦ ، ٤٦ : ١٤
 حزقيال ٢٣ : ٣٠ ، ١٦ ، ١٩
 متى ١٩ : ١٩
 دانيال مصر - تكوين ٤١ : ٥٧ ، ٤٦ : ٢٦ ، ٤
 عدد ١٤ : ٤ ، ٣ : ٢
 ارميا ٢٦ : ٢١ ، ٤١ : ١٧ ، ٤٢ : ١٩ ، ٤٣ : ٢
 حزقيال ١٧ : ١٥
 متى ٢ : ١٣ ، ١٤
 دانيال ١١ : ٨
 أعمال ٧ : ٩ ، ٢٤ : ٢٩
 دانيال مصر
 تكوين ١٣ : ١٠ ، ٢١ : ٤١ ، ١٩ : ٢٩ ، ٣٠ : ٤١ ، ٥٣ : ٥٤
 ٤٥ : ٨ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٤٧ : ٦ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٥٠ : ٧
 خروج ٧ : ١٩ ، ٨ : ٦ ، ١٦ ، ٢٤ : ٩ ، ٢٢ : ١٠ ، ١٤ : ١١ ، ١١ : ٣
 ١٢ : ٢٩ ، ١٣ : ١٥ ، ٢ : ٢٢ ، ٢ : ٢٢ ، ٢١ : ٢٢ ، ٩ : ٢٩ ، ٤٦ : ٢٩ ، ٤ : ٢٢
 عدد ١٤ : ٢ ، ١٥ : ٤١
 تثنية ٩ : ٧ ، ٥ : ٦ ، ١٣ : ١٠ ، ١٠ : ١٩ ، ٢٠ : ١١ ، ١٠ : ١٦ ، ٣ : ١٦
 قضاة ٢ : ١٢ ، ١٩ : ٣٠
 اصموتيل ١٢ : ٦
 اشعيا ٩ : ١٨
 ملوك ١٢ : ٢٨
 مزمو ٧٨ : ١٢ ، ٨١ : ٥
 ارميا ٤٢ : ١٤ ، ١٦ ، ٤٣ : ١٢ ، ٤٤ : ٢٨
 حزقيال ٢٠ : ٥ ، ٢٣ : ١٩ ، ٢٧ : ٢٩ ، ٩ : ١٠ ، ٢٠ : ٣٠ ، ١٣ : ١٣
 هوشع ٧ : ١٦ ، ١٢ : ٩ ، ١٣ : ٤
 ميخا ٧ : ١٥
 عرانيون ٨ : ٩
 أعمال ١٣ : ١٧
 دانيال مصر - تكوين ١٣ : ١٠
 دانيال مصر - ملوك ١١ : ١٨
 اشعيا ٣١ : ١
 اشعيا ١١ : ١٦ ، ١٦ : ٢٧ ، ١٣ : ١٣
 زكريا ١٠ : ١٠
 يرميا ١ : ٥
 اشعيا ٢٦ : ٤٠
 هوشع ٧ : ١١
 اشعيا ٢٣ : ٢٤

١ من مصر + تكوين ١٣ : ١ ، ٤٧ : ٣٠	خروج ١١ : ٣ ، ٣٩ : ١٢ ، ١٣ : ١٦
عدد ١١ : ٣٠ ، ١١ : ٢٢ ، ١١ : ٣٢	ثنية ١٦ : ٦
قضاة ١ : ٢	اصحوتيل ١٠ : ١٨ ، ١٥ : ٦
٢ أخبار ١٢ : ٣	مزامير ٦٨ : ٣١ ، ٨٠ : ٨ ، ١١٤ : ١
أرميا ٢٦ : ٢٣ ، ٢٧ : ٥	هوشع ١١ : ١ ، ١١ : ١٢ ، ١٣ : ١٣
متى ١٥ : ٢	عبرانيين ٣ : ١٦
١ مصرية - مصري + تكوين ١٦ : ١ ، ٣ : ١ ، ٢١ : ٩ ، ٣٩ : ١	
خروج ١٩ : ١ ، ١١ : ٢٠ - ١٩ ، ١٢ : ١٩	لاويين ٢٤ : ١٠
اصحوتيل ٣٠ : ١١	١ أخبار ٢ : ٣٤
أعمال ٧ : ٢٤ ، ٢١ : ٢٨	
٥ المصريين + تكوين ٤١ : ٥٥ ، ٤٣ : ٣٢ ، ٤٦ : ٣٤ ، ٥٠ : ٣٩	
خروج ٣ : ٢٢ ، ٨ : ٢٦ ، ١١ : ٧ ، ١٢ : ٣٥ - ٣٦ ، ١٤ : ٩ ، ١٠ : ١٣ ، ٢٥ : ٢٧ ، ١٩ : ١٢ ، ٤ : ٣٢	
عدد ١٤ : ١٣ ، ٢٠ : ١٥	ثنية ٢٦ : ٦
قضاة ١٠ : ١١	اصحوتيل ٤ : ٨ ، ٦ : ٦
أشعيا ٤ : ٢٠ ، ٧ : ٣٠ ، ٣ : ٣١	أرميا ٤٣ : ١٣
حزقيال ١٦ : ٢٦ ، ٢٣ : ٢١ ، ٢٩ : ١٢ - ١٣ ، ٣٠ : ٢٣ ، ٢٦ : ٢٦	المزاني ٥ : ٦
أعمال ٧ : ٢٢	عبرانيين ١١ : ٢٩
١ بيت المصري + تكوين ٣٩ : ٥	٢ اصحوتيل ٢٣ : ٢١
	١ أخبار ١١ : ٢٣

ثانياً في القرآن الكريم

عن + حسن الماضرة في أخبار مصر والقاهرة + لجلال الدين السيوطي - طبع بمصر المحروسة سنة ١٢٩٩ هـ = ١٨٩٢ م بمطبعة ادارة الوطن - نسخة محفوظة بقاعة الكتب الشرقية من المكتبة البريطانية تحت رقم 14554b17 ح ١ ص ١ : قال بن زولاق ذكرت مصر في القرآن في ثمانية وعشرين موضعاً^(٥) . وقال عبدالرحمن بن كعب عن أبيه سمعت رسول الله^(٦) يقول إذا افتتحتم مصر فاستوصوا بالقبط خيراً فإن لهم ذمةً ورحماً . عن عمر بن العاص عن عمر بن الخطاب إن رسول الله قال إن الله سيفتح لكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيراً فإن لكم منها شهراً وذمةً ... إن بعض أصحاب رسول الله أخبره أنه سمع رسول الله يقول فأتقوا الله في القبط لأنناكلوهم أكل الخضر ...^(٧) قال أبو عمرو ومحمد بن يوسف الكندي في كتاب فضائل مصر دخل مصر من الأنبياء ادريس وإبراهيم الخليل وإسماعيل ويعقوب ويوسف وأثنا عشر نبياً من ولد يعقوب وهم الاسباط ولوط وموسى وهارون وهوشع بن نون ودانيال وأرميا وعيسى بن مريم ...^(٨)

[ملحوظة - الكلام المأخوذ عن السيوطي منقول حرفياً ، والأرقام الموضوعة هي أرقام الصفحات المنقول عنها الكلام المقتبس]

ولقد كانت الفكرة الأولى لإصدار كتاب يتضمن أحداث القرن الممّث من سنة ١٨٧٠ - ١٩٧١ ، ولكن تلبية لرغبة بعض الأصدقاء ورؤى صدور القصة الخاصة بمهد الأنبا كيرلس الخامس مباشرة بدلاً من الانتظار حتى استكمال أحداث القرن كله .

تمهيد - إن شجرة السنديان - خلال نموها - لا يتغير سوى شكلها الخارجي ، أما جوهرها فهو كامل تماماً داخل بذرتها من البداية فلا يتغير إطلاقاً . هكذا الشكل الإلهي الذي للكنيسة والذي هو جوهرها الكائن في الله : إنه كامل لا يتغير ، ينمو ويتكامل فيها نحن الجماعة الانسانية . وهذه الحركة المستمرة اتقاء عبر القرون هي تاريخ الكنيسة^(١) .

والأفراد الذين هم أعضاء الكنيسة هم الواقع المذهل لكل من يتأمل تاريخ الكنيسة . لذلك يبدو أحياناً لبعض دارسي التاريخ الكنسي أن هناك فترات من الإعياء . إلا أن الذي يجب أن يذكره الجميع أن هذا الإعياء لا يمس غير المظهر ، أما الجوهر فيظل على كماله الإلهي . لأن الكنيسة لا تلبث أن تنشط من جديد بحيوية متجددة بنعمة ذلك الذي دعاها ووعد بأن يكون معها إلى انقضاء الدهر . وهكذا نجد فيها حقيقة قول المرتنم : « يتجدد مثل النسر شبابك »^(٢) .

ولقد بدأ مثل هذا الإعياء على كنيسةنا المحبوبة في الفترة ما بين نياحة الأنبا ديمتريوس الثاني (البابا ١١١) والسنوات الأولى من باباوية خلفته الأنبا كيرلس الخامس .

على أن تسلسل الأحداث في عهد هذا البابا الوقور نفسه توضح لنا كمال الحيوية المقدسة التي أودعها الله في عمق الكنيسة القبطية .

(١) فلاديمير سولوفيف : « الله والانسان والكنيسة » (بالإنجليزية) ص ١٥٠ ، ١٥١

(٢) مزمور ١٠٣ : ٥

« أبهى أيتها السموات واقشعري » (لوميا ٢ : ١٢)

- ١ - التسرع في إنشاء المجلس الملى
- ٢ - الوضع الرسولى
- ٣ - السبب في هذا الاستحداث
- ٤ - رسالة البابا كيرلس الخامس
- ٥ - الجهود الباباوى لتوثيق الحقبة
- ٦ - جدول المجلس الملى ٧ سنوات
- ٧ - صدور أمر عال باعادة تشكيله
- ٨ - صراخان عنيفان
- ٩ - البابا كيرلس الخامس يعقد مجتمعه
- ١٠ - تزايد الذهب اشتعالاً
- ١١ - التناقض في مسلك محصوم البابا
- ١٢ - بين مناصرى المجلس وأسقف صنبو
- ١٣ - محاولة فصل روسيا أيجاد التصالح
- ١٤ - إيمان طالبي المجلس في مناصرة البابا
- ١٥ - موقف البابا من هذا الامعان
- ١٦ - الأساقفة يعقدون أجتاعا
- ١٧ - مفاجئة مذهلة
- ١٨ - سفر البابا الوقور الى دير البرموس
- ١٩ - مطران البصرة الى دير أنابولا
- ٢٠ - حياة الأنبا كيرلس في دير
- ٢١ - عجب الله في قديمه
- ٢٢ - الصيد في الماء العكر
- ٢٣ - الحقيقة المزعجة تبدد احلام الخائفين
- ٢٤ - مقالات لتشجيع واليقظ
- ٢٥ - الأوفياء لقداسة البابا يقابلون الحديوى
- ٢٦ - الموقف النبيل لرياض باشا
- ٢٧ - القبض بشكرون المحكام
- ٢٨ - عودة البابا الوقور الى مقر رياسته
- ٢٩ - الفرحة الشاملة
- ٣٠ - تعبر تلقائى له روحه
- ٣١ - البابا الوقور يقبل الشاويدين على الفور
- ٣٢ - إعلان الحل والبركة
- ٣٣ - أيام مشحونة بالقلق تنتهى بالفرج
- ٣٤ - نشأة البابا كيرلس الخامس
- ٣٥ - رهبته في دير البرموس وتسميته « بالناسخ »
- ٣٦ - إرسال حبيب جرجس في رحلة عامة
- ٣٧ - افتتاح الاكليريكية وعناية قداسة البابا بها
- ٣٨ - اللجنة المالية وعملها
- ٣٩ - الصراع السياسى ونحو الروح القومية
- ٤٠ - ترخف الوعى القومى في نفس البابا كيرلس الخامس
- ٤١ - انزواء المصرى على نفسه وعلى أرضه لاسترداد أنفاسه
- ٤٢ - القوى الخدامة لمصر
- ٤٣ - موقف قداسة البابا من المستعمر
- ٤٤ - الحقيقة المشرقة للصراع في عمقه
- ٤٥ - تلاعب كاثوليكي ينتهى بالفشل
- ٤٦ - مدى تسامح البابا الوقور
- ٤٧ - إنشاء ثلاث مدارس للرهبان وإرسال سبعة رهبان للدراسة في ألبانيا
- ٤٨ - إنشاء صفين « للخوجات »
- ٤٩ - منشور بطريركي للبحث على القسك بمصالح الكنيسة
- ٥٠ - القرار يعقد مجمع عام منها ومثله في المطرانيات
- ٥١ - أرساء حجر الأساس لمؤسستين فنيتين والمهدف منهما
- ٥٢ - قرارات المجمع المقدس وحالاتها
- ٥٣ - الرحلة لراعيه الأولى
- ٥٤ - التعاطف المتبادل بين قداسة البابا وشعبه
- ٥٥ - اشتراك رجال الحكومة في الترحيب بالبابا الوقور
- ٥٦ - الوصول الى الخرطوم
- ٥٧ - إعادة تشكيل المجلس الملى
- ٥٨ - حركة تعليمية واسعة وشهادة الأجانب عنها
- ٥٩ - رحلة راعييه ثانية
- ٦٠ - تكريس أسقفين جديدين للسودان
- ٦١ - العناية بالأديرة : للرهبان والراعيات
- ٦٢ - الانشغال بكنيسة السيدة العذراء في مسطرد
- ٦٣ - بناء كنيسة الملاك ميخائيل بمحلق القبة
- ٦٤ - وكنيسة باسم السيدة العذراء في حلوان
- ٦٥ - سقوط التطلمات الباباوية في مجال الكتب

- ٦٦ - الكتب الشاهدة لاهتمامه في المكتبة
البيطانية
- ٦٧ - إعادة طبع الكتب اللاهوتية
- ٦٨ - تشجيع انقلابيوس ليب
- ٦٩ - انتاج العصر الكولسي في مكتبة
نيويورك العامة
- ٧٠ - انتشار الصحف
- ٧١ - سيدة انجليزية تصف مشاهدتها
- ٧٢ - الإنتاج « الفولكلوري »
- ٧٣ - مصطفى كامل والقبط الذين
ساندوه
- ٧٤ - استشارته للرأي الأوربي العام
- ٧٥ - الشعب المصري كله يجرع لوفاة
هذا الزعيم
- ٧٦ - دعاة التبشير يضاعفون جهودهم
- ٧٧ - التلاعب الانجليزي حول حادثة
دنشواي
- ٧٨ - رئيس الولايات المتحدة يساند
الانجليز
- ٧٩ - الاستفزاز الانجليزي
- ٨٠ - صوم الفتنة تؤدي الى عقد مؤتمرين
معيانين
- ٨١ - المؤتمران يتبيان بالتصالح
- ٨٢ - خطة محمد فريد
- ٨٣ - موقف قيادة البابا من انفصل
الأمريكي
- ٨٤ - أربع يوسف منقبوس هذه الفترة
- ٨٥ - لحظة من الهدوء
- ٨٦ - الحرب العالمية الأولى
- ٨٧ - استغلال البيطانيين لمصر
- ٨٨ - شطارات ذات زئين خاص
- ٨٩ - صوت سعد زغلول يدوي
- ٩٠ - قومية مصرية بمح
- ٩١ - بمقابلة « للتدوين السامي »
- ٩٢ - تكليف يوسف وهبة بتأليف الوزارة
وتفاليجه
- ٩٣ - مظاهرة نسوية
- ٩٤ - اجتماع الرجال وتأيد للنساء
- ٩٥ - الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا »
- ٩٦ - نفى سعد زغلول وعدد من صحبه الى سيشل
- ٩٧ - الكفاح النسوي
- ٩٨ - بيت الأمة »
- ٩٩ - تصريح ٢٨ فبراير
- ١٠٠ - مصر دولة ذات سيادة مستقلة
- ١٠١ - أول « برلمان » مصري
- ١٠٢ - سعد زغلول يصدر عفواً عاماً عن المسجونين السياسيين
- ١٠٣ - الشفافية الروحية للأبنا كولس الخامس
- ١٠٤ - البابا كولس الخامس من أعجب الآباء القبط
- ١٠٥ - الرعاية الالهية
- ١٠٦ - أنا سرايامون
- ١٠٧ - أنا توماس
- ١٠٨ - أنا مرقس
- ١٠٩ - أنا ابرام
- ١١٠ - القمص بولس غيغال
- ١١١ - القمص مرقس سرجيوس
- ١١٢ - القمص عبد المسيح المسعودي الكبير
- ١١٣ - انقلابيوس ليب
- ١١٤ - رقة جرجس
- ١١٥ - تعلق جان ننيه
- ١١٦ - رسالة المنشاوي باشا
- ١١٧ - من أقوال عبدا لله النديم
- ١١٨ - أقوى مظهر لكل ثورة مصرية هو الإحياء بين القبط والمسلمين
- ١١٩ - القبط في الحركة العربية
- ١٢٠ - ملحوظتان لكاهنين انجليزيتين
- ١٢١ - قبطيان ممن ساندوا مصطفى كامل
- ١٢٢ - الثورة المهدية التي فجرها سعد زغلول
- ١٢٣ - الحركة الوفدية السرية
- ١٢٤ - الأحوال والمنولوجات
- ١٢٥ - وهما واصف
- ١٢٦ - واصف بطرس غالي
- ١٢٧ - سينوت جتا
- ١٢٨ - مكرم عبيد

١٢٩- فخرى عبد النور

١٣٠- قرياقص ميخائيل

١٣١- سلامة موسى

١٣٢- بعض الأسماء الساطعة

١٣٣- يوسف سليمان

١٣٤- بلسم عبد الملك

وقفة للتمعن

الله الثالث الواحد

سؤال يجيب عليه نهافة الحبر الجليل الأنبا غريغوريوس

سجل الباباوات والأديرة التي نخرجوا منها

١ - حدث حينما خلا الكرسي المرقسي بنهاية الأنبا ديمتريوس الثاني أن اختير أنبا مرقس مطران البحيرة قائمقاماً بطريركاً رئيساً تتم الانتخابات التي يصل بها البابا الجديد الى السدة المرقسية . وهذه الخطة : خطة اختيار أحد المطارنة لتولى إدارة الشؤون البابوية في حالة خلو الكرسي من الراعي الأول هي الخطة الأصلية التي سار عليها المسولون في الكنيسة منذ البداية . وذلك لتصرف الأمور والنظر فيما قد يصادف الشعب من مشاكل خلال الفترة التي ينشغل فيها الأساقفة والأراخنة في البحث عن الرهبان الذين يثقون في جدارتهم لاعتلاء السدة المرقسية . وخاصة أن الفترة ما بين انتقال راع وانتخاب بخليفته كانت تطول أحيانا الى سنوات عدة . وبما كان يزعجها طولا أن الرهبان الصالحين كانوا كثيرا ما يقتبسون حتى أن اللجنة الباحثة عنهم كانت تضطر الى تقييد من يقع عليه الاختيار بالسلاسل والى أخذه قسراً لرسمته .

على أنه في هذه الحقبة بالذات حدث شيء غريب بعد أن تسلم المطران مهام القائمقامية . وهذا الاستحداث هو أن بعض أكابر القبط رأوا أن ينشعروا ما « أسموه » بالجلس الملى ، ورأوا وجوب تشريع لائحة مدنية لكيفية تنظيم انتخاب أعضاء هذا المجلس والمدة المقررة لعضويتهم واختصاصهم وغير ذلك من التشريعات القانونية العالمية اللازمة لسير عمل المجلس سيراً منتظماً . وقد احتجوا يومذاك بأن رغبتهم في إنشاء هذا المجلس هو تسيير التنظيم الكنسي داخل إطار الشورى . وقد فات هؤلاء الأكابر أن الشورى كانت منذ البداية خطة الرسل تسلمها منهم آباء الكنيسة القبطية وحافظوها عليها جيلا بعد جيل . وأوضح دليل على هذا الواقع ان القوانين الكنسية الأصلية جعلت السلطة العليا في المجمع لافي شخص البابا (مهما عظم قدره) ؛ كما جعلت الشعب صاحب الحق في انتخاب رعاياه على اختلاف درجاتهم : الكاهن والأسقف والبابا . بل لقد قرر الأنبا ثيوفيلس (البابا الأسكندري الـ ١٢٣) أن الأساقفة ليس لهم غير وضع اليد . صحيح أن عليهم واجب الإرشاد ، ولكن لو حدث بعد نصحتهم وإرشادهم أن الشعب (ممثلاً في الأراخنة) أصر على من

أختاره فما عليهم الاتكراهه تحقيقا لرغبة طالبيه . هذا هو القانون الأصيل ومنه نرى الى أى حد صار الآباء على خطة الشورى . الا أن الفرق شاسع ما بين شورى تقوم على المحبة والاحترام المتبادلين وبين شورى رسمية بقرار حكومى مدنى .

٢ - وثمة نقطة أخرى على جانب كبير من الأهمية هي أن غفلنا له المجد حين أعطى رسله السلطة قبل إرسالهم ليكرزوا أكد عليهم وجوب البقاء في اورشليم الى أن « يلبسوا قوة من الأعالى » . وهذا التوكيد معناه الارتكان على إرشاد الروح القدس قبل البدء في أى عمل كنسى وبالتالي للتروى والتشاور . فكان من اللائق بهؤلاء الراغبين في إنشاء المجلس الملى أن يترعوا ويتشاوروا مع آباءهم الروحيين بدلاً من اكتفائهم الذاتي ومن التجائهم الى رئيس الوزراء ليحصل لهم على فرمان عهديوى يتخلونه نكحة في مواجهة الراعى الأكبر حينما يصل الى كرسى الرعاية .

وبأزاء هذا الموقف ينبغي لنا أن نعرف أن هناك وسيلتين للسلطة تختلف كل منهما تماماً عن الأخرى . وهاتان الوسيلتان نجدهما متمثلتين في حادثة المرأة التى أمسكت وهي تزدى في ذات الفعل كما سردنا لنا يوحنا البشير (١٠: ٨ - ١١) . فالوسيلة الأولى هي موقف المشتكين الذين كالوا يهربدون تطبيق الشريعة الموسوية حرفياً ، والوسيلة الثانية هي التى اتخذها السيد له المجد وهي وسيلة المحبة والتفاهم . فالراغبون في المجلس الملى المستند الى الحكم العالمى اندفعوا بقوة رغبتهم في مسايرة الزمن . ولهذا السبب يرجع المؤرخون المعاصرون أن الرغبة في إنشاء هيئة نهائية شاعت لأن هذا غير قليل من المصريين كان في ذلك العهد قد بدأ يذهب الى فرنسا وانجلترا لتلقى العلم . فراقهم مبدأ تشارك الشعب مع حكومته عن طريق هيئاته النهائية - وهؤلاء المصريون كانوا - بالطبع - قبطاً ومسلمين . لذلك نجد أن العديوى - تحت ضغط للشعب - افتتح مجلس شورى النواب . فأراد القبط أن يكون لهم هم أيضاً هيئة نهائية كنسية ورأوا أن تحقيق إرادتهم يكون عن طريق إنشاء « المجلس الملى » .

على أنهم رغم نجاحهم في إنشاء هذا المجلس ، وفي استمرار هذا المجلس الى الآن ، لم يواجهوا المشكلة الأساسية وبالتالي لم يحلوا . فالمشكلة الأساسية ليست مجرد تكوين جماعة لها اختصاصات معينة « بل إنها كيف يمارس العلمانيون (المدينون) حقهم في المجالات الكنسية على كافة أنواعها . فحين نعلم جميعاً أن القداس الالهى - أوسر الأفخارستيا - لا يتم إلا بوجود كاهن وشعب . والشعب هنا ليس مجرد متفرج بل إنه يشترك مع آبيه الروحي بالمردات ويقول : « آمين » . وفي النهاية يتشارك الجميع في تناول الأسرار المقدسة . إذن فالكنيسة في أقدس صلواتها اعطت الشعب حق التشارك . وآباؤنا قد ساروا بدقة متناهية على ما تسلموه من الرسل . وفي هذا الموضوع نرى الرسل حين اختاروا متياس ليحل محل يهوذا الاسخريوطى كانوا مجتمعين « مع النساء ومع مريم أم يسوع ومع إخوته ... معا نحو مئة وعشرين ... » (١) . فاجتمعون كان عشرين الرسل وتسعة أعمشارهم

(١) أعمال ١٤: ١-١٥

الباقين ، والجميع اشتركوا معاً في الصلاة وفي استلھام الروح القدس للأختيار . إذن فقد اشتركوا في أختيار رسول - وهو البابا أو الأسقف في تعبيراتنا الآن . وهذا الذى حدث عند اختيار رئيس كهنة حدث أيضاً عندما شاء الرسل أن يقيموا سبعة شمامسة : « ... فحسن هذا القول أمام كل الجمهور فأختاروا استفانوس ... »^(٢) . بل أننا نلاحظ اشتراك النساء عند اختيار متياس . ومع أننا لانعرف على وجه التحديد وجودهن في حالة انتخاب الشمامسة إلا أن الكتاب يقول لنا « كل الجمهور » . ولما كنا نعرف أن سيدنا له المجد « كان يسر في مدينة وقرية ... ومعه الاثنا عشر وبعض النسوة ... »^(٣) ، ولما كنا نعرف أيضاً أنه أعطى مريم أخت لعازر (وكل من شاءت) أن تجلس عند قدميه لتتعلم منه ، فلا بد أن « كل الجمهور » الذى كان يحيط بالرسول كان يتضمن النساء أيضاً . إذن فحق التشارك في انتخاب الكهنة والشمامسة ليس معطى للعلمانيين فقط بل للعلمانيات أيضاً : معطى من رب الكنيسة ذاته .

هذا الحق تاه في الدوامات التى دوّخت شعبنا . كما يجب أن نذكر بأن وسائل الإعلام ووسائل النقل السريع السهل لم تكن لها وجود لغاية عصرنا الحديث . ولكن هذه الوسائل ليست متبصرة الآن فقط بل إنها شائعة أيضاً حتى فى القرى . وعن طريقها تنبّه الوعي الشعبى . وهذا الوعي يستطيع القبطى (والقبطية أيضاً) أن يمارس حقه فى انتخاب رعايته : الكاهن والأسقف والبابا . إلا أن المذهل أنه مع تزايد الوعي ومع سهولة المواصلات أخذ حق الشعب فى انتخاب راعيه يتضاءل ! ويتضح هذا الواقع العجيب لكل من يتتبع انتخاب الباباوات الذين تعاقبوا على السدة المرقسية من بعد البابا كيرلس الخامس الى الآن .

ومازال المستولون فى الكنيسة - من الآباء ومن رجال المجالس المالية - مغضين الطرف عن هذه المسألة وبالتالى عن محاولة إيجاد لها حل .

والحل يجب أن يرضى الجميع .

٣ - ولقد نفذ المطالبون بالمجلس المالى رغبتهم فى الفترة التى كان الكرسي المرقسى ينتظر من يعتليه زعماء منهم أن القائم مقام البطريركى له الحق فى تقرير مثل هذه الخطوة المستحدثة . وقد نشأ هذا الزعم عندهم لأن القائم مقام البطريركى كان قد ألفت لجنة من العلمانيين لمعاونته فى إدارة شؤون البطريركية . ولكننا نعود فنقول إن هناك فرقاً شاسعاً بين لجنة جاءت بالرضى والتفاهم لتتعاون مع الآباء الروحانيين وبين مجلس يجيء « بأمر عال » من الحاكم المدينى .

(٢) أعمال ٦: ١-٦

(٣) لوقا ٨: ١-٢

وقد صدر الأمر العالى من الخديوى توفيق بالامحة المجلس الملى للمرة الأولى فى يناير ١٨٧٤^(١).

٤ - وفى اليوم الأول من نوفمبر من السنة عنها فاز فى الانتخاب للبابوية الراهب اليرموس يوحنا الناسخ وتمت رسامته باسم كيرلس الخامس - فأصبح البابا الحة والثانى عشر فى سلسلة الخلافة المرقسية .

وما إن نسلّم مهام رئاسته حتى فاجأه بعض أبنائه بالأمر الخديوى القاضى بتأليف المجلس الملى . وفى بداية الأمر تقبل البابا هذه المفاجئة وقرر اتخاذ وسيلة المحبة للتفاهم معهم . فعين القمص اسحق كاهن فيشا النصارى والقمص سيداروس وكيل مطرانية شين الكوم والقمص عبد المسيح وكيل مطرانية الشرقية لكى يتقابل كل منهم مع أبنائه المعضدين لمبدأ المجلس الملى ومحادثتهم ومعرفة رغباتهم منعاً للشقاق وتوثيقاً للمحبة الروحية بينهم وبين باباهم .

٥ - أما فى القاهرة فقد دعا البابا كيرلس الأنبا يونس مطران البحيرة (الذى خلف المتنيح الأنبا مرقس الذى كان قائمقاماً بطبركيا) كما دعا رؤساء أديرة اليرموس والأنبا انطونيوس والأنبا بولا للغرض عينه . وبالفعل اجتمعوا مع عدد من الأراخنة وتشاوروا معهم فى الموضوع . ولم يكتف قداسة البابا بهذه المقابلات بل عقد الجميع المقدس الذى قرر إرسال دعوة لكل من سعد بك ميخائيل ومقاريك عبد الشهيد ويوسف بك وهبة وخليل أفندى جرجس^(٢) فى موعد محدد ، ولكنهم لم يحضروا ! وبأزاء رفضهم ألف الأنبا كيرلس لجنة من أسقفى المنيا وصنبو والقمصين راعى الكاتدرائية المرقسية وراعى فيشا النصارى ليتلاقوا مع هؤلاء الرافضين ويخاطبوا معهم . ورغم هذه المحاولة فقد أصر هؤلاء العلمانيون على رفضهم وعلى أن الدعوة يجب أن توجه إليهم كهيئة مجلس ملى وفى موعد يحددهم هم !

٦ - من هنا نرى أن الجهود فى سبيل التفاهم ضاعت هباءً وبالتالى بدأت تحركات أبعد مالتكون عن روح التآلف والتناغم التى سادت العلاقات بين الآباء والأبناء فى غالبية عصور التاريخ ! فتعثر المجلس الملى وبدأ أعضاؤه ومشايخه الخطابه والكتابة ضد باباهم ! وبأزاء هذا التهجّم أخذ البابا يعمل على التخلص من المجلس تدريجياً حتى ذبل ، وظل على ذبوله سبع سنوات .

٧ - وفى ١٤ مايو ١٨٨٣ صدر أمر عالى (للمرة الثانية) بتشكيل مجلس عمومى لجميع الأقباط بالقطر المصرى من أثنى عشر عضواً واثنى عشر نائباً ، ويتلخص عمل المجلس تبعاً لما ورد

(١) القول اليقين فى مسألة الأقباط الأرثوذكسين ليوسف منقريوس

(٢) بك وأفندى من الألقاب التى كان الحاكم يمنحها لمن يريد تكريمه ، واللقب الأكبر منها « باشا » ، وهذه الألقاب ألقبها ثورة سنة ١٩٥٢

في لائحته في أن يقوم « بكافة المواد المعتاد نظرها بالبطريركخانة » . ومثل هذا النص معناه إبعاد البابا ورجال الكهنوت عن إدارة الكنيسة .

٨ - وكانت هذه الفترة التي حدث فيها هذا الشقاق فترة عصيبة للغاية لأنها كانت في بداية الاحتلال الإنجليزي (الذي بدأ سنة ١٨٨٢) ومعنى هذا أن القبط لم يكونوا آنذاك في صراع سياسي مع مستعمر غاشم فقط بل زجوا بنفوسهم أيضا في صراع داخلي بينهم وبين رعاتهم من جهة وبين بعضهم البعض من جهة أخرى . ومع أن جرح الاحتلال كان طرأ بضاعفه وجمعاً نبش المحل فإن المصريين جميعاً على اختلاف أديانهم تابعوا الصراع الداخلي باهتمام وقلق ولطفة . ولقد استمر الصراع يتصاعد ويتضاعف حدةً من سنة ١٨٨٣ - ١٨٩١ . وفي هذه الفترة الموجعة استمر مناصروا المجلس الملى يخطبون ويعملون على استثارة القبط بكل مالدبهم من وسائل . ومن الناحية الأخرى أمر البابا كيرلس الخامس بتشكيل مجمع اكليزيكى مقدس يتكون من المطارنة والأساقفة ورؤساء الأديرة ووكلاء المطرانيات ، ويدعو هذا المجمع للانعقاد في الكاتدرائية المرقسية بالقاهرة . ولقد اجتمع بالفعل « للنظر في أمر انسجام المجلس الملى مع الأنجيل » . ولقد تغيّب قداسة البابا صمداً عن الاجتماع وفي الوقت عينه طالب الأعضاء أن يعطوا قرارهم النهائي في هذا الموضوع وأن يراعوا فيه تطبيق نصوص الأسفار الألفية والقوانين الرسولية التي أستمريت معمولاً بها من البداية .

٩ - وحينما اجتمع هذا المجمع أرسل دعوته الى دعاة المجلس ومشايخهم ليجتمعوا ويتناقشوا مع بعضهم البعض لعلمهم بصلون الى حل بالتفاهم والتراضى . ورفض العلمانيون الدعوة فكررهما المجمع مرتين أخريين عملاً بوصية السيد المسيح (متى ١٨: ١٥-١٧) . ورغم الدعوة ثلاث مرات أصر العلمانيون على عدم تلبيةها . ومثل هذا الرفض إن دل على شيء إنما يدل على عدم طاعة الأبناء لآبائهم - وهذا أيضا خروج عن المألوف . وعلى ذلك أستمريت المجمع يعقد اجتماعاته بمفرده عدة أيام ليعتادرس أعضاؤه الموضوع من جميع نواحيه . ثم أصدروا قرارهم بأن فكرة إنشاء مجلس ملى مخالفة لتعاليم الأنجيل والقوانين الرسولية . ذلك لأن الرسل لم يعطوا الحق « لخدمة الموائد » إلا لمن وضعوا عليهم الأيادي - أى الذين نالوا كرامة الشمامسة (أعمال ٦: ١-٦) : في حين أن المنادين بتأليف المجلس والمختارين لعضوئته آنذاك كانوا مجرد علمانيين . وهذا معناه إخراج إدارة الأمور الكنسية من عهد النعمة الى أيدي لم تدع من الله للرعاية ولم تنل نعمة حلول الروح القدس الخاصة بالرسامة^(١) .

(١) كل مسيحي حينما يدهنه الأب الكاهن بالمحرون المقدس حال خروجه من جرن المعمودية يحمل عليه الروح القدس .

وهذا الحلول هبة عامة ممتوحة من الله لأولاده الذين خلعوا آدم القديم ليصبحوا خليفة جديدة . إلا أن الروح القدس يحمل بصفة خاصة على من ينال نعمة الرسامة لأية درجة من الكهنوت ليمنحه النعمة اللازمة لعمله الكنسى .

١٠- ولقد نتج عن القرار الاكليريكي تزايد عصيان العلمانيين وبالتالي تزايدت الالتهاب اشتعالا . فكتب كل فريق المقالات اللاذعة ضد الفريق الآخر . فكانوا مناصروا البابا يكتبون في « الوطن » و« النيل » و« الحق » و« الفرائد » ؛ بينما كتب مقاموسه في « التوفيق » و« الإصلاح » . كذلك عقد كل منهم اجتماعات في مختلف المدن . ومن العجيب أن الذين كتبوا في مجلة التوفيق أتهموا البابا ورجال الكهنوت بأنهم لا يهتمون بطلبة المدارس القبطية وطالباتهم اللغة القبطية وقواعد الدين وتاريخ الكنيسة . وقد نسوا حين وجهوا هذه التهمة أن الأنبا كيرلس الرابع الذي لقبه القبط بأبي الإصلاح هو الذي أسس العدد الأكبر من هذه المدارس ؛ وأن تدريس العقيدة الأرثوذكسية واللغة القبطية كان من المواد الأساسية فيها . من جهة ومن الجهة الأخرى لماذا لم يضعوا هم برامج لهذه المواد ضمن المواد العلمية التي علموها في المدارس التي اختصوها مناهجهم للبابا كيرلس الخامس ؟

١١- وبعد أن كالتوا التهم لأبيهم الروحي تمادى مناصروا المجلس بأن أشتكوا باباهم الى « رئيس النظارة »^(١) طالبين منه فرض اجتماع المجلس الملي في الدار الباباوية على الرغم من الأنبا كيرلس أ

وبالفعل أحاط الشرطة بالدار في الموعد المحدد للجلسة لتحكين الاعضاء من الاجتماع . كان هؤلاء العلمانيون قد نجحوا في استشارة الخديوي الى حد جعله يرفض مقابلة قداسة البابا حين ذهب لبيته بعد الأضحى مما جعل رئيس الديوان الخديوي يجرؤ بدوره على عدم الرد على التهمة الباباوية ؟ وأضاف الى جسارته هذه بأن كتب الى بطرس باشا غالي (وكان وزيرا آنذاك) يقول له : « ادع جناب البطريرك عندك ونبه عليه بأن لا يعود يخاطب المعية السنية مرة أخرى »^(٢) .

وبما أورده خصوم الأنبا كيرلس الخامس في دفاعهم عن وجود المجلس الملي استنادا الى الأسفار الالهية أنهم قالوا : « . . . سلطان الكهنة . . . التي زعمت النشرة الاكليريكية أن الرسل مارسوه لم نقف على أثره في التوراة اليسوعية والبروتستانتية . . . » وهنا يجب التحقق في هذا التصريح الغريب لأن الكتاب المقدس هو بعينه الكتاب الواحد مختلف المسيحيين - فمن أين جاءوا بهذه الحججة ؟ وهل من اللائق بالأرثوذكس الصميمين أن يستندوا الى أدلة يزعمون وجودها عند البروتستانت واليسوعيين ؟ خصوصا وأن هؤلاء الذين استندوا اليهم بجانب عن مصر ، كما أن مشايخهم كانوا ممن تناسوا مصريتهم وأرثوذكسيتهم معا . وهنا أيضا يجب أن نذكر باعتزاز موقف الشعب القبطي من هذا الصراع الذي ليس له مثل في تاريخ كنيستنا العريقة . فقد انتهلت تفرقاتهم الى المعية السنية كما توالى محاضر جلساتهم التي عقدوها في مختلف الأقاليم . ولقد أيد الآباء المطارنة أبناءهم في هذا

(١) أي رئيس مجلس الوزراء .

(٢) هاتان الكلمتان تعبر عن الخديوي . وإن مثل هذا الخطاب دليل على مدى القسوة التي قامت بين مناصري المجلس وبين قداسة البابا إذ قد قبلوا هذه التصورات للمعية كبابهم ؟ .

الموقف اللائق « بأولاد الطاعة » . ومع أن الغالبية العظمى من القبط - كهنوتنا وشعبنا - آذرت راعيها الأول إلا أن المطالبين بالمجلس الملى استمروا في موقفهم ، بل زادوا عليه بأن طلبوا إلى الحكومة أن ترفع يد البابا عن جميع شئون الكنيسة الإدارية وعن رئاسة المجلس . ولقد وافق المنظار على هذا الطلب الشاذ . وحين حصلوا على هذا التصديق الحكومي لم يلقوه لقداسة البابا فلم يعلم به هو ومريدوه إلا من الجرائد ! فكتب على الفور خطابا إلى رئاسة مجلس المنظار يخبرهم بأن جميع شئون البطريركية من أوقاف وكنائس ومدارس ومطبعة إنما هي دينية محضة وبالتالي فهي من اختصاص الكهنة ورؤساء الأديرة . وإن تصادف ما يستلزم استشارة العلمانيين اختاروا من يرونه من أهل العلم والدين المستعدين للتعاون معه .

١٢- ومع هذا كله فإن الراغبين في المجلس بدأوا محاولة استرضاء واحد من الأساقفة ليقبل رئاسة المجلس ووكالة الباباوية . ثم أعلنوا أنهم وجدوا ضالتهم المنشودة في شخص أسقف صنبو . وبمجرد أن نشروا هذا الخبر أرسل إليه البابا كيرلس رسالة عن طريق اثنين من الآباء هما مطران البحيرة وأسقف منفيلوط . وقد حمل رئيس الدير المحرق شخصيا هذه الرسالة الباباوية إلى الأسقف المذكور ، وفيه أنذره قداسة البابا بأنه لو قبل عرض رجال المجلس عليه سيقع هو ومشايخه تحت طائلة الحرم . وبما زاد في شدوذ هذا الموقف المذهل أن بعض مناصري المجلس الملى قد أقنعوا الأسقف المذكور بأنه لا يحتاج إلى أمر من بابا ليقبل هذه الوظيفة ، وأن هناك من يفندله الحرم ويؤيد بطلانه للقبط لو صدر بالفعل !

١٣- ثم حدث أن تدخل قنصل روسيا محاولة منه في إيجاد الصلح ، فقابل قداسة البابا ، وبما قاله له : « بما أنني أرثوذكسي فسأبذل غاية ما لي وسعى لمصالحتكم مع أبناءكم الذين شذوا عن طاعتكم . لذلك أرجوكم أن تعطوني بيانا بالتعديلات التي تريدون إدخالها على لائحة المجلس » . وقد رضى الأنبا كيرلس بهذه الوساطة وأعطى القنصل الروسي ما طلبه من تعديل للائحة ، والقنصل بدوره أوصل هذا التعديل إلى بطرس باشا غالي . وبما قاله له : « إن تصالحكم على جانب كبير من الأهمية لأنكم تعلمون أنكم محاطون بعدد من الطوائف الأجنبية التي ترغب في استمرار الشقاق استهدافا لتفريق كلمتكم ولاختطاف من تستطيع خطفه من أبنائكم » .

ومن نعمة الله أن المساعي التي بذلها القنصل الروسي نجحت وعم الاتفاق بين قداسة البابا وبين بطرس غالي بوصفه نائبا عن دعاة المجلس الملى . وقد تم ذلك في يوم السبت الموافق ١٩ أغسطس سنة ١٨٩٢ . ولارتياح قداسة البابا إلى هذه النتيجة أمر بأرسال ثلاث نسخ من الاتفاقية لنشرها في جريدة الوطن وجريدة النيل وجريدة المؤيد . وقد حمل النسخ الثلاثة يوسف منقريوس ، فلما قدم النسخة إلى الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد ورئيس تحريرها أبدى فرجه الشديد لأنه كان ضمن أوائل الناصحين بالتفاهم ، وكتب عدة مقالات في جريدته يستحث

الجميع على وجوب الاتفاق مكرراً هذه العبارة : « إن كل وسيلة غير الاتفاق يسعى أحد الفريقين لتحقيقها توصلنا إلى فوزه وانتصاره على الآخر باطلاً ولا تجدى أية ثمرة فيما يقصده الفريقان من سعادة عموم الطائفة وترقية شعوبها » (١) .

١٤- وما أن أطلع الشعب القبطي على هذا النبأ حتى سرت موجة من الفرح غمرت القلوب كلها ماعدا فئة من أعضاء جمعية التوفيق التي أعلنت في مجلتها ولسان أعضائها ومشايخهم أنها ترفض هذا الاتفاق ! واستكمالاً لمناوئتهم للاتفاق عقدوا جلسة في الأسكندرية يوم ٢٢ أغسطس أرسلوا على أثرها خطاباً مطولاً إلى قداسة البابا بالشروط التي يريدون إدخالها على الاتفاق كي يقبلوه . ولم يجب عليهم البابا اجابة مباشرة بل نشر رده في الجرائد الموالية له يوم الجمعة ٢٦ منه ضمنه شروط الاتفاق الذي كان قد وقع عليه هو كما وقع عليه بطرس غالي .

ومن المستغرب أيضاً أنه في اليوم عينه أصدر المجلس الملي قراراً بتعيين أسقف صنيو وكيلا للباباوية ورئيساً للمجلس الملي ، وأرسل خطاباً بذلك من دون إهمال إلى مجلس النظار وإلى الجمعية السنوية للتصديق على قراره ! ومن المومع أنهم كانوا الشتام لراعهم الأهل دفاعاً عن خرقهم الاتفاق (٢) وما يزيد القاريء اندعاشاً أن بطرس غالي الذي كان قد وقع على الاتفاق بخط يده انضم إلى الذين خرقوه .

١٥- ونتيجة لهذا التحول المفاجيء أرسل قداسة البابا إلى أسقف صنيو منفلوط وبني سويف يطلب إلى كلي منهما انتظار أسقف صنيو على رصيف محطة السكة الحديد وإبلاغه بأنه إن استمر في خروجه عن الطاعة الواجبة عليه وحضر إلى القاهرة يكون محروماً . ولقد نفذ الأسقفان طلب البابا الوفور إلا أن الأسقف الخالف زعم أن الرئاسة ستدوم له ، وأنه بعصيانته سيحل محل باباه ! وبالطبع انضم إلى الأسقف الذي خرج على إجماع الأساقفة عدد من الكهنة فأوقعوا أنفسهم تحت الحرم هم ورجال المجلس الملي وأعوانه .

ولما وصل أسقف صنيو إلى محطة السبئية (بالقاهرة) وجد معاون قسم الأربكية وجلة من رجال الشرطة معه يصحبهم بعض رجال المجلس الملي . وكذلك وقف معهم مندوب عن الحكومة اسمه أدوار بك إلياس . فركب هذا المندوب بجوار الأسقف العربية التي أعادوها له وذهب الجميع في شبه موكب إلى دار أحد دعاة المجلس اسمه عوض بك سعد الله لأن الموالين لقداسة البابا كانوا قد أغلقوا أبواب البطريركية .

(١) هذا مثل رائع عن اهتمام مسلم باخوته القبط

(٢) لاداعي هنا لسرد ما كتبوا ، وما قالوا ، ومن شاء أن يعرف تفصيلات ذلك فليقرأ كتاب « القول اليقين في مسألة الأقباط الأرثوذكسيين » ليوسف منقريوس الذي عاصر هذه الأحداث المظنة ثم سجلها في كتابه عبرة لمن يعتبر : وقد طبع كتابه هذا بمطبعة الوطن - بالقاهرة ١٨٩٣

وبعد ذلك وحصل الكهنة الموالون للأسقف ، ولم يكونوا يعلمون بأمر الأبواب المغلقة فأتجهوا إلى البطريركية . بينما جرى الأولاد وراء عرباتهم يصرخون : « يا محرومين ! يا محرومين ! » ورغم هذه الاحتفالات استمروا في طريقهم . وما إن وصلوا إلى الدار الباباوية حتى اضطروا أن يعودوا أدراجهم .

١٦ - وأمام هذه الأحداث عقد الأساقفة والكهنة الموجودون بالأسكندرية اجتماعاً قرروا فيه تأييدهم الكلي لقداسة البابا وتوكيدهم الحرم الصادر ضد المخالفين . وتعقيباً على هذه القرارات وتنويراً للشعب نشر الأنبا كيرلس إعلاناً في الجرائد العربية الوطنية عما تم من إجراءات بعنوان « انقضاء الصواعق الكنسية » بتاريخ ٣٠ أغسطس سنة ١٨٩٢ . وقد أوضح قداسة البابا في هذا الإعلان الأسانيد القانونية المستفلة من التعاليم الرسولية التي انتهى عليها حكم الحرم .

١٧ - وبعد كل هذه الحوادث نصل إلى قمة الصراع إذا نقف بنفثه أمام حدث ما كان يمكن لأحد أن يتصور حدوثه : هذا الحادث هو أن بعضاً ممن يعتبرون أكابر القبط قدموا طلباً مكتوباً وموقعاً عليه منهم - وعلى رأسهم أسقف صبر - يطلبون فيه إلى رئيس مجلس النظائر أن يستصدر أمراً بخديويها بنفى باباهم !!! وبنفى مطران البحيرة الأنبا يؤنس الذي كان مسكراً للمجمع المقدس . وهذا الطلب المذهل اتفقوا عليه في اجتماع عقدوه يوم الأربعاء ٣١ أغسطس سنة ١٨٩٢ . وقد حدد هؤلاء الرجال المنفي الذي يريدونه لكل من الحبريين الجليلين : فالبابا الوقور يعود إلى ديره - دير البرموس بوادي النظرون والأنبا يؤنس يذهب إلى دير الأنبا بولا بالجبل الشرقى . وبما أن الأبناء هم الذين طلبوا بنفى أبيهم لم يسع رجال الحكم إلا تلبية طلبهم ! ففي يوم الخميس ١ سبتمبر ذهب محافظ الاسكندرية إلى قداسة البابا (الذي كان مقيماً بها آنذاك) وأبلغه بالقرار الصادر من الخديوي باستبعاده هو ومطران البحيرة . ثم سأله عن الموعد الذي يريد تحديده للسفر أجابه : « غداً بأذن الله . وهذا ماأتمناه » .

١٨ - ومع أن الأنبا كيرلس قابل حكم النفي بالحنوء التام بل بالرضى أحاط الجنود بالدار الباباوية على الفور . وفي الساعة السابعة من صباح الجمعة أتى المحافظ ووكيله وحكمدار البوليس ليوصلوا الراعي الأكبر على المحطة . وقد ركب أحد معاوني البوليس القطار معه وأوصله إلى محطة إيناي البارود ومنها إلى محطة الطرانة . وهناك أتوا إليه بحمل لركبه مع أن مثل هذه الركوبة تستغرق أربعاً وعشرين ساعة ! ولكن الذي يجب ذكره بالتقدير والعرفان هو أن حمزة بك عمدة الطرانة لم يعجبه هذا التصرف فأحضر لساعته فرسه الخاص العريق في الجودة ، ثم وضع على الجمال مقداراً وافراً من المؤونة الفاخرة ، واستدعى جمعا من العربان ليصاحبوا قداسة البابا في رحلته ، فساروا معه حتى أوصلوه إلى الدير . وفي الوقت عينه ركب حمزة بك حصاناً وسار إلى منتصف الطريق مع الراكب الباباوى ثم عاد تحت إلحاح الأنبا كيرلس نفسه .

١٩ - أما عن الأنبا يونس فقد أرسل رئيس النظار تلغرافاً إلى مدير (محافظة) البحيرة يؤكد فيه وضع الحرس الكافي حول المحطة عند قيام نياقة المطران حفظاً للأمن . وقد ترك الراعى مقر أبرشيته وسافر إلى القاهرة حيث وجد في انتظاره على المحطة ملاحظ قسم الأزبكية ومعه عدد من رجال الشرطة . فساروا معه إلى محطة السبته . وهناك وجد حاكم البوليس ومعاون قسم الأزبكية والجنود مصطفين على رصيف المحطة حفظاً للنظام . وكان رئيس دير الأنبا بولا قد جاء بحضور جلسة المجمع المقدس فصاحب نياقة الأنبا يونس من مصر إلى بنى سويف ثم منها إلى دير الأنبا بولا .

٢٠ - أما قداسة البابا الوقور فعالمًا استراح من مشقة السفر ومن الدوامات التي عاشها ارتدى ثوب للرهبنة الذي كان يلبسه قبل لارتفاعه السدة المرقسية وانشغل في زراعة قطعة من أرض الدير الذي قضى فيه سنوات طويلة . ولقد اهتم بعمله اهتماماً بالغاً إلى حد أنه حول الأرض الجرداء إلى حديقة نظيرة بانهة . ومع انهماكه في هذا العمل المبهج فقد وجد من الوقت ما يمكنه من مكاتبة أخصائه . وقد أرسل إلى الأنبا يونس المنفى بدير الأنبا بولا رسالة أخوية قال له فيها الجملة التالية : « ... لقد استعنا بالتسبيحات الإلهية وصوبنا إلى المقاومين المدافع السماوية ... »

٢١ - ومن عجب الله في قديسه أن أبعاد قداسة الأنبا كيرلس كان من أكبر أسباب تجمع القلوب حوله واشتغالها بتقديره ومحبة لأن الشعب الذي عاش في رحاب الكنيسة على مدى أجيال طويلة ثار دفاعاً عن كرامة أبيه الروحي وراعيه الأكبر . فقاطع الأسقف المخالف وكل من سار خلفه من الكهنة وانتفى بعيداً عن الكنائس التي يصل فيها أحدهم . وكانت هذه المقاطعة هامة شاملة إلى حد أن سكان القاهرة كانوا يركبون المراكب إلى الضفة المقابلة ليصلوا في كنائس الجهة تاركين خلفهم الكنائس القريبة من دورهم والتي اعتادوا أن يصلوا فيها قبل هذه الكارثة . بل لقد بلغت القطيعة درجة جعلت أحد المناصرين للمجلس أن يسلك المسلك عينه حين أراد أن يحتفل باكليد أعبه !

ولم تكن هذه المقاطعة الشاملة بالوسيلة الوحيدة التي هب بها الشعب عن سخطه على الخارجين عن طاعة الأنبا كيرلس بل استمروا يرسلون التلغرافات والخطابات إلى مجلس النظار وإلى المعية السنية موضحين فيها احتجاجهم وملحين في المطالبة بعودة أبيهم الروحي . كما أن الجمعية الأرثوذكسية التي قامت من البداية لمواجهة جمعية التوفيق أهدت تشكيلها وترسخت بصفة مستديمة ، فأنضم إليها عدد غير قليل من الأراخنة وبالتالي ساهمت بنصيبها في مؤازرة الشعب المهبط لراعيه .

٢٢ - إلا أن كل هذا النشاط المفرح الدال على تمسك القبط ببقائهم الكنسية وعلى ولائهم للمجالس على كرمى مارمرقس شأته شائبة هي أن عدداً منهم وجد أن كنيسة الروح الأرثوذكس

(بالحمزاوى) أقرب مكاناً من كنائس الجيزة . فبدأ أعتياد الصلاة فيها . وفرح الروم بهذه الظاهرة وأخذوا يصلّون باللغة العربية . وذهب البعض منهم الى أبعد من هذا بأن تبرع بقطعة من الأرض مقدارها ألف متر مربع (فى حى الشماشجى) لبناء كنيسة للقبط الذين ينفصلون عن أمهم الأصلية وينضمون إليهم . ثم أضاف الى هذا الإجراء إجراء آخر هو التبرع بألف متر مربع أخرى لبناء مدرسة عليها ١

٢٣- ورأى المخالفون أن أحلامهم بدمتها الحقيقة المزعجة ، فرعموا ان فى استطاعتهم استئالة الأساقفة الذين ظلوا مقيمين فى أيارشيتهم . فأرسلوا يدهونهم للحضور الى القاهرة للتفاهم معهم . نقول هذا لأن العدد الأكبر منهم فضل الإنزواء فى دير للصلاة والصوم كى يذل الله الغنى . ولبنى دعوة مرهذى المجلس ثلاثة من الأساقفة هم : أسقف المنيا وأسقف أحميم وجرجا وأسقف أسيوط ولقد كان الهدف من هذه الدعوة محاولة باليسة لرفع الحرم عن أسقف صنبو ومشايخه وقبل أن يتدوّن الداعون فرحة هذه التلبية تحوكت الى علقم ! لأن الأساقفة الثلاثة أيدوا الحرم وأكده لفظاً وعملاً : فرفضوا النزول فى الدار البابوية بل رفضوا المرور من الدرب الواسع . ونزلوا ضيوفاً فى الدار التابعة لدير الأنبا بولا بدرب الجنيّة . ثم صرّحوا علانية بأن الحرم قانونى ومطابق للقواعد الرسولية وبالتالي لا يمكن أن يحلّه الا الذى أصدره . وكان ذلك فى ٢٣ سبتمبر سنة ١٨٩٢ . وقد استمرت هذه المحاولات دون جدوى الى يوم الثلاثاء ٢٧ منه . ثم زاد الأساقفة على توكيداتهم دليلاً استقوه من تصرف الأسقف المحروم نفسه ، إذ أنه - منذ أن وقع تحت طائلة هذا العقاب الكنسى الرهيب - لم يستطع ان يتقدم للتناول من الأسرار المقدسة إطلاقاً - بل لم يجسر على تأدية الشعائر القدسية . وهكذا فشلت كل مساعي المجلسين .

٢٤- وكانت جريدة الوطن أقوى الجرائد دفاعاً عن الأنبا كيرلس فى كل مواقفه . فاستمرت تصدر المقالات الموصوفة بأنها « تخلق الشجاعة فى قلب الجبان والنشاط فى رأس الكسلان » . وقد أدت جهوداتها الى رفع المرائض الى المعية السنية موقفاً عليها من أكبر عدد من مناصرى البابا الوقور . وتوجوا هذه الجهود بأن تقابل بعض الأراخنة مع بطرس خالى مؤكدين له وجوب عودة البابا كيرلس لحماية الشعب من البلبلات الدخيلة . وعلى أثر هذه المقابلة قصدوا الى رئيس مجلس النظار ليستصدرهم « أمراً غالباً » وفقاً لرغبة الغالية المعظمى من القبط . على أنهم أخذ بمأطلهم وسوّفهم بحجة أنه لا يستطيع أن يطلب الى الخديوى أن يرجع عن حكم النفى الا إذا قدم قداسة البابا نفسه استرحاماً يرجو فيه العودة . وبالطبع لم يرق هذا الكلام فى عيون عيسى الراعى الأكبر وحاولوا إقناع رئيس مجلس النظار بأن قداسة زاهد فى كل مظاهر المجد ولن يقبل أن يكتب هذا الاسترحام لأنه يخالف لطبيعته الزاهدة .

٢٥- ولما وجدوا أن محاولاتهم كلها ضاعت سدى قرروا فيما بينهم أن يذهبوا لمقابلة الخديوى بأنفسهم ويقدموا له ملتمسهم مباشرة . وقد قابلوه بالفعل وأوضحوا له رغبتهم . ولتدعيم موقفهم

أرسل جميع الأساقفة تلغرافات تؤيد رغبتهم ثم اتفقت كلمة الجميع على أن يرفعوا استرحاماً كتابياً يؤيدون به مطلبهم الشفوي . وقد وقع على هذا الاسترحام نيابةً عن الشعب خمسة أساقفة ورئيس دير وأربعة وكلاء أديرة وثمانية عشر كاهناً . أما الأساقفة فكانوا : أسقف المنيا ، أسقف الفيوم ، أسقف أسيوط وجرجا ، أسقف أسيوط - وقد حملوا بأنفسهم هذا الاسترحام وقدموه إلى الخديوي شخصياً في ٣ يناير سنة ١٨٩٣ .

٢٦- ثم حدث أن تشكلت وزارة جديدة برئاسة رياض باشا فاستبشر القبط خوفاً . وما ضاعف استبشارهم أنه حدث أن قابله وفد من رجال المجلس الملي يوم ٢٤ يناير ، وكان الأساقفة عنده آنذاك ، فطلب العلمانيون من رياض باشا أن يرجو الأساقفة رفع الحرم عن أسقف صنبو ولكن هؤلاء أوضحوا له أن صاحب الحل هو قداسة البابا نفسه لأنه هو الذي أصدره . ونزل رئيس النظارة على رأى الأساقفة وزاد عليه بأن أشار على وفد المجلس أن يجعلوا الأسقف يستقبل ويسلم الزمام للأساقفة حينما يعود قداسة البابا . وأذن الأسقف المهرم لحكم رئيس النظارة مع كونه لم يذعن لبابا ! فقدم استقالته في اليوم عينه ! واستكمل رياض باشا عمله البناء بأن أصدر الأمر العالي بعودة الأنبا كيرلس وبعودة مطران البحيرة يوم الاثنين ٣٠ يناير ١٨٩٣ . نقول لنا أحد مؤرخي هذه الحقبة : . . . وهنا يمجز بنالي عن وصف ما فعل جميع المصريين على اختلاف أجناسهم وبالأخص القبط من السرور والأنشراح على صدور هذه الإرادة السنية بإعادة رئيسهم الديني الأعلى (١) .

٢٧- وفي الساعة التاسعة من صباح الأربعاء ١ فبراير ذهب الأساقفة الخمسة وعدد من الكهنة وثمانون من كبار القبط للتصوير عن شكرهم وامتنانهم بل وانشراحهم إلى الخديوي . ولما خرجوا من عنده قصدوا إلى نظارة الداخلية لمقابلة رئيس النظارة وأعربوا له عما ملأ قلوبهم من فرح ومن عرفان بفضلهم . ولما أضاف إلى فرحهم فرحاً أنه كتب رسالة بخط يده إلى غبطة البابا يحيطه علماً بما جرى ويطلب إليه العودة إلى القاهرة واستلام مهامه بها . ونعم رسالته بالدعاء إلى الله أن يوفق قداسته لما فيه الخير والنجاح .

٢٨- ولقد أوفدت الحكومة إخبار بك إلياس للتوجه إلى دير الهموس حاملاً رسالة رئيس النظارة بعد الظهر من نفس اليوم (الأربعاء) ، ولقد ذهب معه ثلاثة من الأساقفة وعدد غير قليل من الأراخنة . وقبل مغادرتهم القاهرة أرسلت نظارة الداخلية تلغرافاً إلى مدير (محافظ) البحيرة لكي يعدّ الركائب اللازمة . وقد وصل هذا الوفد إلى الدير مساء الخميس (أي اليوم التالي) ، وأنضم إلى القادمين من القاهرة جمع من أهالي المنطقة يبلغ عددهم المائتين مائة وخمسة وعشرون . ثم

(١) راجع كتاب يوسف بطرس للتكرور أنفاص ٢٢٦ .

بارح قداسة البابا الدير مساء الجمعة وكان العريان المواقفون له يتفتون بالأناشيد ويكررون إطلاق البنادق ويركضون على صهوات جيادهم بينما يساروا إلى أن وصلوا إلى محطة كفر داود . فخرج جميع من في البلدة لاستقبال قداسة الأنبا كيرلس ، وكلّ يستهدف تقبيل يده الطاهرة ونوال بركته الرسولية . فقابلهم بشاشة ووداعة وهدوء ، ورفع الصلوات من أجلهم جميعا .

وبعد استراحة قصيرة طلب المسؤولون إلى قداسة البابا أن ينتظروا وصول القطار المرسل خصيصا له . فأجابهم : «إنا لانسافر الا في قطار الركاب» وألحوا عليه لينتظر وهو يكرر رده . وبينما هم في إلحاحهم إذ بتلغراف يصل إلى ناظر المحطة يخبره بالموانع التي حالت دون وصول القطار الخاص الذي كان في النية إرساله . وعند ذاك طلب إليهم الأنبا كيرلس أن يقطعوا التذاكر عما يذهب لزيارة بعض الأهالي . فخرجوه أن لا يذهب بعيداً لئلا يفوتهم القطار فيضطروا إلى قضاء يوم السبت بأكمله في كفر داود . فابتسم في هدوء وقال لهم : « تمهلوا ولا تخافوا » . ودهشوا لهذه الكلمة وظنوا أن معناها عدم المبالاة بتضييع القطار . ولكنهم فوجئوا بوصول تلغراف ثانٍ ينبئهم بأن قطار الركاب الذي كان في طريقه إليهم قد أنكسر جزء من الآلة المحركة له فركنوه جنباً وأمرؤا بقيام آجر بدلا منه . فأدى هذا التعطيل إلى ساعتين من التأخير تمكن قداسة البابا من السؤال عن أولاده علالهما !

٢٩- وما إن تحرك القطار المقلل للأنبا كيرلس حتى أرسل ناظر المحطة تلغرافاً إلى محطة القاهرة يبلغهم فيه بأن قداسة البابا سيصل الساعة الرابعة والنصف . وفي الحال بدأوا يدقون أجراس الكنائس إعلاناً للبشرى المفرحة فتقاطرت الجماهير على المحطة وعلى الدار الباباوية . كما أن القطار كلما وقف على محطة وجد الأنبا كيرلس الرصيف مزدحماً بالكهنة والشمامسة والشعب ، وكلهم يهليلون ويرتلون . فلما وصل القطار إلى محطة القاهرة استقبله على رصيفها كبار رجال الدولة ، وعزفت الفرقة الحكومية للموسيقى السلام الوطني . وخرج يحيط به مستقبليه ، وأخذوا يشقون طريقهم وسط الجماهير المترصة بينما تعالت المفاقات والزغاريد . وركب العربة المرسلة له من الحكومة ، فاحاط به الجنود البياضة والسواري^(١) على شكل نصف دائرة . وسارت العربة محطوة محطوة لتزاحم الناس حولها . وقد تبع العربة الباباوية عربة المحافظ فرحات أكابر البلاد ومتقدميها . وقد صاحبه الجميع إلى الدار الباباوية حيث هناك بسلامة العودة وانغمسوا بركته الرسولية وصلواته الأبوية .

٣٠- ولقد أخبرتني أمي أنها كانت طفلة يومذاك ، وكانت الشقة التي تسكنها العائلة في الدرب الواسع قرب الكاتدرائية المرقسية . فوقفت في الشرفة تتأمل الموكب الذي سد جميع الطرق والأزقة . ومن فرط الفرح فرش القبط الشارع والميدان من المحطة إلى الدار الباباوية بالسجاجيد ، وحلقوا الرايات ، وكانوا يقدمون الشرابات والحلوى لكل الجموع المحتشدة على طول الطريق .

(١) البياضة والسواري هم السائرون على الأقدام وراكبو الخيل .

ويصف لنا يوسف منقريوس هذا الاستقبال بقوله : « إننا عاجزون عن وصف هذه الهيئة التي لم يسبق نظيرها . وغاية ما نقوله إن جميع الأقباط وإخواننا المسلمين خرجوا لاستقبال الرجل المشهور باليسالة في الذب عن كنيسة ونظامها ... ودُحمت الذبائح في الشوارع وعلى باب البطريركية وقرقت لحومها على الفقراء ... ومن الاتفاقات الغريبة أن إبعاد غبطته كان يوم الجمعة ٢٨ في مسرى وكان وصوله إلى الدير يوم السبت . وكان قيامه من الدير اليوموس يوم الجمعة ٢٨ طوبة ووصوله بالسلامة إلى مركزه يوم السبت » (١) .

ويؤيد هذا الواقع الرائع الكاتب الإنجليزي ليدر بقوله مترجمته : « لم يحدث في أي وقت أن شهدت القاهرة استقبالا مثيرا إلى هذا الحد - الاستقبال الذي لاقاه البطريرك عند عودته » (٢) .

ولقد توالى وفود المهتدين من مختلف أنحاء البلاد على مدى أسبوعين .

٣١- وما يجب ذكره بالاعتزاز أن الرجال الذين أندفعوا وراء نزواتهم فقالوا ما قالوا جاءوا إلى قداسة البابا بعد عودته بعشرة أيام يقرّون بذنبيهم ويكتسبون الصفح . فقابلهم قداسة ببشاشته المعهودة ، وقبلهم لفرور وأعلن عفوهم عنهم أمام الجميع . كذلك قصد إليه الأسقف المحروم فحلّه لساعته من الحرم في حضور الأساقفة والشعب . ثم نزل الجميع إلى الكاتدرائية المرقسية حيث رفعوا صلاة الشكر للآب السماوي الذي منحهم نعمة الصالح والسلام .

وبعد رفعهم الشكر لله توجه الجميع إلى قصر هابدين وقابلوا الخديوي مكرمين له الشكر والعرفان . وما هو جدير بالتسجيل أن الخديوي منح الأنبا كولس الوشاح المجيدي الذي كان آنذاك أهل الأرمية في مصر . وكذلك أهداه أميراطور اثيوبيا تاجا باباويا .

٣٢- ولقد أثبت البابا الوقور مدى تغلغل المحبة المسيحية في أعماقه بكونه لم يكتف باصدار الحل على من كان قد أصدر ضدهم الحرم ، بل زاد على ذلك أن كتب إعلانا بالحل والبركة إلى جميع شعبه ، وهذا بعض ما قاله : « أجد لله في العلا وعلى الأرض السلام وفي الناس المسرة ، والنعم الكاملة والبركات الشاملة تحل على حضرات أولادنا المباركين الكهنة المؤمنين والشعب المسيحي القبطي الأرثوذكسي أجمعين بالكراسة المرقسية .

(١) يوسف منقريوس ص ٢٢٠ .

(٢) A.H. Leeder: « Modern Sons of the Pharoehs » p. 260 Where

he Says: Never within memory has Cairo been the scene of such a thrilling ovation as greeted the Patriarch when he returned»

وبما للتواريخ تكون المدة التي قضاها البابا الوقور في الدير خمسة شهور وخمسة أيام .

بعد إهدائكم البركات وصالح الدعوات دامت نعمة السيد المسيح حالة فيكم وعليكم .

إلى أشكر الهى في كل حين على لئله العظيمة التى أنعم بها علينا تفضيلاً منه ... وإنا لانقدر نصف عظيم الفرح الروحى والسرور القلبي اللذين حملانا عندما شاهدناكم بغاية الصحة والسلامة وحضوركم إلينا لتقديم واجب التهنئة وورود التبرعات والإفادات العديدة المعبرة عن فرحكم وارتياحكم وفريد تعلقكم بنا الأمر الذى أوجب زيادة وثوقنا بمحبتكم البنوية . فإظهاراً للمنونيتنا من جميعكم هل ما أظهرتموه نحونا وماقمتم به من حسن الواجبات وفرحنا الكلى بصحتكم وسلامتكم حررنا لحضراتكم طرس البركة هذا سائلين الله تعالى أن يحفظكم مشمولين بالعين العالية التى لاتنام وأن يجعل

عاقبة أموركم الى خير . وبارك فيكم ولى أولادكم وفى أرزاقكم وبجعلكم من الأبناء الصالحين المطيعين المخلصين . وإلى أسألكم بالرب أن تكونوا جميعكم ألفه واحدة وحب واحدة وقلب واحداً مسالمين مودين بعضكم البعض ... وآله السلام يحيط بكم . وسلامه الدائم يكون معكم . ونعمته وبركته تشملكم وتساعدكم . وله الشكر دائماً .

٢٣- ومع هذا كله عاود أعضاء المجلس الملى مشاجنتهم ١ ثم دعا الأنبا كيرلس سبعين من أراخنة القبط يوم الجمعة ٢٢ مايو ١٨٩٣ للتفاهم معهم فى هذا الموضوع . فلبى جميعهم دعوته . وبعد أن أستمض قداسه الموقف أمامهم وقف قلىنى فهمى وتحدث بلهافة جعلت الجميع يقبلون اقتراحاته . واتفقوا بالاجماع على وجوب حل المجلس الملى وانتخاب أعضاء جدد . وفى الفترة ما بين الحل والانتخاب يختار الأنبا كيرلس أربعة من الأراخنة يشارون شئون الكنيسة تحت رئاسته وبالتفاهى مع قداسه . ثم طلب بطرس غالى من قلىنى فهمى وزملائه الذين توسلوا فى التصالح أن يلتصقوا من قداسة البابا زيارة كل أعضاء المجلس الملى لى يبرئهم . ولقد رحب قداسة البابا بالاقتراح ونفذته فى اليوم التالى مباشرة - أى فى يوم السبت ٢٣ مايو . ومن الغرابة بمكان أن أعضاء المجلس الملى استمروا فى معاندتهم وأصرّوا على بقائهم فى عضويتهم ١ وأنقضت أيام مشحونة بالقلق والحيرة . فذهب قلىنى فهمى وبعض الموافقين على رأيه لعرض المسألة على بطرس غالى . ومن نعمة الله أن مداولاتهم قد واثت ثمارها فرجوا من الأنبا كيرلس أن يعين الأربعة الذين يرغب فى اختيارهم . وأطمأن قلب البابا المعطوف الى بلوغ السلام . فانتخب قلىنى فهمى وحنا باخوم وباسيل تادرس ووهبة شلى ليؤلفوا لجنة ملية - وكلهم من عائلات خدمة الكنيسة بأمانة وولاء . وقد حرر قداسة البابا خطاباً بصفة رسمية الى رياض باشا رئيس مجلس النظار يخبره فيه باختيار هؤلاء الأربعة لى يوم الاثنين ١٤ يونيو . وقد أخذ ابراهيم بك الوهاى هذا الخطاب وسلمه بنفسه الى رياض باشا بعد ظهر اليوم عينه . وهو بدوره استعصر لهم موافقة الخديوى . وعلى ذلك ذهب الأنبا كيرلس والأربعة الذين اختارهم لمقابلة رياض باشا ظهر الثلاثاء ١٥ يونيو وشكروه على سرعة معاونته لهم .

وبعد أن وُزِعَ الأنبا كيرلس الأعمال اللازمة لإدارة شؤون البطريركية على هذه اللجنة الملية سافر إلى الاسكندرية بصحبه ثمانية من الأراخنة لمقابلة الخديوى . وقد توافد القبط : اكلروسا وشعباً على المحطات لنوال بركة قداسه ولتحيته باستقرار السلام . وقد تمت مقابلة الخديوى يوم الجمعة الموافق ١ يوليو ١٨٩٣ . وهكذا عاد الحق إلى نصابه .

٣٤- والآن - بعد أن استعرضنا هذا الصراع المذهل بقدر ما يمكن من الإيجاز - يليق بنا ان نتمتع سيرة الأنبا كيرلس الخامس منذ نشأته إلى اليوم الذى أرتقى فيه السدة المرقسية ليكون هذا التمتع وسيلة إلى تفهم هذه الأحداث العصيبة التى عصفت فترة بالكنيسة العربية . على أننا قبل هذا التمتع يجدر بنا أن نقرر بأنه لولا عناية الأب السماوى الساهرة أبداً على كنيسة القبطية ما استطاعت أن تجوز هذه العاصفة وترسو في ميناء السلام . فهذه العاصفة كغيرها تبددت وتلاشت لأن وعد الله ثابت في محبه وهو قد قال : « ثقوا أنا قد غلبت العالم » ...

ولد هذا البابا الجليل في ثزمث (من مدن بنى سويف) سنة ١٨٢٤ من أبوين مختلفين نعمة اسمياه حنا ثم تركا مدينتهما واستوطنا قرية كفر سليمان الصعيدى في الشرقية . وفي طفولته انتقل أبواه إلى الدار الناقية ، فقام أخوه الأكبر - المعلم بطرس بتربيته . ومن رعاية الله أنه كان بتلك القرية كهنة على وعى بمسؤوليتهم فعاونوا المعلم بطرس على تربية اخوته . وما إن شبَّ حنا حتى رسمه مطران القدس فحماً اذ قد لاحظ هذا الخير الجليل ما اتصف به حنا من الزهد والتقشف والابتعاد عن كل المظاهر العالمية منذ هذا السن المبكر كذلك كان مغرماً بالوحدة وبكثرة الاطلاع حتى ليوصف من عارفه بأنه كان « مدمناً للدرس والطرس^(١) والفضيلة » ، وكان مطيعاً الطاعة كلها لأبى اعترافه^(٢) .

٣٥- فلما بلغ العشرين من عمره هرب إلى دير البرموس . وكان هذا الدير آنذاك في اية الفقر والعوز لأن الأطلبان الموقوفه على رهبانة كانت قد وقعت في أيدي غريبة استغلتها لنفسها . ولقد بلغت الحاجة بالرهبان مبلغاً جعلتهم يضطرون إلى أن يقتاتوا بالترمس الذى كان موهوباً للدير من ابراهيم الجوهري فأدى هذا الفقر المدقع إلى تناقص عدد الرهبان به حتى أصبح أربعة فقط !

ولما كان حنا بطبعه زاهداً متقشفاً فقد قنع بهذا القوت الهزيل . وكان يقضى الوقت المخصص للعمل في نساعة الكتب وفي الزراعة . وقد أحبه أخوته في الرهبنة لوداعته وسرعة تلبية لطلباتهم . فاتفقوا مع الأب عوض البرهمي - الربيته - أن ياتمسوا رجمانه كاهنا . فلما بلغ متمسهم مسامع البابا الأنبا دمترس الثاني استدعاه ورسمه قمصاً باسمه الأصلي « حنا » بعد رهبته بستين . وبما أن البابا توسم

(٢، ١) مطبوعات جمعية الآثار القبطية خارج بطاركة الكنيسة المصرية المجلد الثالث حـ ٣ (القاهرة ١٩٧٠)

ص ١٧٦ - ١٧٧

فيه دأبه على العمل وولاه للكنيسة فقد استبقاه الى جاتيه ليساعده في تصريف مهامه الراهبة . على أن رهبانه رغبوا في أن يعيش بينهم فكتبوا يرجون من البابا إعادته اليهم . فرأى أن يلبي طلبهم رغم أنه هو أيضا كان يريد أن يبقى بجانبه . فعاد القمص يوحنا الى دير . ولشدة ولعه بالقراءة كان يقضى غالبية وقته في نقل الكتب الكنسية لاجساد عدة نسخ من كلي منها . وكان كلما فرغ من كتابة نسخة جديدة يقدمها هدية لديره أو لراهب معين من إخوانه في الدير . ولما وجد أن دير ورهبانه قد استوفوا حاجتهم من الكتب بدأ يقدمها هدية للأديرة الأخرى أو للكنائس التي يسمع عن حاجتها الى مثل هذه الكتب . ولكثرة ما نقل من الكتب اشتهر بين الأديرة باسم « يوحنا الناسخ » . وقد ظل يكتب وأيضا يرم الكتب القديمة طيلة ثلاثين سنة شاعت العناية الالهية بعدها أن يصبح الأنبا كيرلس الخامس البابا الاسكندري الـ ١١٢ .

على أن هناك نمنا آخر واجبا علينا قبل التساؤل عن أسباب القطيعة التي واجهها قداسته في مستقبل باباويته . وهذا النمن يتركز في المسلك الباباوى حال عودته من المنفى واستقرار السلام في الكنيسة . لقد وجدنا مدى تسامحه مع المقتربين عليه ومدى عطفه على شعبه - فماذا فعل بعد ذلك ؟

٣٦- لقد استقرت الأمور في الكنيسة في ١ يوليو سنة ١٨٩٣ - فكانت أول خطوة اتخذها بعد هذا الاستقرار هي إرسال الرشيديهاكون^(١) حبيب جرجس في رحلة ذات أهمية خاصة هي أن يجمع ما يستطيع جمعه من المال لتنفيذ المشروعات المستهدف تحقيقها . وتنقل هذا الخادم الأمين في مختلف البلاد وعاد الى باباوى يحمل اليه أحد عشر ألفاً من الجنيهات : نصفها من الأساقفة والأديرة ونصفها من الشعب .

٣٧- وما إن تسلم الأنبا كيرلس هذا المبلغ حتى افتتح المدرسة الكليهيكية في ٢٩ نوفمبر ١٨٩٣ بحى الفجالة ثم نقلت في السنة الثانية الى الدار البطريركية . ثم اشترى قداسة البابا داراً فخمة وسط حديقة مترامية الأطراف بجهة للمهشمه . وفي ركن من أركانها بيت صدر الأمر الباباوى بإعداد طابقه الأهل لنزول مطارنة اثيوبيا به حين يفدون على القاهرة . ولقد اختاروا هذه البقعة لقربها من محطة السكة الحديد كى يتسنى للطلبة الآتون من الصعيد ومن الدلتا أن يصلوا إليها بسهولة حتى لو اضطروا الى المشى على الأقدام .

ولضمان حسن سير هذه المدرسة عين لها اثنين من أكثر الرجال تقوى ومعرفة بالآرثوذكسية هما يوسف منقرهوس وحبيب جرجس اللذين بدأ بهما كمدرسين ثم تولى الأول رئاستها وبعد نجاحه تولاهما التالي .

(١) دهاكون معناها « فحاش » وأرشيديهاكون رئيس فحاشه .

وما يجلو ذكره أن حبيب جرجس كان طالبا ومعلما بالاكليويكية في آن واحد ... ولا أتم دراسته وألقى عظمته الأولى بكنيسة رئيس الملائكة غيغال بحارة السفارين كان الأنبا كيرلس حاضرا يومذاك. ولفرحته بتخرج تلامذته وابنه المحبوب أصغى الى عظمته وهو واقف طيلة إلقائها! وخلال وقته كان يبارك الشعب ووجهه متהלل^(١).

واستكمالا لهدفه عين أقلاديوس ليبب مدرسا للغة القبطية ، واستحثه على وضع قاموس قبطى - عربى . ولقد سجل يعقوب نخلة روفيلة هذه المأثرة للبابا الجليل - علما بأنه كان في البداية من مناصرى المجلس الملى - بقوله : « ينبغي أن نعترف بفضل أيينا المكرم كيرلس الخامس لتشجيعه المتواصل للمؤلف أقلاديوس ليبب الذى هو أقدر من يقوم بهذا العمل^(٢) » .

كما أن أقلاديوس ليبب نفسه قد أثبت هذا الواقع عند طبعه كتاب النحو القبطى الذى وضعه وفقا لمقرر الدراسة في الاكليويكية . فوضع على غلافه هذه الكلمات : « طبع بأمر قداسة الأب الكلى الطوبى والاحترام الأنبا كيرلس الخامس بابا وطريرك الكرازة المرقسية »^(٣) .

٣٨- ولقد كان الاتفاق الذى اختيرت بمقتضاه اللجنة المالية ينص على أنها تستمر في عملها لمدة خمس سنوات تجرى بعدها انتخابات لمجلس ملى جديد . على أن الرجال الأربعة الذين اختارهم الأنبا كيرلس قاموا بواجباتهم بدقة وانتظام ويهدوه وتآلف الى حد أن الجميع نسوا هذا النص . وكان أعضاء اللجنة مخلصين لأبيهم الروحى بطلعونهم على كل كبيرة وصغيرة ويسترشدون بتوجيهاته الأبوية . وإن من يتأمل هذه الفترة يشعر بتقدير عميق لخليفة مار مرقس : فهو كان على وعى بمسؤوليته وبواجبه ، كما كان يحب أولاده جميعا عبة فياضة عبر عنها في الكثير من رسائله التى كتبها في مختلف المناسبات . وعلى سبيل المثال كان يقول : « أنتم موضوع تعزى ولكم كل محبة . أنتم مصورون فى ومرسومون فى أحشائى ومكتوبون فى ذاكرتى ، وأسماؤكم منقوشة على صدرى - ليس بقلم وحر بل بالهبة فى الروح القدس ، فهل استطع أن أنساكم^(٤) » .

(١) عن مقال للدكتور هـ . نشو فى مجلة مدارس الأحد - عدد ٥ من السنة الثالثة - أوفسطس ١٩٤٩ ص ١٠ - ١١ . للدراسة الاكليويكية بين الماضى والحاضر لحبيب جرجس ص ١١ (طبع هذا الكتاب فى ٢٩ / ١١ / ١٩٣٨ بمناسبة مرور ٤٥ سنة على تأسيس المدرسة)
(٢) فى كتابه « تاريخ الأمة القبطية » ص ٣٢٦ .

(٣) طبع هذا الكتاب كل أجزاءه فى مطبعة عين خمس بشارع كلوت بك بمصر ، وهنا ترى أيضا أن القبط مع تقديرهم الكبير لقداسة باباهم لا يتحدثون عنه الا بوصفه « الأب » وليس بوصفه « سيدنا » .

(٤) عن مقال الدكتور وليم سليمان فى مجلة مدارس الأحد سبتمبر ١٩٤٩ ص ٧٢ - ٨٣ بعنوان : « عشرون سنة أخرى من تاريخ المجلس الملى ١٨٩٣ - ١٩١٣ » .

وفي هذه الآونة أيضا وضع المصنف الباباوى على جمعية التوفيق إذ قد وجد منها اهتماما بافتتاح المدارس في مختلف الجهات وخاصة مدارس البنات . فزار الجمعية في مقرها الرئيس بالقاهرة كما شرف احتفالاتها . وفي أول زيارة قام بها « منحها ماتستمن به على تأدية لوازم تلامذتها الفقراء واعداد العودة الى مثل هذا العمل » وبارك على اعمالها «^(١) .

وهذه الشهادة ذات قيمة خاصة لأن يعقوب نخلة روفيلة الذى سجلها في كتابه كان في بادىء أمره من مناصرى خصوم قداسة البابا . وتقديرا لعودته الى الحق نورد هنا التقرىظ الذى كتبه له بطرس الخندى حنا عبود (أستاذ اللغة الانجليزية بمدرسة الفهم الأمية) وهو : « إن العلامة المفضل يعقوب بك نخلة روفيلة إذ رأى الطائفة ينقصها هذا الأمر المهم - ألا وهو تدوين تاريخها على أكمل وجه ، ورأى الحاجة اليه شديدة ، والعازة الى الوقوف عليه لازمة أكيدة ، كيف لا والسواد الأعظم من متعلمي هذه الأمة ليس واقفا على شيء من حوادثها المهمة - ووجود هذه الموانع أزاء هذه الغاية العظمى ، ويقف هذه الحواجز تلقاء هذا الغرض الأسمى ، لم تكن لتبسط همه المؤلف الفاضل » .

كذلك عقب جرجس فيلوثاؤس حوض على المؤلف حينه بقوله : « لقد مضت السنين وأنا أشوق لأن أرى لنا تاريخا سياسيا يذكرنا بتلك الأيام الماضية التى قلوب فيها أبناء أمتنا القبطية المحبوبة الكوارث والبلايا ولم تحر قواهم أمام المنايا ... غير أن صاحب العزة الهام يعقوب بك نخلة روفيلة الافهم لم يفته أمر تشويق الأمة الى هذا التاريخ المفيد فصاغه بعد البحث الشديد »

٣٩- وقبل الاسترسال في سرد أعمال الأنبا كيرلس الخامس ومجريات الحوادث في عصره ، نقف لتعامل هذه السنوات الأولى من باباوتته كى نستطيع أن نفهم الأسباب الدافعة لما حدث . فقد تسلم هذا البابا العظيم دفة الكنيسة في أوامر ١٨٧٤ . وكانت مصر تجوز آنذاك صراعاً نفسها صيفاً في اعقاب نفى الخديوى وتولى ابنه توفيق الحكم إذ قد تدخلت إنجلترا وفرنسا في أمورها بأدعائها حتى الإشراف على الميزانية المصرية . وحيث كل منهما مندوبا ليكون مسؤولا عما اسماء « صندوق الدين » وكان اسماويل قد أنشأ مجلس شورى النواب قبل اضطراره الى التنازل عن العرش . وما هو جدير بالذكر أن هذا المجلس كان المجال الذى نمت فيه الروح القومية ، ومن خلاله تزايد ادراك بعض أعضائه لمسؤوليتهم كمصريين في مواجهة حاكم غاشم . وهؤلاء الأعضاء - حتى وإن كانوا قليل العدد بالنسبة للمجموع - قد تكرر انتخابهم لالى المجلس فحسب بل في لجانه وفي مختلف المهام المطلوبة من هذه اللجان . وكان هؤلاء الأعضاء مسؤولين عن القرارات التى أصدرها المجلس خلال السنوات الخامسة : سنة ١٨٧٩ - ١٨٨٢^(٢) .

(١) يعقوب نخلة روفيلة : « تاريخ الأمة القبطية » ص ٣٧٤ .

(٢) عن كتاب « البولنات والأحزاب في مصر » (بالانجليزية) مؤلفه جاكوب لانغو ، والكتاب مطبوع في تل أبيب سنة ١٩٥٣ ، ص ٢٢ - وهنا يجب لنا أن نسجل القول للمؤرخ « والفصل ما شهدت به الأعداء » .

٤٠- ولقد كان البابا كيرلس الخامس في مقدمة هؤلاء المصريين القبط والمسلمين الذين ترهف وعيهم بمسؤوليتهم الوطنية : فكان عضواً بمجلس الشورى وساند عراي ورجاله في موقفهم ضد الخديوي وضد الانجليز . وكانت مساندته للوطنيين مشتتة الى حد أنه حين أنهارت آمال مصر بدخول الانجليز أعلن على الملأ أنهم ليسوا مجرد معتدين سياسيين بل قد خانوا مسيحيتهم لأن السيد المسيح عاش وعلم المحبة . وبالإضافة فهم مكن خطر على القبط نظراً لأطماع الكنيسة الأسقفية الإنجليزية ونشاطها التبشيري بينهم .^(١) ومن هذا الموقف المصري الصريح نرى أن هذا البابا المرقسي قد جعل من نفسه هدفاً لعداء المستعمر وأعوانه .

٤١- هذا من جهة ومن الجهة الأخرى يجب أن نذكر حقيقة مؤنة هي أنه في كل بلد وفي كل عصر كان هناك الجبناء الممالكون لصاحب السلطة حتى إن كان أجنبياً معتدياً . ولقد أصاب المصريين ذهولٌ عندما اضطر عراي الى التسليم ورلوا أعلام إنجلترا ترفرف حيث كان يجب أن ترتفع أعلام مصر . فقد كان حماسهم ملتجاً ووطنيتهم متوترة ، فخأفت قلوبهم جميعاً - مسلمين وقبطاً ويهود - بهذه المشاعر إذ داخلهم الإحساس بأنهم على موعد مع فجر جديد من تحرر الروح المصرية . فلما تكاثفت السحب واستيقظوا على فجر معمم امتلأوا خيبة وعلى الأخص جلادستون (رئيس وزراء بريطانيا) الذي كان قد أعلن أمام برلمانه بأنه لن يتدخل في الصراع الشعبي هو بعينه الرجل الذي أصدر الأمر بضرب الأسكندرية^(٢) ! لقد كانوا أشبه حينذاك بأنسان خبطه حجر على رأسه ففقد وعيه وأنزوى على نفسه وعلى أرضه ليلتقط أنفاسه^(٣) .

(١) طارق البشري : المسلمون والأقباط ص ٤٠٠ .

(٢) وثائق جامعة كولومبيا الأمريكية سنة ١٩٦٤ رقم ٦ : سياسة الولايات المتحدة في الشرق الأوسط لريتشارد تولت ص ٢٣٢ مصر والحلال الحبيب^(٤) (بالإنجليزية) تولت حيث يقول على ص ٢١٠ بأن مصر في الربع الأخير من القرن التاسع عشر كانت تقترب من الاستقلال التام ا ماري تولت : « مؤسس مصر الحديثة » (بالإنجليزية) حيث تقول على ص ٥٥ :

«It certainly looked as if the military demonstration out side Abdine Palace on the 9th of September 1881 had been a great step forward in Egypt's efforts to realize her national personality...»

جان نبيه (فصل سويسرا في مصر آنذاك .

« عراي باشا » (بالفرنسية) حيث قال في مقدمته مترجمته : « كثيراً ما نقول بالتناقض ! » فالخبرون منا يهتفون كأنهم يهتفون السماء والأرض استهلاً لمحرر عبودية السود ، ومع ذلك يصادقون على استبعاد ستة ملايين من المصريين الأصليين للتصريف المثالي الذي تضاعفه أنانية الغرب للمال !

«Souvent vous - disiez: Quelle anomalie! Nos philanthropes semble remuer ciel et terre, en vue d'abolir l'esclavage noir, et ils sanctionnent l'asservissement de 6000000 Egyptiens autochtones par l'oligarchie ottomane, doubleur de l'egoïsme financier occidental!»

راجع أيضاً « القوى الاجتماعية للثورة العربية » للدكتورة لطيفة محمد سالم ص ١٧٢ .

(٣) أنور عبد الملك : « الإيديولوجية والنهضة القومية لمصر الحديثة » (بالفرنسية) ص ٤٤٩ .

٤٢ - ولما أفاق المصريون من هذه الصدمة العنيفة تجاههم تياران متضادان : تيار الاستسلام للأمر الواقع وبمالة الحاكم ، وتيار الاعتزاز بالقومية المصرية والحصل في مثابة على استرداد الحق المهضوم . وبما أن الأنجليز اتخذوا من مبدأ « فرق تسد » أساساً للاستعمارهم ، فقد دأبوا منذ وطعت أقدامهم أرضنا على الاتباع بين القبط والمسلمين أولاً ثم بين القبط والقبط والمسلمين والمسلمين . فقد راحهم أن يجدوا الألفة والتضامن بين أبناء مصر على اختلاف عقائدهم لأن هذه الألفة ستهدم عدوانهم . ولكني يفتحوا ثغرة وسط هذه الألفة استعانوا بعاملين : الأول عامل السياسة والثاني عامل الدين . ففي الناحية السياسية كانت مصر تزرع آنذاك تحت نظام موصوف بنظام الامتيازات . وهذا النظام معناه أن أى أجنبى في مقدروه أن يكسب من مال مصر ثروة طائلة دون أن يقف أمام قاض مصرى - أى أنه في مقدروه استغلال الأرض وأهلها وحكومتها من غير رقيب^(١) فأعلن المستعمر بأن المصرى الذى يقبل أن يكون قنصلاً مساعداً في إقليمه لأية دولة أجنبية ينال لفوره الحق في أن يعيش وفقاً لنظام الامتيازات . ولا حاجة للقول بأن هذه الخطة استتالت عدداً من الرجال .

أما في الناحية الدينية فقد شاع دعاء التبشير للمستعمر وأعلنوا بدورهم أن من ينضم الى أية طائفة من طوائفهم سيتمتع هو أيضاً بنظام الامتيازات^(٢) وبالطبع انصب هذا الإغراء على القبط بالذات لأن المبشر في محاولته اقتناص بنى الكنيسة المصرية الوطنية كان يؤكد لهم أنهم بأنضمامهم الى كنيسة « مودون » لن ينكروا السيد المسيح ، وهم بالاضافة الى ذلك سيتفعلون بمزايا الأوربيين والأمريكيين . وهنا أيضاً لا داعى الى القول بأنهم وجدوا من تأثر بهذا الإغراء .

وبهذهن العاملين أقام الانجليز حوة بين المسلم المعتر بقوميته والمسلم المنحاز للمستعمر ، كما أقاموا حوة بين القبطى المعتر بقوميته والقبطى الذى رضى بالانضمام الى مشايخ الاستعمار . ولقد ظل الانجليز يساندتهم دعاء التبشير على غطة التفرقة طيلة فترة الاحتلال البريطانى .

٤٣ - ولما كان البابا كيرلس منتخب الوطنية عميق الإيمان بالمسيحية الحققة فقد قاوم منذ البداية هذين العاملين . وبما أن الله لا يدع نفسه بلا شاهد فقد أتت الشهادة بهذا الواقع المشرف من الانجليز أنفسهم ، فمثلاً يقول أحد كتابهم : « من الواضح أن البطريك الذى استبعد بأمر المندوب السامى (لورد كرومر) قد أثبت في النهاية أنه سيد الموقف ، واضطرت الحكمة العالمية التى استند اليها الحاكم السياسى لمصر أن تتحنى أمام التأثير الكهنوتى المرفف » ثم استطرد فقال :

(١) راجع ج ٤ من هذا الكتاب ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(٢) وهذه كانت سببا مغربا لخروج البروتستانت الأوائل .

لقد عاد البطريرك (من المتقى) كعملاق تجدد نشاطه و كعملاق أيضا استخدم نفوذه^(١) .
ومقابل هذه الشهادة نسجل أيضا باعتزاز مقالته عنه مواطن مسلم - وهي « كان البابا
كهولس الخامس رجلاً طاهر نقياً ، شفافاً كالندى الموثق ، وفي الوقت نفسه كان قوياً كأقوى
ما يكون الرجال ، عنيداً ، صلب الشكيلة ، يملك قدراً بالغاً من التحدى دفعه لأن يصر على
موقفه » فيعارض الأقباط ويعارض الحكومة ويتحمل نتائج كل هذا ، وكانت نتائج غريبة . لقد
نقى البحر الجليل ... »^(٢) .

فمن الواضح إذن أن البابا كهولس قد استشف خلف تأزم الأمور مؤامرة الانجليز مع
الوافدين باسم التبشير ضد الكنيسة القبطية وضد ترابط الأقباط معاً في مصر . وهنا أيضا نجد
الشهادة تأتينا من الذين « هم من خارج » وهذه الشهادة هي : « هؤلاء الأوروبيون الذين لا
يؤلفون سوى ١,٦٪ من مجموعة السكان في مصر يملكون غالبية الثروة والذكاء ، ومقداراً غير
قليل من اللؤم والاحتيال والأنانية المفترية .. »^(٣) .

٤٤- فالصراع في عُمفه كان يعينه الصراع الذي تكرر على مدى الأجيال - أي
أنه كان صراع القومية المصرية مع الدخيل المقتصب المتآمر . فكان البابا الاسكندري
الملة والثاني عشر واقفاً بالضبط موقف البابا الاسكندري الخامس والعشرين والبابا الاسكندري
الثالث والثلاثين وغيرهما من هذه السلسلة المهيبة الممتدة من مارمرقس الى الآن . لقد
عرف هؤلاء الآباء قيمة الوديعة التي ائتمنهم عليها رب الكنيسة ، وعرفوا مدى مسئوليتهم
نحو هذا الائتمان الالهي وبالتالي نحو الشعب الموكول أمره اليهم ونحو مصر التي نبثوا في أرضها
وعاشوا من أجلها . ولأن الأنبا كهولس الخامس كان على وعى تام بهذا كله فقد فعل ما فعله
سلفاؤه : وقف لي انقطة الأمامى من المعركة وقادها بنفسه حتى النهاية . ورغم كل مأساياه فقد
انتصر كما انتصر الذين صارعوا من قبله ، ووجود الكنيسة القبطية الى الآن أقوى شاهد على

(١) هو الكاتب ليدر الذي سبقت الإشارة اليه وهو يقول على ص ٢٦١

« ...It is clear that the Patriarch who had been removed by the British agent's word, had finally proved himself master of the situation, the worldly wisdom of the political ruler of Egypt was forced to bow before this subtly priestly influence. ».

P. 262 « He came back to power as a giant refreshed, he used his power as a giant. »

(٢) « حكايات من مصر » لصلاح عيسى ص ١١٨

(٣) لورد كرومر : « مصر الحديثة » ص ٢٦١ حيث يقول :

« ...Those Europeans, although constituting only 1,6% of the total population represent the greater part of the wealth & intelligence, no small proportion of rascality aggressive egotism... »; see also Viscount milner : «England & Egypt» p.15.

(والكتاب الآخر للملايكونت ملنر بعنوان « إنجلترا ومصر » ص ١٥)

٤٥ - والآن - وبعد هذا التأمل في الأحداث الشاذة وفي الدوافع الخفية التي فجرتها - الآن نعود الى متابعة أعمال البابا كيرلس الخامس وما جرى أثناء باباويته . فتجد أنه ماكادت أمور الكنيسة تستقر ويتنفس باباها الصعداء لانقشاع الغمة حتى دامه برسامة أسقف الكرسي الروماني باسم كيرلس مقار من بنى مصر الذين اقتنصوهم بعيداً عن أمهم الأصلية^(٢) . وحالاً تسلم هذا الأسقف مهامه الكنسية نشر منشوراً راعوها وجههه إلى الارثوذكس الأوفياء لكنيستهم في مصر وفي اثيوبيا يناشدهم فيها الانضواء تحت زعامة البابا الروماني « لأن مرقس الذي تعتزّون به ماهو الا تلميذ بطرس ! وعلى الفور أصدر البابا الجليل بياناً مسهباً أوضح فيه العقيدة الأرثوذكسية في جلائها ، ثم أثبت أن مار مرقس هو أحد السبعين تلميذاً الذين عنهم الرب . واستطرد يقول : « ... قال القديس بولس مخاطباً الأسقف نيموثيوس تمسك بصورة الكلام الصحيح »^(٣) ، إلى بهذا الصوت الرسولي وهذا النفس الالهى وهذه اللهجة المقدسة وهذا الكلام المملوء روحاً وتمزية وهذه الألفاظ الفالضة عشوعاً أخاطبكم أيها الأخوة والابناء المؤمنين بنعمة الروح القدس..... أدعوكم وأطلب الحكم وأسألكم بالصفة التي قد نلتها بدون استحقاق من فائض مواهب الروح القدس المتنوعة أن أكون أميناً على حفظ الإيمان القويم والتعليم المسيحي المستقيم ومحامياً عنه ومعزّزاً لجانبه ومؤيداً لمبادئ الحق وساعياً لتضوية شأنه ومهتها في الأخذ بناصره ونشره وتسليمه وتعليمه المؤمنين على أسس قوية وصحيحة الإيمان الذي كرز به الرسل وعلم به الآباء وأثبتته الشهداء بدمائهم وختموا به شهادتهم ، الإيمان الذي قاست من أجله كنيسة القبطية التي كانت مركز التعليم المسيحي الإيمان الذي حامى عنه كوكب مدينة الاسكندرية القديس أناسيوس الذي نال بمحاماته عنه الرتبة الرسولية ، الإيمان الذي جاهر بتعليمه كيرلس الكبير سلفنا اللاهوتي الشهير والعالم الخطر ، الإيمان الذي تمسك به مسيحيو مصر كما سلمه اليهم مارمرقس الرسول وعلمه اياهم خلفاؤه للقديسون ولم تسمح أنفسهم أن يزداد شيء على مبادئه أو ينقص منها أدنى شيء أو يحصل فيه تحوير أو تغيير . . . وعلمها السلف منهم للخلف والشيخ للشباب والوالد للولد والأم للأهنة ، ولم ترتعش قواهم أو ترتعد

(١) وودوارد : « المسيحية والقومية في العصر الروماني المتأخر » (بالإنجليزية) ص ١٤٢ هاردي : « مصر المسيحية : الكنيسة والشعب » (بالإنجليزية) ص ١٢٠٠ فورنسكيو : « الكنائس الشرقية الصغرى » (بالإنجليزية) ص ١٢٥٣ بريك : « مصر : الامبريالية والثورة » (بالفرنسية) ص ٣٢ حيث يقول ما ترجمته « مصر الخاسرة دائماً التي لم تخسر أبداً »

« L'Egypte toujours perdante n'ajamais perde.

« الثورة المراية : الفكر والصراعات الاجتماعية في الثورة الوطنية الأولى » - مقال لصالح عيسى - مجلة الطليحة - سبتمبر سنة ١٩٧١ ص ١٢٦ « عهد الله النديم خطيب الوطنية » لعل الحديدي (وزارة الثقافة والأرشاد القومي) ص ٢١٤

(٢) هنا دليل آخر على استمرار رغبة الأجانب في أن يصلوا على تشكيلات الكنيسة المصرية القومية

(٣) ٢ نيموثيوس ١ : ١٣ - ١٤

فرائصهم أو ترتخ عزائمهم أو تفر همهم ... هذه هي الوديعة الصالحة التي تركها لنا الآباء الرسل القديسون ، وسلمها لنا سلفاؤنا البطارقة المجاهدون . . . هذه هي الأمانة التي تمسكنا بها ومحافظتنا عليها تقتضى آثار آباءنا وجدودنا ، متذكّرين ثبات عزمهم وتمسكهم بعروة الأمانة الأرثوذكسية الوثقى ، متصوّرين رسوخ قدمهم على صخرة الإيمان الغير مترعزة . . . فإذا أخطرنا بذهتنا هذه الخطرات وتذكّرنا بها وهمنا أن تقوم بواجبنا وتنشئة بسلفائنا الأقدمين في محافظتنا على حرمة إيماننا وعقائد مذهبنا المستقيمة ، فحيثذ يصح أن نقول إننا أئمتنا وصية الرسول وتمسكنا بصورة الكلام الصحيح . . . وإذا تأملنا مانحن فيه من خطارة المقام وتبين لنا أن مركزنا يقتضى أن نكون أمناء على حفظ التعليم المسيحى ورعاة على حراسة قطع السيد المسيح الناطق الذى اشتراه بدمه الدكى الثمين وسلمه الى عهدتنا وذمتنا لرعاه بالروح والحق ، ونتعاهد ، ونفتقده ، ونسهر على سعاده وراحته ، ونجتهد فى أن نمنع عنه كل أمر يضر بإيمانه أو بأعماله لكوننا نحن المسؤولون عن مضرتة ومنفعته . . . وإن الحوادث والحوارض التى جرت حديثا فى قطننا المصرى السعيد فى الوجه البحرى والصعيد المتعلقة بالتعاليم الغريبة الغريبة التى سعى قوم نشرها وتعليمها هذه الأزمان المتأخرة واجتهدوا فى أن يخذعوا أولاد الكنيسة الى قبولها تستدعيننا ونستلزمنا شرعاً وقانوناً أن نوجه ملئ الالتفات وننقظ غيرة إخواننا المطارنة والأساقفة بهذا المنشور الحى الأخرى ، ونحرك حمية أولادنا الكهنة ، ونستدعى أبناءنا الشمامسة وأعيان شعبنا ووجهاته الكرام الى المحافظة على الإيمان الأرثوذكسى ، ونجتهد معاً فى حماية مبادئه القويمة التى لاتقبل الزيادة أو النقصان ، ونحذّر أولاد شعبنا من أن يضلّوا أو يخذعوا أو يفتروا بظواهر الأمور ، ونحرصهم بأن لا يسمعوا لأولئك القوم كلاماً ولا يقبلوا لهم دعوة . . . فإن الأرثوذكسية لاتقبل أبداً البدع ولا ترضى بالتعاليم المخترعة حديثاً أو قديماً المخالفة لروح التعليم المسيحى القويم ، ولاتتمسك إلا بما نصّت الكتب المقدسة وحكمت به القوانين الرسولية وأبديته الجامع المثبت بالروح القدس . . .

« وطبعت البطريركية عدة نسخ من هذا البيان ورزعتها على حضرات المطارنة والأساقفة ، وهؤلاء وزّعوها على الكهنة الذين قرأوها فى الكنائس على مسامع الشعب ، فتأثروا جداً وعلموا دخيلة الأمر وفهموا أن عمل بابا روما هو من باب التعدى الفاضح على الكرسي المرقسى »^(١) .

فلما وجد كيرلس مفار أن البيان البابوى بلغ هدفه وأنه بالتالى فشل فيما ابتغاه قصد الى اثيوبيا بحجة التشفّع فى الطليان الذى وقعوا أسرى فى أيدي الأحباش . وهناك قابل الامبراطور منليك الثانى الذى كان شديد التمسك بالأرثوذكسية - وهكذا فشل الأسقف المفروض فشلاً ثانياً . وبعد شهر من تلك الزيارة نجاء وزير اثيوبيا الى مصر وقصد الى البابا كيرلس لينال بركته الرسولية ، فسأله عما حدث . فأجاب بأنهم فى الحرب ضد الطليان دفاعاً عن استقلالهم سالت

(١) يوسف منقريوس : تاريخ الأمة القبطية مدى العشرين سنة الماضية من سنة ١٨٩٣ - ١٩١٣ ، طبع بمطبعة

القدس مكارىوس بمصر القديعة سنة ١٩١٣ - ص ٧٤ - ٨٣

الدماء أنهاراً . فكيف تدخل علينا الغفلة حتى نتمكن أعدائنا من الولوج في بلادنا من باب الدين الذي هو أوسع باب ؟ أما نعلم كما تعلمون ويعلم الغربيون أنه إذا توطدت أقدام البعثات الدينية أو التجارية في أي بلاد شرقية أضاعت استقلالها شيئاً فشيئاً فإذا بها - على غير علم منها - في قبضة من زعموا تمدينها وتعليمها ... ؟ (٢) .

ثم رفعت روما الأسقف كيرلس مقار الى مرتبة « بطريرك » ولكنها لم تكن تتوقع ما حدث بعد ذلك . لأن هذا البطريرك كان دائم البحث والاطلاع عملاً بوصية رب المجد . فتشوا الكتب . فلم يلبث أن عاد الى الأرثوذكسية وقد ظن في بادئ الأمر أن البابا المرفس الأصل لن يقبله ضمن أبنائه بسبب كتاباته وأحاديثه السالفة ضد الكنيسة القبطية . فذهب الى الاسكندرية وقابل البطريرك فوثيوس للروم الأرثوذكس وصارحه برغبته في الانضمام الى كنيسه . وقد فرح البطريرك الرومي به وجمع مجعته للتداول في هذا الموضوع فأقرروا بالاجماع قبول كيرلس مقار . ولكن رجال الدولة اليونانية رفضوا الموافقة على قرارهم رفضاً باتاً . ونتيجة للضجة التي قامت بين حكومة اليونان وبين مجعهم في الاسكندرية كتب كيرلس مقار اعتذاراً بحممه بقوله : « إن كل تقارب بين القبط واليونان حالاً هو غير عمل ، وأعشى ما أعشى وقوع حوادث مكثرة قد تصل الى سفك الدماء - ولكم شكرى » .

وخلال الفترة ما بين قبول المجمع اليوناني وبين رد الحكومة اليونانية بالرفض ظل كيرلس مقار في الاسكندرية وكتب كتاباً من جزئين عن العلامة الاسكندري أوريجانوس بالفرنسية . فلما جاء الرفض سافر الى بيروت وانشغل بالدرس والكتابة ، فوضع كتابين على جانبيين من الأهمية إذ فيها الدليل بصراحة مذهلة عن مدى اقتناعه بالأرثوذكسية . والكتابان بالفرنسية : أولهما « الوضع الإلهي لتأسيس الكنيسة » في جزئين طبعهما في جنيف ، وثانيهما « من أجل الحقيقة » ثم أتبعهما بكتاب ثالث « أخيراً نتكلم » ردّ به على بعض ما ينشره الكاثوليك في مصر .

(٢) المرجع السابق ص ٨٤ - ٨٨ . ومن الشيق أن نعرف أن هناك مقالاً بالفرنسية نشره الأب جان سيمون المستشرق الفرنسي في مجلة أورينتاليا - مجلد ٤ ص ١٢٤ - ١٣٠ بعنوان « اليوميات الرسمية لمصر منليك الثاني » جاء فيه ما ترجمه : « ... كان الكتاب رجلاً من حظوا بثقة الامبراطور منليك العظيم . ولكونه ذكياً ومثابراً على البحث اختارته الملكة بافانا (الزوجة الأولى لمنليك) سكرتيراً خاصاً لها . وفي سنة ١٨٧٧ صاحب الامبراطور في حملته على جوندار . وبعدها بثلاث سنوات عُين مؤرخاً ملكياً .. ومثال ذلك سنة ١٩٠٩ سجل الأحداث يوماً بيوم باللغة الأمهرية . وكان يقدم ما يكتبه بانتظام لراجعه الامبراطور وأحياناً الامبراطورة أيضاً . وقد ترجم اليوناني هذه اليوميات الى الفرنسية بمحاوثة ثلاثة فرنسيين . والأصل مكتوب على رقوق متينة جميلة في حيازة ولي العهد الراس قري (فيما بعد الامبراطور هيللا سلاسي) . وليس في إمكاننا تلخيص هذه اليوميات لأنها تقع في ثمان وسبعين فصلاً مع كونها - بكل تأكيد - شقة للغاية لكل من يحبه التاريخ للعصر » *Orientalia, Vol. IV, Nova Series, Roma 1935.*

ولقد أثبتت ثمانون عائلة كاثوليكية مصرية لمودج بطريركها وانضمت الى الكنيسة الأرثوذكسية - وأشهرها عائلة العتر وعلى أثر ذلك أصبح فرنسيس العتر أرشيدياكون لكنيسة القديسين بطرس وبولس (الشهيرة بالبطرسية) حيث خلع ماييزيد على نصف قرن رتبى خلاله عدداً وفيراً من الشماسية ، وما يجب ذكره أن هذا الأرشيدياكون كان قد تعلم في الأزهر أهام أن كان الإمام الشيخ محمد عبده رئيساً له . ولهذا كان فرنسيس العتر أستاذاً ممتازاً للغة العربية علم - على أحد قوله شخصياً - أربعة أجيال من البنين والبنات .

ثم حدث أن التقى بعض أراخنة القبط بفرنسيس العتر ودار بينهم الحديث عن كيرلس مقار . وفى اليوم التالى ذهبوا لمقابلة الأنبا كيرلس الخامس . وما إن علم غبطته بأنهم إنما جاءوا ليطلبوا اليه انضمام الحبر الكاثوليكي الى الكنيسة القبطية حتى قال لغوره : « اعرف يا فرنسيس أن هذه كانت أمنية من أول الأمر . ولكنكم تسرعتم في طرق باب الكنيسة اليونانية . وإذا كنت لم تحرك ساكناً يوم ذاك فما ذلك إلا محافظة على المحبة التى تربطني بالسيد فوثيوس ... » ثم تكون البابا المرقسى لجنة من الأنبا مكاريوس مطران أسيوط والأنبا لوكاس مطران قنا ، وجرجس أنطون ومارقس سمكة وفرنسيس العتر ليذهبوا الى بيروت ويستصحبوا كيرلس مقار الى القاهرة ، ولكن المستغرب هو وصول تلغراف يحمل خبر انتقاله المفاجيء الى مساكن النور في الوقت الذى كان يستعد فيه أعضاء اللجنة للسفر . وكان ذلك في سنة ١٩٢٠ . وقد أشيع آنذاك بأنه مات مسموماً^(١)

٤٦- وما تجدر ملاحظته أن البابا كيرلس الخامس أعلن عن رضاه الفوري لتقبل الحبر الكاثوليكي الراغب في العودة الى كنيسته الأصلية : وعاتب الذين فأنحوه في الموضوع على ذهابهم

(١) سلسلة مقالات لفرنسيس العتر بعنوان « ترجمة مثلث المرحمات البطريرك كيرلس مقار بطريرك القبط الكاثوليك وبطل الأرثوذكسية » - مجلة نعاليم الكنيسة (مايو ويونيو ويوليو سنة ١٩٥٢) ص ١٧-٢٥ ، ١٦-٢٢ ، ١٦-١٧ ، وأورد بعد المقال الأول خطاباً هذا نصه : « جناب الابن المبارك المحبوب في الرب القس مقاريوس عوض الله صاحب ومدير مجلة نعاليم الكنيسة الغراء - دامت سلامته - اطلعنا بمحبتكم الزاهرة على كلمة قوية قيمة للمنتجح البطريرك كيرلس مقار بقلم تلميذه حضرة الأستاذ فرنسيس العتر أرشيدياكون الكنيسة البطرسية . وقد تأثرنا كما تأثر جميع الذين اطلعوا على الكلمة آنفة الذكر تأثراً عميقاً ، فرحنا على البطريرك المشار اليه بوصفه بطريركاً للكاثوليك ومنصفاً للكنيسة القبطية الأرثوذكسية معلية الكنائس على حد سامي نعيه . ونحن نشكركم كثيراً إذ أعطيتم فرصة سانحة للأستاذ العتر للتحدث عن كالات البطريرك المذكور ، ولأنه يملك مثل خبر؛ فحبذا لو شجعتوه على المتابعة على استكمال هذا التاريخ الناصع النصف لكنيسة الآباء والأجداد إحقاقاً للحق وأزهاقاً للباطل . نعمة الرب تشملكم ولعزته الشكر دائماً ، لوكاس مطران كرسى منفوط وأبنوب . ملحوظة : الأنبا لوكاس الذى اختاره البابا كيرلس الخامس سابق على كاتب هذا الخطاب بثلاث قرن . أما أسماء كتب كيرلس مقار فهي :

La Constitution Divine de L'Eglise - Pour la Vèrité - Enfin nous Parlons.

وسعدنى أن أقول إننى كنت ضمن تلميذات الأستاذ فرنسيس العتر

أولاً الى البطريرك اليونانى . ضرورة هذه الملاحظة هى فى أنها تضاعف أماننا وضوح التسامح الأبوى الذى تحل به هذا البابا الأسكندرى الجليل .

٤٧- ولأن التسلسل التاريخى حتم علينا نتبع حادثة كمجلس مقار الى نهايتها فأوصلنا الى سنة ١٩٢٠ ، إلا أننا مضطرون هنا الى العودة للوراء كى نتبع بعض الأحداث العظمى التى جرت تحت رعاية البابا كمجلس الخامس . ففى ٢٧ يوليو سنة ١٨٩٩ أنشأ ثلاث مدارس للرهبان : إحداهما فى الأسكندرية تحت رعاية الأنبا يؤنس لرهبان أديرة وادى النطرون ، وثانيتها بناحية يوش تحت رعاية أسقفى الديبرين الشرقين للأنبا أنطونى والأنبا بولا ولصالح رهبانتهما ، وثالثتها بالدير المحرق تحت رعاية أسقفه ولرهبان ديريه . وتدعيماً لهذه الحركة العلمية أرسل سبعة رهبان للدراسة بالكلية اللاهوتية بأثينا .

٤٨- كذلك أنشأ البابا كمجلس الخامس « صف نخوجات » بالمدرسة الكبرى التى كان قد أنشأها الأنبا كمجلس الرابع ، وما أن المهدف من هذا « الصف » هو تخرج الشبان القبط الذين يستطيعون تعليم أولاد الكنيسة عقيدتهم الأرثوذكسية الصحيحة ولغتهم المصرية الأصيلة . وما أن هذا المهدف يجب أن يشمل البنات أيضاً فقد أنشأ هذا البابا الساهر « صفا » آخر لتخرج المعلمات . ولقد شاء - فى موضوع تعليم البنات - أن يضرب عصافيرين بحجر واحد فقرر اختيارهن « لصف نخوجات » من التلميذات الفقيرات فى مدرسة الأقباط التابعة للبطريركية^(١) لتتأهلاً فرصة لكسب معيشتهم وفى الوقت عينه يخدمون كنيستهم .

٤٩- ولما كان النشاط الأرثوذكسى يتزايد صلب منشور باباوى الى جميع كنائس مصر حمله المطارنة والأساقفة الى رقيتهم ، وهذا المنشور يستحث الشعب أن يتمسكوا بالتعاليم الأرثوذكسية فهو اطلبوا على الأصوام والصلوات وغيرها من الممارسات الدينية ، ولا يفتروا بتحويلات المنادين بالتعاليم الأجنبية . كذلك حث المنشور الباباوى الآباء الكهنة بافتقاد الشعب والمدلومة على توضيح التعليم الأرثوذكسى كما حث جميع المسؤولين عن المدارس القبطية بتعليم الكتاب المقدس والدين واستصحاب التلاميذ والتلميذات الى الكنيسة يوم الأحد وفى مختلف المناسبات . وما أن الأرثوذكس استعانوا بتوزيع الكتيبات والنشرات لبث التعاليم الغريبة فى العقول فقد قرر قداسة البابا تأليف لجنة يختار أعضاؤها بنفسه (لضمان أرثوذكسيتهم) للنظر فى كل مؤلف دينى جديد قبل الشروع فى طبعه ، وكذلك مراجعة ما يخدمونه مطبوعاً لتوعية القبط بالتميز بين تعاليم كنيستهم والتعاليم المغايرة لها .

(١) هنا نجد تناقضاً عجيباً بين أقوال « المجلسين » وأعمالهم ، فالبابا الذى اتهمه بالجهل والرجعية هو الذى فتح المدارس فى حين أن العلمانيين فى قرات مقاومتهم لقداسه ولغوه من الآباء أغلقوها!

٥٠- وقد اتخذ الأنبا كيرلس كل هذه الخطوات بالاتفاق مع المجمع المقدس . فقرروا معا ضرورة عقد المجمع مرة سنوياً ويكون انعقاده في شهر توت (أول شهور السنة القبطية) ، وقرروا بالإضافة وجوب عقد مجمع سنوي في كل ايارشية تحت رئاسة مطرانها أو أسقفها وبحضور جميع كهنة الياشية . وكانت الموافقة على هذه القرارات اجماعية . فبعد أن وقع عليها كل الحاضرين ذيلها قداسته بما يلي : « على حضرات الآباء المطارنة والأساقفة تنفيذ هذه القرارات : كل فيما يخصه ، وعلى اللجنة المسببة تنفيذ ما يختص بالبطريركية - بطريرك الكرازة المرقسية - ختم »

٥١- ولما أطمئن قلب البابا الوقور الى أن المدارس التي أنشأها تسير سيراً حسناً ووجه رعايته الى نوع آخر من التعليم - هو التعليم الفني . ووجد في رحاب كنيسة القديسة دميانة ببولاق مكاناً مناسباً لتحقيق هذه الرعاية . فأنشأ في أحد أركان الحديقة الفسيحة المحيطة بها مدرسة للصناعات الخاصة بالصبيان كأعمال النجارة والحداة وغيرها . وبما أنه أبو الشعب كله رأى أن يولى البنات نصيباً من رعايته فافتتح في ركن آخر من الحديقة عينا مدرسة للتدبير المنزلي .

ولقد أقام قداسته حفلاً رسمياً لوضع الحجر الأساسي لهاتين المؤسستين مساء الاثنين ١٥ يونيو سنة ١٩٠٣ . وقد دعا الى هذا الحفل محافظ القاهرة ورئيس مجلس الشورى وناظر الأوقاف الخديوية وغيرهم من رجال الدولة الذين لبوا جميعاً هذه الدعوة الكريمة . وفي الساعة الخامسة من مساء ذلك اليوم وصل قداسته الى مكان الاحتفال يحيط به الآباء المطارنة والأساقفة . فاستقبلهم الشماسة باللحن الكنسي وأتبعوه بنشيد ألفه وهبى بك ناظر المدارس القبطية خصيصاً لهذه المناسبة . وبعد صلاة الشكر خطب الأيغومانس (القمص) فيلوثاوس عوض . ثم قام اسما عيل بك عاصم رئيس الديوان الخديوي وألقى كلمة عبر بها عن تقديره للبابا ولصحبه الكرام وعن فرحه بهذا المشروع الجليل . فلما انتهى من حديثه أمسكه البابا بيده وتبعهما المطارنة والأمراء فوضعا الحجر الأساسي لكل من المؤسستين بين نغمات الألحان الكنسية وهتافات الجماهير .

وقد ظلت هاتان المدرستان تؤديان الهدف منهما طيلة حياة البابا الوقور . ثم رأى تحويل مدرسة البنات الى مدرسة ابتدائية فاعدادية ثانوية . أما مدرسة الصناعات فقد أغلقت نظراً الى استبدال العمل اليدوي بالعمل الآلي .

ولقد تخرج حتى بولاق هاتين المدرستين نظراً الى أن سكانه من الفقراء المحتاجين الى كسب قوتهم اليومي ، ففتح لهم بذلك أبواب الرزق الحلال . وبالطبع امتلأت القلوب فرحاً وزهواً بهذه المنشآت .

٥٢- ولقد انتهز الآباء المطارنة والأساقفة الذين جاعوا لحضور الحفل فعمدوا مجعاً برئاسة قداسة البابا في ٢٥ يونيو سنة ١٩٠٣ وقرروا ما يلي :

١- يجب حتما تدريس الدين المسيحي وتاريخ الأقباط إلزاميا على جميع التلاميذ والتلميذات .
كما يجب حتما ذهابهم الى الكنيسة مع معلمهم ومعلماتهم أيام الاحاد والأعياد الكبرى دون تخلف .

٢- يجب أن تكون الدروس الرئيسية مؤسسة على المبادئ القبطية الأرثوذكسية ، ويُعهد بمراجعة كتبها ومؤلفاتها الى لجنة مراقبة التربية الدينية المشكّلة في الدار البطريركية من السنة الماضية بأمر قداسة البابا^(١)

٣- نظام المدارس القبطية ومعلموها والمتولون شغونها على اختلاف درجاتهم مكلفون بالمساعدة والمعاونة في تنفيذ هذا الأمر وإيجاد كل الوسائل المستأصلة لكل صعوبة .

٤- على حضرات المطارنة والأساقفة والقسوس والأراخنة ووجهاء وأعيان الأقباط وأدبائهم في سائر القطر مد يد المساعدة الى هذا المشروع الخطير وتكليف أبناء التلاميذ بالمواقفة عليه؛ ثم حض أبناء التلاميذ القبط الجارى تعليمهم الآن في غير المدارس القبطية على ضرورة إرسال أبنائهم الى الكنائس القبطية في أيام الاحاد والتجمع لحضور القداسات .

٥- لضمان تنفيذ هذه الاجراءات يتعين أحد أبناء الأمة الخبيرين بنظام المدارس وطرق سيرها لكي يحول من وقت لآخر بصفة مندوب خصوصي يتفرغ لمباشرة قيام كل المدارس القبطية بتنفيذ هذا الأمر .

٦- يتدب السيد البطريرك المكرم من يراه لائقا من وجهاء الأمة القبطية لتنفيذ هذا القرار بسائر مشتملاته^(٢)

٥٣- ثم رأى الأنبا كيرلس الخامس أن يضاعف توثيق صلته بشعبه عمليا فقرر القيام برحلة راعوية . وكان في صحبته أنبا مرقس مطران اسنا والحدود ، أنبا باخوميوس أسقف منفوط ورئيس الدبر المحرق ، القمص فيلوثاوس المقاري سكرتير قداسته ، أرمانئوس بك حنا مراقب الديوان البطريركي ، حبيب جرجس ، مينا جرجس رئيس حسابات البطريركية . وقد بدأت الرحلة يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٠٤ . وكالمعتاد كانت الرحلة عن طريق النهر الخالد . ويجدر بنا تتبع هذه الرحلة البابوية بشيء من التفصيل لتدرك أهميتها للشعب . كما يجدر بنا أن نعرف أنه سافر على باخرة « توفيقية » - أى أن الحكومة المصرية ساهمت بنصيبها في هذه الرحلة لأنها بدأت تتخوف من

(١) ينضج هنا مدى اهتمام الأنبا كيرلس الخامس بتعليم الدين والعقيدة الأرثوذكسية .

(٢) إن من يتمن هذه القرارات يدرك مدى الرعاية الأبوية التي بذلها قداسة البابا وبجمعه لتدعيم التراث القبطي بما يتضمنه من تعاليم أرثوذكسية ومن لغة قومية . وهنا لا بد لنا أن نردد قول الشاعر : « حتى يبلغ البنان يوما تمامه اذا كنت ما تهنيه غورك يهدمه » ١٩٤

التغلغل الأجنبي ضد الكنيسة القبطية فقدّمت للبابا الوقور المركب الذى يسهل له التنقل (١).

... كانت أول محطة توقف عندها المركب الباباوى هى دير اليمون المعقر الأول للأبنا أنطوني أبى الرهبان . وفى هذا المكان الذى تقدّس بأنفاس كوكب البرية وقف الأبنا إيساك مطران بنى سويف فى الانتظار هو وعدد من كهنته وشمامسته واراخته . فاستقبلوا باباهم بجلء الفرح وساروا به فى موكب رشيق الى المقر الأسقفى وهناك تجمعت الجماهير الحاشدة لتلاق أباهم الأكبر ووسط هذه الجموع المتلهلة تقدّمت تفيدة بنت ميخائيل خير كبير الأراخنة وكانت تلميذة بالمدرسة القبطية (٢) فألقت قصيدة ألّفتها هى شخصيا لهذه المناسبة المبهجة . ثم ترنّمت تلاميذ مدرسة بوش وتلميذات مدرسة بنى سويف ببعض الألحان الكنسية . لما انتهوا منها قرأ الأبنا يؤنس فصلا من الانجيل ثم مبارك قداسة البابا قليلا من الماء رشته على الحجر الأساسى الذى أرساه فى بناء كنيسة جديدة . وبعدها منح الشعب بركته الرسولية وغادر المدينة قاصداً الى بيومنها الى أشروبة فى مزار . وهناك أعدّ له الأرخن سيف أبو سيدهم وابوراً خاصا ليحمله الى معصرة سمالوط وفى مرورهم على مطاى أمر قداسته بالوقوف استجابة لطلب أهلها ونزل الجميع فركبوا العربات المعدة لهم وذهبوا الى نزلة حنا مسعود . وتقدّم المركب القمص عبد المسيح راعى كنيسة بردنوها يحيط به تلاميذ المدرسة القبطية وتلميذاتها يسعوف النخل ويترنمون بالألحان فتقدّ الأبنا كيرلس الكنيسة والمدرسة وبارك الشعب المبهج برؤياه ومما يجدر ذكره أن مأمور مركز سمالوط رافق هذا المركب الباباوى .

٥٤ - وخلال هذه الزيارات للمناطق المذكورة وغير المذكورة قدّم الجميع كل ما يستطيعون من تبرعات لبناء كنيسة مزعم تشييدها فى الخرطوم ثم زار قداسة البابا وصحبه المنيا

(١) أنور عبد الملك : المرجع السابق حيث يقول على ص ٢٢٤ - ٢٢٥ ما ترجمته : « دخل البطريرك كيرلس الخامس أسبوط على بارجة أمر الأسطول مشهدا أن يكسر شوكة التسلل التبشرى البروتستانتى . وهناك الكثير من الأشارات الى غضب مسيحي أوروبا على القبط القوميين فى هذه الفترة مما يؤكد قوة الصراع القومى أكثر مما هو دينى » .

« Le Patriarche Kyrillos V entre à Assiout en porte-drapeau ... afin de briser la pénétration des missions protestantes. On trouve maintes traces de la colère des Chrétiens Européens contre les Coptes Egyptiens à l'époque, qui confirme le caractère âpre de cette lutte plus nationale que religieuse. »

وهنا أيضا لا بد أن نقول إن التاريخ يعيد نفسه فى هذا الصراع الذى تفجّر منذ منتصف القرن الخامس . أنظر أيضا جزء هذا الكتاب ص ٣٦٥ - ٣٦٧

(٢) نلاحظ اشتراك البنات مع البنين أولا فى رعاية البابا الوقور بهم ثم فى تجاوزهم معه

فأبو قرقاص ثم اسيوط^(٢). وقضوا عدة أيام في المدينة الثالثة لكونها المدينة التي اتخذها دعاة التبشير الأمريكيون معقلا لأنشطتهم المختلفة وكان القبط الأوفياء قد أعدوا سرادقا فسيحا استراح فيه البابا الجليل وسعته فلما استراحوا وتناولوا المرطبات قاموا وسط الزينات البديعة يتقدمهم الجند البيضاء والسوارى إلى الكنيسة الكبرى وهناك وقف حبيب جرجس خطيبا وشكر الشعب على احتفائه الرائع وحثهم على الاعتزاز بكنيستهم الأم - فردة عليه حبيب شنودة واعظا الكنيسة الذي اشتهر بتوضيحه التعاليم الأرثوذكسية الصميمة . وفي هذه المدينة الكبرى وضع المدير (المحافظ) ثلثة من الشرطة على رأسهم المأمور في خدمة الزائرين الكرام .

٥٥ - وتنقل الأنبا كيرلس وصحبه بعد ذلك في مختلف البلاد فلما بلغوا طهطا تقدم المطران وكهنته وفهامسته وأراخنته الجموع لاستقبالهم بنفس الفرح والتهليل الذي لا قوه في البلاد التي مروا بها وكان كبير الأراخنة انذاك هو مقار الملاخ فتقدمت ابنته امينة^(٣) بياقة جميلة من الزهور اودعتها بدي الراعى الأكبر الذي تقبلها منها باهتمام الرضى وحنان الأبوة .

وبعد الاستمتاع بكل ما عيّر به الشعب نحوه من الرفاء والمحبة اتجه قداسة البابا وصحبه إلى شندويل حيث استقبلهم أهلها بالطليل البلدى وبمختلف ضروب الفروسية التي أدها الخيالة نجم الدين ومحمود وفرغل الصيد الذين اثاروا مهارتهم اعجاب الجميع ثم اتجه الراكب الباباوى إلى سوهاج . وما إن ألفت البارجة مرساها حتى هرعت الجموع لاستقبال ضيوفهم المبهجلين وتقدم الجموع بسطبوروس بك ميخائيل كبير الأراخنة يحيط به تلاميذ مدرسته وتلميذاتها وهم يرتلون الألحان الكنسية الملائمة . فلما نزل قداسة البابا من البارجة هو وصحبه ألف المستقبلون حوله موكبا فلما يتقدمه الجنود البيضاء والسوارى والخبراء بملابسهم الرسمية فزلروا دير الأنبا شنودة رئيس المتوحدين ثم اتجهوا إلى أحميم فالمنشاة . وبعد أن مروا بمختلف المدن وصلوا إلى قنا ومنها إلى دندرة ثم نقادة ومنها إلى الأقصر وغنى عن القول إن الشعب قبطا ومسلمين كانوا يستقبلونهم بالفرح والتهليل وبالأكرام الفائقة وفي الحفل الذى أقيم في مدرسة الأقباط بالأقصر رحب بهم بى بك اندراوس وناظر المدرسة ثم وقف تلميذ في التاسعة من عمره والقى خطبة أفرحت قلب البابا الكبير

(٢) يقول طارق البشري في كتابه : المسلمون والأقباط : ص ٣٧ : « كان موكبه (البابا) من الباهرة إلى المدينة على نمط دعوى المسيح إلى اورشليم ، إذ ركب على حمار ، وتقدمه القسس وحاملو الصليبان والأعلام وفروع النخيل والشموع وضاربو الدفوف والمرغنون بالقبطية ، وسار ببطء من النهر إلى المدينة والناس يزداد عددهم ويزدحامهم كل دقيقة ، وكان محاطا بالجنود أمامه وخلفه بأمر الحكومة . »

(٣) وأمينة. هي الأخت الكبرى للسيدة ليزة التي جاء ذكرها في هامش (١) التابع لفقرة ٩٨ كما جاء في

٥٦ - ثم أتجه الراكب الباباوى الى اسنا فادفرو ثم أسوان . ومن أسوان اتجهوا الى الخرطوم التى وصلوها يوم الجمعة ٢٥ مارس سنة ١٩٠٤ - أى أنهم قضوا شهرين فى التنقل ما بين عاصمة مصر وعاصمة السودان .

وفى يوم الأحد ٢٧ منه أرسى قداسة البابا الحجر الأساسى للكنيسة الجديدة . تم ألف جمعية قبطية لتقوم بالإشراف على البناء وعلى رعاية مختلف الشؤون القبطية . ولقد اختتموا رحلتهم بزيارة الخرطوم إذ قد عادوا منها الى القاهرة رأساً فوصلوها فى ٢ أبريل سنة ١٩٠٤ (١).

٥٧ - ولقد كانت سنة ١٩٠٤ مليئة بالبركة إذ قد شاء الآب السماوى أن يريح قلوب محبيه بعدما جازوا من أنواء فأعيد تشكيل المجلس الملى . وقد تم هذا التشكيل الجديد بناءً على رغبة عدد من المطارنة والأراخنة الذين تقابلوا مع قداسة راعيهم الأول وتفاهموا معه فى الأمر . فوافق على تحقيق رغبتهم ومنحهم بركته قائلاً لهم : « ...وعندما أشاهدكم هكذا راقين وناجحين ترتاح روحى وتنعزى نفسى وتنشد القول الإلهى هااننا والأولاد الذين أعطائهم الرب ... فاذكروا أيها الأبناء المباركون آباءكم وأجدادكم ، وما كانوا عليه من حسن الاستقامة والخيرة على الحق واتمسك بكلمة الحياة ... وقبل كل شئ كونوا محافظين على كيان كنيستكم والعمل على ما يؤدى الى رفع شأنها وازدهاد مجدها وبما ألى دعوتكم اليوم لغرض انتخاب أعضاء المجلس الملى فأسأل الله أن يبارك هذا الغرض ويكمل العمل بتاج نعمته ... ليعين الرب من يختاره لهذه الخدمة المباركة ، وليحضر معكم وفى وسطكم ، ويعضدكم فى المحبة لبعضكم البعض ... » ونشبين من هذه الكلمات أنه كان يريد منذ البداية تأسيس هيئة روحية أو بالحري أرادهم أن يكونوا شمامسة الى جواره : قديسين يتعاونون معاً من أجل تحقيق هدف الكنيسة . ومذاك استمر المجلس : دورة بعد الأخرى . يتعاون تارة ويشر المشاكل تارة أخرى ، يتعثر ويقوم . إلا أن رب الكنيسة الساهر عليها أعانها فى كل ضيقاتها وتجاربها وأوصلها كل مرد الى ميناء السلام .

٥٨ - وكذلك شهدت هذه السنة بداية لحركة تعليمية واسعة وابتداء منها والى سنة ١٩١٣ ، افتتح الأنبا كمرلس الخامس المدارس التالية : ١ - مدرستين ابتدائيتين إحداهما فى حى الازبكية والثانية فى حى بولاق والواقع أنه يمكن اعتبارها أربع مدارس : لأن لكلأ منها كانت مدرستين فى واحدة : مدرسة للبنين وأخرى للبنات ، ٢ - مدرسة ابتدائية للبنين فى حارة الروم ، ٣ ، مدرستين ابتدائيتين فى حارة زويلة إحداهما خاصة بالبنين وثانيتها بالبنات ، ٤ - مدرستين متاثلتين فى مصر العتيقة ، ٥ - مدرستين أخريين على نفس النمط فى الجزيرة ، ٦ - تجديد المدرسة الثانوية للبنين التى كان البابا كمرلس الرابع قد أنشأها داخل أسوار الكاتدرائية

(١) تفاصيل هذه الرحلة ثم الرحلة الراضوية الثانية وصفها لنا يوسف منقريوس فى كتابه السابق ذكره ص

المركسية بالازبكية وكان مستواها العلمي آنذاك عاليا الى درجة ان زائراً امريكياً قال عنها في سنة ١٩٠٨ ، لم يكن هناك سوى مؤسسة علمية واحدة تهيء الدراسة الثانوية كاملة لطلابها لا تمتلكها وزارة التربية والتعليم وهذه المؤسسة هي الكلية القبطية بالقاهرة .^(٢) وإلى جانب هذه الشهادة يحدّثنا انجليزى فيقول : لقد زرت مدارس الأقباط كما زرت مدرسة مس ويتل (انجليزية) والمدارس التابعة لمجلس المبشرين الأمريكين حيث قيل لي إن المدارس القبطية مهزلة لا تعلم شيئا . وفي زيارتي لمدارس القبط رأيت التلاميذ وسمعتهم يقرأون الكتاب المقدس بالعربية ، كما سمعتهم يقرأون الانجليزية وامتحانهم فيها وأعطيهم إملاء ، ثم طلبت إليهم أن يكتبوا لي بالانجليزية والفرنسية والعربية ، واحتفظت بما كتبه خمسة منهم كنهاذج - والخمسة تتراوح أعمارهم ما بين اثني عشرة وست عشرة سنة . لقد خجلت واندحشت وانشرحت بما رأيت وسمعت .^(١)

وثمة شهادة ثالثة تأتينا من انجليزى أيضا وهي : «... إن الكنيسة القبطية تنفق ما يزيد بكثير من خمسة آلاف جنيه سنويا على تعليم أبنائها في القاهرة ويدفع البطريرك بعضا من هذا

(٢) كوبر : رجل مصر ، ص ١٢١ حيث يقول : «In 1908 there was only one institution which provided a complete course of secondary education which did not belong to the government, this was the coptic college in Cairo»..

(١) القس أو كسل : « القبط .. » من خطاب لأخيه قال فيه . «I have visited their (the copts) schools as well as miss Wately's (an Englishwoman) & the american Presbyterian Board of mission schools Where I was told the copt schools were a force & they really taught nothing:I have seen them heard the boys all reading the Bible in arabic, heard & examined them inenglish , dictated to them in Englishh & had it written for me in English, French & arabic,& have kept the production of five boys varying from twelve to sixteen as sample. I was ashamed, astonished & gratified by what I saw & heard.» وخطاب مرسل من بورسعيد في ١٨٨٠/٤/٨ وليلاحظ القارىء أن الأمريكين لم يكتفوا بالناس من بينهم بل زادوا على ذلك تشويه سمعتنا .

المبلغ من جيبه الخاص. (١).

وبخلال هذه الحركة التعليمية الواسعة طالب القبط بتعليم أولادهم الدين المسيحي في المدارس الحكومية . وقد بدأوا بمطالبتهم هذه أيام أن كان مستر دنلوب (الانجليزى) مستشاراً لنظارة المعارف فلم يلبّ طلبهم . وعاودوا الكرة حين تولى يعقوب أرتمين هذه النظارة فرفضها هو أيضاً . فلما أصبح سعد زغلول ناظر المعارف سنة ١٩٠٧ قرر من نفسه إدخال تعليم الدين المسيحي بالمدارس الابتدائية إذ قال : نريد أن يكون الأقباط وهم شركاؤنا في البلاد على علم بمبادئ عقائدهم متمسكين بقواعد دينهم ، فإن الذى لا دين له لا أمان ولا وفاء له . وبعدها أضيف منهج تعليم المسيحية في مدرسة المعلمين العليا كي يتمكن خريجوها من تعليمها عند تعيينهم . وقد ظل هذا المنهج معمولاً به إلى أواخر العشرينات حين ألغيت مدرسة المعلمين العليا . (٢).

٥٩ - وبعد خمس سنين - وعلى وجه التحديد في ٢٥ يناير سنة ١٩٠٩ - قام الأنبا كيرلس الخامس برحلة رابعة ثانية . وللمرة التالية كانت بنى سويف أولى محطاته . قام بتكريس الكنيسة التي كان قد أرسى حجرها الأساسى في الزيارة الأولى . وانتقل منها إلى المنيا فالروضة

(١) مونتاجو فولر : « مصر المسيحية » حيث يذكر على ص ٥٣ ما يلى : *...the coptic church expends considerably over five thousand egyptian pounds a year on the education of its children in its schools in cairo. Towards this amount the Patriarch contributes out of his private purse.* ولذا ذكر أن الخمسة آلاف جنيه تساوى الآن خمسين ألفاً .

« من الجنبات على الأقل . وهذا الكاتب بعينه يقدم كشفاً بعدد المدارس والتلاميذ الذين فيها على ص ٢١ والملاحظان تبيان مدى الرغبة المتقدة في قلب البابا الرقود لتعليم أبنائه وترسيخهم في العقيدة الأرثوذكسية . بينما يقول الأرثوذكس دولينج ما يلى : *It is universally admitted that the patriarch leads a model life of purity & self-denial & that he is animated by the highest ideals.. the revenues of the patriarchate amount to 35000 egyptian pounds a year, he does not spend more than fifty pounds a year on himself... Practically the whole amount spent on the schools, the churches & the poor. Further, the Patriarch spends the large sums he receives as gifts from the members of the community as well as his own private property on the building of new churches & schools & relieving the distressed families ... can such a man be accused of retrogression?* »

أوردتها في معلق ٣ من « الكنيسة المصرية » ص ٤٩ - ٥٠ ، وترجمتها كما يلى : « من المحترف به بين الجميع أن البطريرك يعيش عيشة مثالية من العفة وإنكار الذات ، وإن الدافع له هو المثل العليا ... ودخل البطريركية يبلغ خمسة وثلاثين ألفاً من الجنبات متوالياً لا يصرف منها على نفسه غير خمسين . فالمبلغ كله تقريباً يصرفه على المدارس والكنائس والمعوزين . وبالإضافة فالبطريرك يصرف المبالغ الكبيرة التي يقدمها له أبنائه كمعونة بنفقها في بناء الكنائس والمدارس الجديدة وعلى الأمر المستورة ويستكمل باق الصرف من ماله الخاص ... فهل من الممكن اتهام مثل هذا الرجل بالجهل والرجعية ؟ »

ثم متفلوط وبعدها إلى أسيوط حيث قضى بضعة أيام . ولما كان وجود البابا الوقور بين أبنائه يرفع من معنوياتهم ويستثير فيها الاعتزاز بكنيستهم القومية فقد حدث شيء من الاحتجاج والهرج . (١) ولقد بددت النعمة الإلهية هذا الاضطراب الذى انتهى بالتصالح أو كما يقول يوسف منقريوس : « انفرجت الأزمة وعادت المياه إلى مجارى الصفاء ... » ولقد تنقل البابا الجليل ومعيته من مدينة إلى أخرى حتى وصلوا جرجا . ومن أغرب ما حدث في هذه المدينة أنه وسط تراحم الناس وتراكمهم لنوال البركة الرسولية سقط رجل من فوق سور عال لشدة لفته على أن يلمس ولو طرف ثوب البابا المرقسى ، ورغم ارتفاع السور الذى سقط من عليه لم يصب بأى سوء . واستمر الراكب الباباوى في سوره يقضى يوماً هنا ويومين أو أكثر هناك إلى أن بلغوا أسوان . وعند قيامهم من محطة الشلال ودعهم القوم وداعاً فخيماً ، فقصبوا إلى خلفها ومنها إلى الخرطوم حيث كرس أيضا الكنيسة التى كان قد أرسى حجر أساسها قبل ذلك بخمس سنوات . ولقد زينت إدارة المكتبة القبطية ناديا الفسيح زينة باهرة وأقامت به حفلا لافتا بكرامة الجالس على السدة المرقسية . ثم بدت الرعاية الأبوية في أن قداسة البابا وضع بيده الطاهرة الحجر الأساسى للمدرسة القبطية الكبرى يوم ١٨ فبراير سنة ١٩٠٩ وسط جمع حاشد من القبط والسودانيين ومن اخوتهم المسلمين . وفي مساء اليوم عينه أعدت حكومة السودان لضييفها الكبير وصحبه باخرة خاصة أقلتهم إلى الخرطوم بحرى . وبما يجدر ذكره أن قداسة البابا أقام صلوات التكريس لسبع كنائس أخرى في مختلف أنحاء السودان (٢)

٦٠ - وفي طريق العودة قضوا ليلة ٢٣ فبراير في الأقصر في ضيافة آل بطرس أراخنة المنطقة . وفي الغد احتفى البابا بشعائر التكريس لكنيسة السيدة العذراء التى كان مضيفوه قد انتهوا من بنائها . ثم غادر الأقصر عائداً إلى القاهرة . وما أن استراح من رحلته حتى قام بتكريس أسقفين جديدين للسودان : أحدهما لعطيرة والثاني لأم دورمان - ولم يكن حتى ذلك الحين غير مطران للخرطوم .

٦١ - وعاود البابا الجليل الحنين إلى الأديرة إذ ظلت السنوات التى قضاها في دير منها تلازمه رغم مشاغله الرعوية التى لا تترك له فرصة لذلك الهواء الذى استمتع به حين كان « يوحنا الناسخ » . فبدأ بالدير الذى عاش فيه سنين رهبته وكان يعرف أن الكنيستين التى تحمل إحداهما اسم القديس أيوب والثانية باسم القديس أبوللو متصدعتان فقرر هدمهما . ثم بنى مكانهما كنيسة باسم يوحنا المعمدان . وتوصف هذه الكنيسة بأنها « بديعة الرسم ، حسنة العمارة ،

(١) لا يفوتنا أن نلاحظ بأنه لولا الدعاية الثرية للمعرضة ما كان ليحدث احتجاج أو شغب لأن القبط والمسلمين يقدرّون البابا المرقسى ويكرمونه .

(٢) من الجدير أن نسجل هذا النشاط الخادف لأنه كان على أشده قبل تدخل الانجليز .

ذات قباب دقيقة الاستدارة ، ترتكز على أعمدة ضخمة منيعة ، ويتضمن كل هيكلها ثلاثة مذابح ، وكل مذبح تعلوه قبة : أكبرهما فوق المذبح الرئيسى فتزيده روعة وجلال ... (١) .

وجالت بصيرته تستشف احتياجات هذه المعازل الروحية ومن ثم بدأ بترميم كنيسة الأنبا برسوم العريان والدير التابع لها فى طرة . ثم شاد الى جانبيها بيتاً للضيافة . وبما أنه وجد الأرض المقامة عليها هذه الأبنية واسعة شجع الرهبان على زرعها فأصبحت نزهة للناظرين . وكانت هناك أرض تطل على النيل فى ذات المنطقة فشاد عليها كنيسة باسم مار جرجس وألحق بها بيتاً لسكنى الكاهن وعائلته (٢) . وعلى الضفة المقابلة من النيل أرض فسيحة يغطيها شجر النخيل الذى يحيط بكنيسة دير باسم القديس الشهيد أبى السيفين . فرم الكنيسة والدير ونثر بين النخيل مجموعة من الشاليهات الأنيقة ليرتاح فيها طالبوا البركة والشفاعة .

وامتداداً لرغبته فى العناية بالمنشآت الكنسية وجه اهتمامه بعد ذلك إلى أديرة الراهبات . وأول منشأة حظيت بعناية كانت كنيسة السيدة العذراء بالمعادى التى كان لها دير ملحق بها حتى العصور الوسطى فرم هذه الكنيسة وبنى حولها عمارة تتضمن عدداً من الشقق لهجد فيها المتشفعون بالسيدة والدة الإله مكاناً يستريحون فيه . ومن نعمة الله أن هذه الكنيسة مازالت قائمة على جافة النيل ، وإلى جانبها أرض تابعة لها زرعها البابا الجليل بأشجار الفاكهة ثم وجد أن دير مارى جرجس للراهبات القائم فى انزقاق القديم المؤدى الى كنيسة مارى جرجس بمصر القديمة فى حاجة الى ترميم ، فجدد وأحاطه بحديقة من شجر الفاكهة . وما إن أتم تجديد هذا الدير حتى أنشأ ديراً آخر فى المنطقة عنها باسم أبى السيفين لأنه فى مواجهة الكنيسة الكبرى التى تحمل اسم هذا القديس الشهيد (٣) .

وثمة منطقة لها ذكراها المقدسة تقع جنوبى الجزيرة اسمها « منيل شبيحة » تضم كنيسة باسم الخمسة وأهم (٤) ، فجدد هذه الكنيسة وأحاطها بحديقة فسيحة من النخل وشجر التين

(١) القمصى صموئيل تاوضروس السرباني : الأديرة المصرية العامرة من ١٨٧٧ .

(٢) ظلت هذه الكنيسة قائمة الى سنة ١٩٥٨ ثم هدمتها الحكومة عمداً طريق « كورنيش النيل » من القاهرة الى حلوان ، ورأت أن تقدم تعويضاً عن هذا المدم فدفعت ستة عشر ألفاً من الجنيهات مع قطعة من الأرض أقيمت عليها كنيسة جديدة وإلى جوارها بيت للكاهن وأسرته . والكنيسة الجديدة على الكورنيش مباشرة فهى مازالت تطل على النيل ويجب أن نلاحظ أن دير العريان لم يعد به رهبان فى حين أنه لا يوجد غير راهب أو اثنين فى دير أبى السيفين طموه .

(٣) سيرة أنبا برسوم العريان ح ٣ من هذه القصة ، وقد أصبح هذا الدير الآن شاعداً على العمل الإلهى داخل كنيسته ، فلم تتجدد أبنيته فقط بل امتلأ أيضاً بالشاليهات المتطلعات نحو السورة الملائكية .

(٤) لاق الخمسة وأهم الاستشهاد فى ساعة واحدة فى القرن لليلادى الثالث - وكان الاثنان الكبيران من الخمسة طوبىين راهبين .

الشوكى . فلما انتهى من هذا العمل اتجهت أنظاره الى ديرى حارة زويلة : أحدهما باسم السيدة العذراء وتانيهما باسم ماري جرجس ، فرمهما وأضاف اليهما ما وجده لازماً لتزيينهما .

٦٢ - وعاد البابا الوقور بالذاكرة الى تلك العترة البهيجة التى تقَدَّست فيها بلادنا بزيارة القادى الحبيب وهو هارب من وجه هيرودس فوقف فى منطقة مسطرد حيث تقوم كنيسة تحمل السيدة العذراء . وهذه الكنيسة تتوسط أرضاً فسحة تضم بئراً من الماء العذب فيعد أن رمها استحث الأهالى المقيمين حولها بزراعتها فلم تلبث أن أثمرت وأثمرت .

٦٣ - وظلت عيناه الفاحصتان تجولان فى نظرة شاملة فأرتكزنا على كنيسة السيدة العذراء المعروفة بالمعلقة فتناولها هى أيضاً بالترميم والتجديد . ثم دارت نظرتى من جنوب القاهرة إلى شمالها ووقفت عند حدائق القبة فى نقطة كانت حديقة للنخيل فرأى أن يقيم وسط هذا الشجر الرشيق كنيسة باسم رئيس جند السمايين الملك ميخائيل بحدائق القبة .

٦٤ - ثم سرى انتباهه خارج نطاق القاهرة فقرر شراء قطعة أرض فسحة فى حلوان بنى فى وسطها كنيسة باسم السيدة العذراء . وهنا أيضاً رأى أن يبنى حولها الشاليهات الأنيقة لاستراحة الآتين للصلاة والاستشفاع بأمر النور . ولكى يستكمل هؤلاء الزوار متعتهم أحاط الكنيسة والشاليهات المنائر حولها بأشجار الفاكهة . ولقد عهد فى تخطيط الكنيسة وما حولها من مبان إلى الأب الراهب ميخائيل المقارى^(١) .

٦٥ - وهناك مجال آخر سطعت فيه تطلعات هذا البابا الجليل : هذا المجال هو مجال الكتب . فلقد اشتهر أيام رهبته بلقب « الناسخ » لشغفه بالاطلاع والكتابة . فلما أصبح أباً الكنيسة الجالس على السدة المرقسية اتسعت إمكانياته فى هذا المجال . فأين هو الآن من الحياة فى دير فقير يحوزه حتى القوت اليومى ؟ لهذا شحذ همه العاملين معه وتحت إرشاده وبالتالى استخرج مواهبهم عن مكنونها داخل نفوسهم لتأتى بالثأر الشهية . فترى مثلاً كتاباً يتضمن « ميامر وعجائب السيدة العذراء » تولى الإنفاق على جمعه وطبعه تاجر بالقازيق اسمه جرجس حنين . وهو يقدم شكره لله فى مقدمة الكتاب ثم يقول : « .. فلما كانت الكتب الدينية والقصص التاريخية من أجل ما يلزم للإرشاد والتعليم لما فيها من النصائح الملهمة والتعليمات الموقومة ، وتأسيسها تأسيساً متيناً بهرايين سليمة وتطريزها بمواشى يتمكن بأمثلة مفيدة رأى الأخ جرجس افندى مينا يوسف الكاتب بطرفنا أن أحسن ما يلزم إهداءه لأبناء كنيستنا مستفيدة الرأى هو هذا الكتاب الثمين الذى لا يقوم مجال : كتاب السيدة الطاهرة العذراء مريم والدة الإله مخلص العالم . كتاب

(١) تاريخ البطارقة - مطبوعات جمعية الآثار القبطية - الكتاب الثالث - ص ٣ ، ١٧٩ ، يوسف مقريوس

جليل جمع ما نقص وغاب عن ذكره آل الأيمان . مرتب على قواعد ثابته متينة . مرتبط بآيات الكتاب المقدس حساً ومعنى تعززه نبوات الأنبياء ، والمختارين وآباء الكنيسة الأولين والرسل الاطهار المقررين .. هذا . ولما كان ضيق يد المقترح يمنعه من القيام بما يلزم من النفقات لايجاد ذلك المشروع الجليل من خبز الفكر الى العمل . قمت معضداً لمووعده بذيال النفس والنفس وراء اقتناء هذه الأمنية العظيمة مشجعاً لها بكل جهد ما استطعت الى ذلك سبيلاً ... واتفقنا مبدئياً على الاستعانة برأى نيافة الحمر الجليل أنبا تيموثاوس مطران كرسى اورشليم . فورد لنا من نيافته بتاريخ ٦ توت سنة ١٦١٨ « ١٦ سبتمبر سنة ١٩٠٢ » تحت غمرة ١٦١ شطب ١٦ جزء رده علينا . فبدأنا العمل . وبعد بحث طويل وتنقيب وتفتيش مستمرين جمعنا هذا الكتاب النفيس من عدة كتب قديمة العهد من أقوال آباء الكنيسة الارثوذكسية . فالتزمت طبعه على عهدى بعد مراجعته وتصحيحه بمعرفة أحد الآباء ، مع المحافظة على الأصل تماماً لأنه بعد من الآثار القديمة الموضوعة بيد آباء الكنيسة الأفاضل التي لا يجب التطاول عليها بأيدي التغير لئلا نجحف بفضلهم ونظهر مآثرهم في غير ثوبها الحقيقي والكتاب يتضمن الميمر الأول ميلاد السيدة العذراء وصنعته القديس العظيم أنبا افرام السرياني .. يُقرأ في اليوم الأول من بشنس . « الثاني » دخول السيدة العذراء الهيكل وضعه القديس أنبا كيرلس أسقف اورشليم - يُقرأ في ٣ كيهك . « الثالث » تسليم مريم العذراء ليوسف النجار خطيبها وبشارة الملاك لها وميلاد السيد المسيح له المجد منها مأخوذ عن نسخة قديمة عثرنا عليها بالدير المحرق (١) الميمر الرابع : مجيء السيد المسيح إلى أرض مصر مع والدته السيدة العذراء ويوسف النجار خطيبها وسالومة وضعه القديس أنبا زخارياس أسقف سخا ، يُقرأ في ٢٤ بشنس . الميمر الخامس حلول السيدة العذراء بجبل قسقام - وضعه القديس أنبا ثاوفيلس بطريرك الاسكندرية ، يُقرأ في ٦ هاتور . الميمر السادس : حلول السيدة العذراء وابنها الحبيب بجبل القوصية المعروف الآن بالدير المحرق وضعه القديس أنبا قرياقوس أسقف البهنسا ، يُقرأ في ٧ برمودة . الميمر السابع : حلول السيدة العذراء وابنها الحبيب بالدير المقدس المعروف الآن « بباى إيسوس » أى بيت يسوع الكائن بمدينة البهنسا - وضعه أسقفها أنبا قرياقوس ، يُقرأ في ٢٥ بشنس . الميمر الثامن : بكاء السيدة العذراء على قبر ابنها الحبيب وضعه أنبا قرياقوس أسقف البهنسا ، يُقرأ باكر سبت الفرح الميمر التاسع : قصة القديس متياس وأعجوبة حل الحديد - وضعه القديس كيرلس أسقف اورشليم ، يُقرأ في ٢١ بؤونة . الميمر العاشر : تكريس كنيسة السيدة العذراء بمدينة فيليهايس - وضعه القديس أنبا باسيليوس الكبير أسقف قيسارية الكبادوك ، يُقرأ في ٢١ بؤونة . الميمر الحادى عشر : نياحة السيدة العذراء وضعه القديس أنبا كيرلس بطريرك الاسكندرية ، يُقرأ في ٢١ طوبة « الثاني عشر : صعود جسد السيدة العذراء وضعه القديس أنبا كيرلس بطريرك الاسكندرية ، يُقرأ في ١٦ مسرى « الثالث عشر » أيقونة السيدة العذراء صيدنايا (بلبنان) وضعه القديس أنبا كيرلس أسقف المدينة المقدسة يُقرأ في ١٠ توت . الميمر الرابع عشر : الأعجوبة العظيمة التي صنعتها السيدة بكنيسة اتريب (قرب

(١) لم يرد تاريخ لقراءة هذا الميمر.

بها (١) ثم أورد الممول في نهاية الكتاب مختصر بتاريخ السيدة العذراء كتيبه جرجس فيلوثاوس عوض تلبية لرغبته ، وخطابا ثانيا من نيافة الأنبا ثيموثاوس أسقف أورشليم بتاريخ ٢١ بابه سنة ١٦١٩ (٣/١٠/١٩٠٢) مرة ٢٩ شطب ٥٩ جزء ٣ ، وفيه قال ومساعدة منا لحضرتكم قد اشتركتنا في أربعين نسخة من هذا الكتاب النفيس . وبموجب إفادتنا هذه يصير استلام قيمة هذا الاشتراك من جناب ولدنا المبارك القمص جرجس الخيري عند حضوره الى الزقازيق . ولذا وجب تحريره لينوب عني في تقديم واجبات السلام وخالص الدعوات الصالحات وقد ألحق للممول في آخر كتابه هذا كشفا بأسماء المشتركين يتضمن ٣٨٧ مشتركا عدا الأربعين التي اشترك بها نيافة المطران (٢) وكما شغل قداسة البابا همة في الكتابة ولى نشر الكتب ، كذلك شجذهمتهم في مواجهة المناهضين لعقيدتهم الأرثوذكسية . ونجد مثلا له روحه إذ يأتينا من بلدة أرمنت في الصعيد الأعلى ، حيث تناظر السيد فلسطين انطونيوس مع « الخواجة » حنا داود والقس بولس ميخائيل البروتستانتين . والعجيب أن القس المذكور من قرية هور قرب ملوى . ولقد أفرحت هذه المناظرات قلب يوسف بك منقريوس ، فجمعها وهذب عباراتها ، وأضاف إليها الفروقات بين الأرثوذكسية والكاثوليكية . ثم طبعها على نفقته الخاصة في كتاب نشره بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٢ وقد لاقى هذا الكتاب راجا أدى إلى طبعه مرة ثانية - وعنوانه : المناظرات الجليلة في صدق عقائد الكنيسة القبطية

(١) كان بمدينة اترهب كنيسة فضية باسم السيدة العذراء لراد الزالى (في خلافة المأمون بن هرون الرشيد) أن يبيعها ، فاستمهلها كاهنبا ثلاثة أيام جاءت بعدها حمامة بيضاء تحمل خطابا من الخليفة للوالى بعدم هدمها . فلما تناقص عدد القبط أيام الحكم التركي تركت الكنيسة وشأتها فطمستها الأتربة . ولى عهد الانبا كيرلس السادس بديء بالحفر حولها وبدأت رؤوس أعمدتها تتكشف .

(٢) النسخة المنقول منها ما أوردته محفوظة في المكتبة الخاصة بالكتب الشرقية التابعة للمتحف البيطالى . وهي مسجلة في سجل المكتبة برقم 14503 e9 . ومن اللائق أن نتمن قلبلا في هذا الكتاب فنلاحظ الحقائق التالية ١ - إن الممول والباحث كليهما من الأشخاص البعيدين عن مثل هذا العمل . ولكن يبدو أن اهتمام البابا الوقور بنشر الوعي الأرثوذكسى قد حتمهما لهذا السعى . ٢ - الترابط بين الآباء والأبناء إذ قد أشارا نيافة مطران أورشليم في تنفيذ المشروع ووجدا منه التشجيع من البداية الى النهاية . ثم عضدهما كاهن بمراجعة الكتاب وتصحيحه . كذلك نجد الاحترام المتبادل : فالمطران يكتب هما بخط يده (لا يد سكرتير) ، وهو يشير إلى الكاهن الخاضع له بكلمة « جناب ولدنا المبارك » ٣ - اللغة المستعملة لغة صحيحة والتعبيرات فيها تدل على مدى تفهم الممول والباحث للفادى الحبيب والسيدة والدة الاله فلا يذكران اسميها مجردين . ونجد أيضا احترامهما للآباء ولكتاباتهم ، فيقرر الممول أنه رغم مراجعته الصحيحة حافظ على الأمل تماما كى لا يحذف بفضل الآباء ولا يظهر حملهم في غير ثوبه الحقيقى . وهنا يجب التوكيد للقبط عامة « ولشباب خاصة » أن هذا الحرص الذى اتصف به شعب الكنيسة القبطية هو من أهم الأسباب التى حفظت التعاليم والتقاليد الرسولية الكنسية في صفتها . ومن يستحسن التغييرات الزمنية ليدو « مودرن » بخطىء في حق كنيسة وفى تاريخها الطويل المجيد وفى موقف آباءه من الثبات الراسخ حل التمسك بالوديعة التى تسلموها من رب المجد ومن رسله المكرمين . ونصغ إلى نصيحة أسلافنا الأنبا أنطانيوس الرسول إلى أحد شمامسته وهى « لياك أن تستهويك الأفكار المستوردة » هناك طريقان لا ثالث لهما أمام أية كنية : الطريق الأول هو أن ترفع الشعب الى مستواها ، الثانى هو أن تنزل الى مستوى الشعب ، وقد انحازت الكنيسة القبطية الطريق الأول .

الأرثوذكسية (١)

وقد مهد المتناظر للكتاب بكلمة عنوانها : شهادات حسنة قال فيها : لما كان الاعتراف بالصدق واجبا ، وشهادة الحق مطلوبة ، فإن لا أنكر فضل الشماس خليفة استفانوس في إيمانه وأثناسيوس في حجته وجهاده ألا وهو الأخ المكرم يوسف بك منقريوس مدير جريدة الحق الغراء ونظر المدرسة الاكليريكية القبطية الأرثوذكسية بمصر ، الذي كان لي - دون غيره - العضد الوحيد والمساعد الفريد ، وبألفاظه السامية ومنطقه العذب البليغ وفطنته النيرة القيادية أظهر مقالاتي المجموعة في هذا المؤلف في أحسن حلة وأفخر قالب والطف عبارة . ولا أزال محترفا بفضل مساعدته وشرائه إلى آخر نفس من حياتي ، وإذا متّ تشكره عظامي . جزاء الله عن معاضدة كنيسته والذود عنها والمناضلة عن حقوقها غير الجزاء جسديا وروحيا . والله الشكر دائما . آمين المعترف فلسطين أنطونيوس بأرمنت »

ويقع هذا الكتاب في ٥٧٣ صفحة من القطع المتوسط ، ويتضمن ستة عشر باباً ، وخاتمة : ، يتبعها جزء خاص أضافه يوسف منقريوس قسمه الى أربعة أقسام . وقد قدم للكتاب الكاهن العلامة الايغومانس فيلوثيوس عوض راعي الكاثوليكية المرقسية بالأزبكية اختتمها بخطاب قال فيه : السلام الالهى والبركات الروحية تحيط بذات الابن المبارك العزيز فلسطين أنطونيوس : أهديك تحيات فاخرة وأحترامات وافرة وأدعية روحية بأشواق قوادية . وبعد - فلما كان شكر المجتهد في المناضلة عن الحقائق الأرثوذكسية المتعبرة بالكنيسة المرقسية واجبا على مطلع على مجلة الحق ، مما رقتمونه من المقالات المهمة ذوداً عن الحق ، لا سيما كل مطلع من الكهنة المسئولين عن مثل هذه الأهمية - وجب على الداعي شكركم والثناء على جميل سعيكم . وما أخرني الى الآن إلا مرضى الذى صادفني ثاني يوم عيد الميلاد حتى أخرني عن حضور عيد الظهور (٢) ، وعن رد المعايدات ، وعن حضور التشريفات الخديوية ، وملازمتي للبيت الى الآن وحيث أتي بحوله تعالى أخذت في الشفا نوعا ، فالآن أقدم لجهتكم خالص تشكراتي على اهتمامكم بالمهاماة عن كنيسة آبائكم . وإذا أرى أن مجرد عبارة التشكر الوجيزة لا تكفى مثلكم فالآن أردفها بتقديم هدية دينية لجهتكم وهي نسخة من كتاب التهاى الجيدة على الميلاد والقيامة السعيدة من تأليف حقايرى واصله لكم مع هذا . وسلامي بالاحترام لحضرات الآباء الروحانيين والأخوة الكرام ، ودمتم في طمانينة وسلام . تحريرى في ١ طوبة سنة ١٦٢٨ ش - الايغومانس فيلوثاوس بمصر .

(١) نرى هنا أيضا جزء من ذلك الصراع الذى صارعه القبط بلا هوادة في سبيل الاحتفاظ بعقيدتهم التى تسلموها من القديس مرقس الرسول واعتزوا بها . كذلك نرى ذلك التعاون الذى يحثه التقدير يربط بين المتناظر وبين مدير الاكليريكية رغم بُعد المسافة التى تفصل بينهما جسديا والتي لم تستطع انفصل بينهما روحيا .

(٢) يشير قداسة الايغومانس الى عيد الفطاس بكلمة « عيد الظهور » تما للتقليد الأصيل - راجع كتاب « أعياد الظهور الالهى » للقمص متى المسكين . أما التشريفات فتشير الى تبادل التهاى بين الشعب وبين حاكمه آنذاك .

(حاشية أيضا من قداسته) - هكنا عزيزى المحرم قد اصحبت هديتى بأخرى وهى من الهدية الغراء فى تسمية العذراء عنى بتأليفها القمص بشاى مقار خادم كنيسة السيدة العذراء بالفجالة الآن والحقير ساعده حتى طبع الكتاب على صورته الحالية (١)

أما الأبواب للكتاب فهى : ١ - فى وجوب الصوم وضرورته ٢ - فى وجوب الصلوات بالزامير الداودية وأوقاتها ، ٣ - فى السجود الحقيقى ومركزه وأنواعه ٤ - فى حقيقة وجود هياكل ومذابح بالكنيسة المسيحية ٥ - فى وجوب وضع الصور بالكنيسة ومسحها بالميرون (٢) والسجود والتبخير ٦ - فى وجوب الاستضاءة بأنوار الشموع فى أثناء النهار وحين القداس والتبخير من أجل الموقى أى الصلاة لهم وعن عدم اعتقاد كنيستنا بوجود مطهر ٧ - عن الترتيبات الكنسية فى الملابس الكهنوتية ٨ - عن وجوب عمل أحد الشعانين ونحن حاملون صليبا من سعوف النخل ، رحنا ماء اللقان ووسيلة إظهار المحبة للمسيح فى تنافس المؤمنين لحملهم الدلال والصلبوت ٩ - فى الاحتفالات السنوية فى الكنائس والأديرة الشهيرة ١٠ - عن حقيقة الرهبة أى عيشة البتولية وعظم فائدتها ونكت مناظرى ١١ - وتقلبه بين المذاهب ١١ - فى شفاعه السيد المسيح ونوعها وشفاعة الملائكة والقديسين وأنواعها . وفيه أربعة فصول وخمسة احتجاجات وستة اعترافات أرثوذكسية صادرة من المعارض ١٢ - فى جواز دعوتنا لكنائس الله بأسماء الملائكة والشهداء والقديسين بنوع الأكرام والتذكر وحملنا أعياداً احتفالية ذكراً تاريخياً لهم ١٣ - فى أنه لا يجوز للقسوس أو باق الكهنة بحدام الكلمة الألهية مرتبات مقرر وأجرة شهرية ١٤ - فى أنه لا يجب القول بالاثنييه فى السيد المسيح الواحد بل يقال بالوحدة أى بطبيعة واحدة كما أنه بالحق واحد وفيه خطابات للقائلين بخلاف ذلك ١٥ - فى أن سر مسحة الزيت المقدس مسلمة من السيد المسيح ورسله الأطهار للكنيسة ووجوب استعمالها مدى الدهر لشفاعة المرضى من أهل الايمان وعن قصورنا ومهاوننا لها ومخالفة البروتستانت

(١) مرة أخرى نجد التقدير من كاهن لأحد أبناء الكنيسة القبطية إذ لم يكف الانومانس فيلوثيوس بمجرد الشكر اللفظى بل أرسل للمتناظر هديتين مع الخطاب . ونرى من الهدية الثانية ان آباءنا الكهنة عرفوا مسؤوليتهم وجاهدوا الجهاد الحسن .

(٢) نرى - هل ننسى الآباء والأبناء - فى وقتنا الحاضر - هذا التقليد الأبرى الكريم الذى يقضى بأن الأيقونات التى توهب للكنائس يجب مسحها بالميرون المقدس قبل تعليقها داخل الكنيسة ؟ أسأل هذا السؤال لأنى أرى عدداً وفيراً من الصور المشتراة (المكررة أحياناً) معلقة على جدران كنائسنا الآن . فلو أن مشترىها تذكر وجوب مسحها بالميرون المقدس لتردد - من غير شك فى شرائها . كذلك يحتمل لى أن الأب الكاهن حين قبل مثل هذه الصور المشتراة ووضعها فى الكنيسة اكفى برسمها بعلامة الصليب . كذلك يجب أن ما يشتره الانسان ليس أيقونة بل هو مجرد صورة - وشتان ما بين الأيقونة التى هى انعكاس نفسى لعنق الفنان الذى يتج عن محبة وبين صورة مطبوعة لا تستلزم غير ثمن زهيد مهما غلا .

وثمة نقطة أخرى نسيناها هذه الأيام وهى أن البروسفارين (أى غطاء الكأس والصينية) يجب أن تغطى فى كل طرف من أطراف الصليب الذى يتوسطه « جلاجل » (أو أجراس صغير) إشارة الى الزلزلة التى حدثت ساعة قيامه قادينا الحبيب قاهراً الموت .

بعدم استعمالها ١٦ - في ملزوميتنا نحن المسيحيين بمطالعة الكتاب المقدس الثمين وكل كتاب نافع جليل : ووجوب تربية الآباء للأبناء وتعليمهم طريق الايمان الأرثوذكسي المستقيم . نخاتمه - وفيها نصائح أخوية وإرشادات كتابية روحية ومعلومية لذينة مهمة .

الخلافات بين الكنيسة الأرثوذكسية وكنيسة البهاباوين (وهي ما أضافه يوسف منقريوس) :
في الطبيعة والمشيئة . في انبثاق الروح القدس . في الرئاسة البطرسيية المبنية على الادعاءات البهابوية .
في المظهر (١)

٦٦ - والواقع ان مكتبة المتحف البيطاني التي طالعت فيها الكتاب الخاص بالسيدة العذراء فأفرح قلبي لما فيه من غيرة على التراث القبطي تحتوي على عدد غير قليل من الكتب والمخطوطات القبطية التي لم تُطبع في عهد البابا كيرلس الخامس فقط بل لقد أقر مؤلفها أيضا بأنهم أقدموا على كتابتها نتيجة لتشجيعه إياهم . والكتب التي شاء الأب السماوي أن أعثر عليها في هذه المكتبة الضخمة هي : ١ - كتاب قبطي عنوانه « تقريب الأدب في لغة القبط والعرب » لنجيب ابن الانغومانس ميخائيل (مطبوع في القاهرة سنة ١٨٨٧) الاساس المتين في ضبط نطق لغة المصريين لأبينا القمص عبد المسيح المسعودي البرموسي ٢ - كتاب الزايمر قبطي - عربي نطقه ورتبه القمص عيئة (٣) . وقد قال هذا الراهب البرموسي في مقدمة كتابه الأول ما يلي ... فلما كان في سنة ١٦٠٣ للشهداء وألف الأديب النبيل نجيب أفندي ميخائيل هذا الكتاب الجزيل الفائدة ، وأمرني الأمر المطاع الواجب له من الكل السماع السيد الأب (٣) البطريرك أنبا كيرلس الخامس المثلث الغبطة والكلّي الاحترام ، أن أشترك مع مؤلفه في تنقيحه وتصحيحه وبعد الطبع تصليحه ... ولما كان حضرة المؤلف قد رغب في وضع تنبيهات على نطق بعض الحروف الهجائية ، إذ رأى شدة الاحتياج الى وضع شيء في مثل هذا الباب لطلبة اللغة القبطية ، أطلعت على تلك الرسالة فاستحسنها ... ورغب في نشرها ، فأضفت إليها زوائد ... لتساعد في التعلم والتعليم للقريين وتنوب عند غياب المعلم في تفهيم للبعدين ... آملين بها نفع الطالبين وتعميم الفائدة للراغبين ، ولأمل من السادة الكرام غرض الطرف وعدم الملام ، فالكمال لله وحده ولا عصمة إلا عنده ٤ - القهرينات التجهيزية في تعليم اللغة القبطية ٥ - الثمرة الجلية في إعراب اللغة القبطية ٦ - الباكورة الشهية في أصول اللغة

(١) إن من يتمن للموضوعات التي تضمنتها هذه المناظرات يدرك مدى وهي القبط في أواخر القرن التاسع عشر وبمستهل العشرين بمقتاتق عقيدتهم الأرثوذكسية - قبل ان يبلبل الغربيون أفكار البعض منهم - كما يرى أيضا مدى معرفتهم باللغة العربية . ولا حاجة لي إلى التعليل على الوحي بالموضوعين في وقتنا الحاضر !

(٢) هذان الكتابان يحملان رقمي (2) 754b34, 754a

(٣) جدير بنا ان نلاحظ أن الأب القمص الذي تحدث عن قداسة البابا بكل هذا الاحترام يقول عنه « الأب البطريرك » أي أنه لغاية باباوية الأنبا كيرلس الخامس لم تكن كلمة « سيدنا » مستعملة في الحديث ولا في الإشارة الى المجالس على السدة المرقسية إثباتا لعلاقة الأئمة والنبوة التي تربط بين الراعي وشعبه - وهي أسمى علاقة إنسانية .

القبطية - والكتب الثلاثة الأخيرة من تأليف بروسوم إبراهيم راهب معلم اللغة القبطية بمدرسة الأقباط ويقول المؤلف في مقدمة كتابه الأول « باسم الآب والابن والروح القدس الله الواحد . الحمد لله الواحد المعبود من الكائنات . المسيح بكافة الألسنة واللغات . كل يسبح بحمده وينطق بمجده . يستمد من رفته ويستغنى بما أوتي من عنده . سبحانه من إله حلیم . مدبر الكون وهو بكل شيء عليم . قد جعل إختلاف اللغات من براهين آياته الیّنات (١) ٧ - الدليل الأمين لتجده صالح وهو كتاب شيق للغاية يصف فيه مؤلفه زيارته للأماكن المقدسة في أحد مواسم عيد القيامة المجيدة ٨ - مخطوطة باللغة العربية مأخوذة من دير السريان عن أعمال الرسولین أندراوس وبرثولوماوس (تحت رقم ٧٥٣) ٩ - نسخة من الدسقولية ومن قوانين المجامع المسكونية والمحلية (تحمل نفس الرقم السابق) ١٠ - مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر لا لياس زانخورا ويتضمن أولاً سيرة قداسة البابا كيرلس الخامس تليها سر عدد من كبار القبط المعاصرين له (٢) ١١ - دليل مصر لعامی ١٨٨٩ - ١٨٩٠ يتبعه جزء ثان لعام ١٨٩١ - والجزان وضعهما يوسف أضاف وقبصر نصر (٣) وقد احتوى الجزء الأول على نبذة قصيرة عن ماتین من القبط البارزين بينما احتوى الجزء الثاني على نبذة مماثلة عن خمسة عشر منهم . ومقدمة الجزء الأول على جانب من الطرافة إذ يقول فيها المؤلفان « هذا الدليل لمصر أفضل مرشد يهdy الغرب الى المدينة والسبيل ، يجد المطالع فيه كل دلالة عند المجيء لمصر ثم لدى الرحيل وبه لمعرفة الأمور هداية .: تفنيتك عن مُر السؤال المستطيل ، ومتى انتهيت برشده حدثت وقل .: كل الذى نبغیه فی هذا الدليل .

٦٧ - ولم يشجع الأنبا كيرلس الخامس المؤلفون فقط بل قد امتد تشجيعه الى الراغبين في إعادة نشر الكتب القديمة ذات الأهمية الكنسية مثل الكتاب الذى كان قد وضعه القس بطرس السدمنى عن التصحيح في آلام السيد المسيح الذى ظل مخطوطاً ثم طبع ، وقد جاء في آخره ما يلى تم طبع هذا الكتاب الجليل بأمر غبطة السيد الأب كهو كيرلس الخامس بطريرك الكرازة المرقسية الملة والثالى عشر وتصحيح سيادة أبينا الفاضل الأغومانس محب الله فيلوثاوس رئيس الكنيسة الكتدرالية بالأزنيكية - الحمد لله دائماً (٤)

٦٨ - ولاهتمام هذا البابا الجليل بنشر العلم شجع اقتلاديهوس ليب - الذى كان قد عينه مدرسا للغة القبطية بالاكليزيكية - على إصدار مجلة شهرية تعنى بشئون الثقافة والآثار والمجتمع .

(١) هذه الكتب الثلاثة محفوظة تحت أرقام 1,2,3 و 754 ، وهنا أيضا تجدر الإشارة إلى معرفة كتاب هذا العصر باللغة العربية معرفة صحيحة دقيقة .

(٢) طبع هذا الكتاب بمصر سنة ١٨٩٧ ورقمه في مكتبة المتحف البريطاني 14361b34

(٣) الرقم هذين الجزئين ساً هو 14599 d 5

(٤) - راجع ج ٤ من هذا الكتاب ص ٢٣٨ - ٢٤٠ وثمة ملحوظة لا بد من اتباعها هي أن هناك فرقاً بين كتاب يُطبع في عهد بابا معين وبين كتاب يضعه المؤلف بنفسه من البابا نفسه .

على أنه مما يؤسف له أن هذه المجلة لم تعيش سوى ثلاث سنين سنة ١٩٠١ - سنة ١٩٠٤ . وهنا يجدر بنا أن نعرف أن الاستعمار في مصر أوقف الكثير من النشاط الذهني الروحي لعله بذلك يطيل مدة سيطرته على البلاد . كذلك يجدر بنا أن نذكر أن الاستعمار لم ينجح إلا في تخفيف ثمار هذا النشاط .

أما الجذور المتأصلة في الأعماق فبقيت حية تنمو في الخفاء إلى أن برزت مرة أخرى في هذه الأرض الطيبة الخصبة .

٦٩ - وليست المكتبة البريطانية بالمكان الوحيد الذي نلتقي فيه بالانتاج الفكري القبطي للعصر الكيرلسي ، بل نلتقي به أيضا في المكتبة العامة بنيويورك . وهذه المكتبة تضم هي أيضا نسخا من كتب نجيب بن الايغومانس ميخائيل والقمص عبد المسيح المسعودي اليرموسى^(١) وبرسوم أبراهيم . كذلك تضم نسخة من كتاب يوحنا بن زكريا المعروف بابن سبّاع الذي كان لاهوتيا بارزا ، فوضع كتابا بعنوان « الجوهرة النفيسة في علوم الكنيسة » ضمنه التعليم عن الثليث والتوحيد ، وخلق الملائكة والعناصر والانسان . كما ضمنه الشرح الواضح لبعض الأسفار الالهية وللعقيدة الأرثوذكسية . وقد جاء في آخر هذا الكتاب أنه طبع تحت رعاية البابا المنة والثاني عشر^(٢) وخبر تعبر عن تجارب الشعب مع البابا في حبه للكتب ذلك البيت الشعري الرقيق الذي اختتم به نجيب بن ميخائيل كتابه وهو : وأفضل ما أشتغلت به كتاب جيل نفعه حلوا المداق .

(١) انظر ف ١١٢ .

(٢) هذه هي بالطبع الكتب التي هيأ لي الأب السلوى الفرصة لأن أطلعها ، وليس من شك في أن المكتبات الكبرى الأخرى كمكتبة الفاتيكان والمكتبة الأهلية بباريس تنافس هاتين المكتبتين فيما تحويانه من إنتاجات هذا العصر . كما أنه ليس من شك في أن الكتب ميزان دقيق للمستوى الذهني الذي وصل اليه الشعب . ونرى بما ذكر أن آباءنا - رغم كل الدعايات المضادة - قد بذلوا الجهد في سبيل الاستنارة العقلية والروحية فكانوا على وعي بمسحتهم القومية والطبعة التي نالت رعاية البابا الوقور تحمل في آخر صفحاتها الأول ما يلي : « تقابل وطبع على نفقة إدارة مجلة عين خمس القبطية ومطبعها بطريـكـخانة الأقباط الأرثوذكس بمصر في شهر برمهات سنة ١٦١٨ للشهداء الأظهر . وقد ترجم هذا الكتاب الى الفرنسية جان برونه الأستاذ بالمعهد الكاثوليكي بباريس وطبعه في ١٧ مارس سنة ١٩٢٢ . ويقول المترجم في مقدمته للكتاب إنه نشر النسخة الأصلية بكاملها وترجع الى القرن الرابع عشر ، وقابلها بنسخة ثانية موجودة في باريس أيضا طبعت سنة ١٦٣٨ ، وبنسخة ثالثة محفوظة بمكتبة الفاتيكان يرجع تاريخها الى سنة ١٦٩٧ . ونرى من استمرار القبط في إعادة طبع كتب آباؤهم وعلمائهم مدى اهتمامهم بالتعاليم الكنسية القبطية الأصلية - فما موقفنا نحن ؟ وتلح على ملحوظة هي أن كتاب « عجائب الآثار ... » للجورني قد ترجمه الى الفرنسية شفيق بك منصور وعبد العزيز خليل وغيرهم بك نقولا وألكسندراخدي أمون خلال السنوات ما بين سنة ١٨٨٨ ، ١٨٩٦ . وصدرت هذه الترجمة في تسع أجزاء بالمطبعة الأهلية بالقاهرة ونسخة من الأجزاء التسعة محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم 14554c7 ، والطريف أنها ، وردت في الكatalog تحت اسم ألكسندر أمون الذي هو الأفتدى الوحيد بينهم .

٧٠ - وقد تفرّج عن الاهتمام بالكتب الاهتمام بالصحف . والواقع أن العمل الفكرى الأدينى فى مصر أستمر يتصاعد يوماً بعد يوم رغم كل المعوقات . فيتوالى ظهور كتب جديدة ومجلات وجرائد جديدة - وأهم من هذا كله مؤلفون جدد . وهناك الكثير من المعلومات القيّمة يمكن الحصول عليها من هذه المطبوعات الكثيرة . ولئن كان « الشوام »^(١) قد ساهموا مساهمة فعّالة فى هذا الميدان إلا أنهم تاصروا الاستعمار . فجريدة الأهرام كانت متجهة نحو الفرنسيين ومناصرة للسلطين العثمانيين ؛ بينما كانت جريدة المقطم انجليزية قلباً وقالبا رغم أنها كانت تصدر فى القاهرة وباللغة العربية . أما القبط فكانت جرائدهم : الوطن الذى ظهر أول عدد منه فى ١٦ يناير ١٨٧٧ ؛ الحق مجلة أسبوعية بدأ يوسف منقريوس بإصدارها سنة ١٨٩٥ ، الإخلاص : أسبوعية أخرى أصدرها إبراهيم عبد المسيح سنة ١٨٩٦ ، وفى السنة عينها ظهرت « مصر » كجريدة مسائية كما ظهرت مجلة التوفيق الشهرية . كذلك ظهرت مجلتان شهريتان هما : « الفرائد » التى بدأت بالظهور سنة ١٨٩١ وكان رئيس تحريرها وهى بك مدير المدارس القبطية البطريركية ، وصاحبها جرجس زكى وفوزى حنا ، « الرأى » التى ظهر أول عدد منها فى ١٥ فبراير سنة ١٨٩٢ وكان صاحبها ورئيس تحريرها بطرس حنا الأسبوطى . فى حين أن « مرئى النجاح » ظهرت فى ٢٦ يوليو سنة ١٨٩٢ لصاحبها ورئيس تحريرها عطية جرجس . وفى سنة ١٨٩٣ ظهرت مجلة أسبوعية - تصدر كل ثلاثة - اسمها الإعلام المصرى ؛ لصاحبها ومديرى تحريرها الأخوين بطرس وزكى عوض . كما أن القمص يوسف حبشى - أحد رعاة الكاتدرائية المرفسية بالأزبكية - بدأ بإصدار كتيبات أسبوعية ابتداءً من ٢٣ مارس سنة ١٨٩٢ . وكانت « البيان » قد بدأت بالظهور كجريدة يومية فى ١٤ مارس سنة ١٨٨٤ ثم توقفت وصدرت بدلاً منها جريدة « الصديق » تحت إدارة أمين نصيف . وقد ظهر أول عدد من « الصديق » فى ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٦ . وكانت تظهر يومياً ما عدا يوم الأحد . وبعد كل هذه الجرائد ظهرت جريدة « المجدد » لصاحبيتها أمين إبراهيم واسكندر إبادير ، وكانت تحتوى على جزء فكاهى إلى جانب الأخبار والمقالات الأدبية . ومن الضرورى أن نعرف أن هذه الجرائد والمجلات كلها قضى عليها الانجليز يوم أن أعلنوا الحماية على مصر ، وبالطبع تركوا الجريدتين الشاميتين . ولقد عادت « مصر » إلى الظهور أيام ثورة سعد زغلول وظلت إلى ما بعد ثورة سنة ١٩٥٢^(٢)

٧١ - وبعد أن تقوّت عزائمنا بالوقوف على جزء من المجهود الفكرى الروحى الذى بذله آباؤنا يليق بنا أن نتعرف أيضاً على شيء من معالم حياتهم . ولكى نتفطن أهمية هذه المعرفة نصغى

(١) اسم عام كان يُطلق على السوريين والبنانيين على السواء .

(٢) الصحافة المصرية الحديثة (بالانجليزية ومطبوع فى لندن) لسعد الدين ، الصحافة العربية فى مصر لمارتن هارتمان ، كتاب يوسف منقريوس السابق ذكره .

الى كاتبة انجليزية تقول : « إن السيل اللامتوقع هو سيل مصر ، فبعد أن تنام أربعة قرون أو خمسة قرون تصحوا بغتة وتبادر الى صنع تاريخ بسرعة الى حد أن ربع قرن يعطى مؤرخها مادة لمجلد » (١) والطريف أن هذه الكاتبة لم تكتفى بزيارة الآثار ولا بالمدن الكبرى بل حاولت أن تعيش مع الشعب في حياته العادية. ومن بين الذين تعرفت بهم كاهن كنيسة « أبو سيفين » (بمصر العتيقة) وعائلته . وتوثقت أوامر المحبة بينها وبين ابنته مريم التي تصفها كما يلي : « لم أرها كسولة ولا متبرمة قط ولو إلى لحظة .. » وقد حضرت أكليلها ثم حدثتنا كيف أن العروسين يتناولان الأسرار المقدسة صبيحة يوم الاكليل أو قبله يوم . وفي « الصباحية » (أى صباح اليوم التالى للاكليل مباشرة) يتزين الاثنان ويستقبلان المهتين الذين يعطونهما « النقوط » (٢) كذلك كانت العادة المتبعة أن تعيش العروس مع أسرة عريسها ، وأن تصبح قلبا وقالبا أحد أعضائها . فلو حدث أنها وجدت الحياة غير محتملة وكان لديها الأدلة الكافية على ذلك تقدمت بشكواها الى مجلس الكهنة - ولهم السلطة بأن يحكموا على الزوج بالسكن مع زوجته في بيت خاص بهما . ولكن مثل هذه الشكاوى وهذا الحكم كان الوسيلة القصوى : لاتلجأ إليها الزوجة ولا ينظر فيها الكهنة الا متى تحققوا بأن الحياة أصبحت فعلا لا تطاق (٣)

هذا في المدن ، أما في الريف فإن العروس وأهلها يركبون الجمال إن كانوا من قرية غير قرية العريس ، ولكنهم يركبون الخيل متى كان الاثنان من قرية واحدة . ويحمل الرجال المشاعل ويسيرون على جانبي موكب العروس وقريباتها بينما يصحب الموكب المطبلون والمزمررون الذين يسكتون من فترة إلى أخرى لتطلق الزغاريد . على أن عادة تقديم « النقوط » من المهتين والمندبل من العروس شأنها في المدن كما هي في الريف (٤)

ولتأمل صورة أخرى من ممارساتنا الدينية هي صورة العماد إذ تهجد الكاتبة الانجليزية أن « الزنار » غير موجود في أية شعائر للمعمودية غير الشعائر القبطية . وهي ترى أن الزنار هو السبب الذي جعل الأجانب يطلقون علينا كلمة « أطفال الخزام » (٥) . ثم تسترسل في وصفها

(١) سز بوتشر : « ومصر كما عرفناها » حيث تقول على ص ٣ - ٤ مايلي :

«the unexpected way of Egypt, after sleeping for four or five centuries&she will suddenly wake up proceed to make history at such orate that a quarter of a century will give the chronicler material for avolumes».

(٢) هي قطع من النقود الذهبية يقدمونها هدية للعروس التي تعطيهم زجاجة من العطر ملفوفة في مندبل حرير تسمى من شكرها .

(٣) المرجع السابق ص ٩٧ - ١٠٤

(٤) وينفريد بلاكان « فلاحر الصعيد » (بالانجليزية) ص ٩٣ - ٩٤

(٥) Children of the Belt

فتقول بأن القبط يعلنون اعتزازهم بمسيحتيتهم من خلال الموكب الذي يسرون فيه بعد الانتهاء من الصلوات الكنسية ، وتعلن بأن هذا الموكب من أشيق ما رأت عيناها : فيسير في مقدمته حامل الماء الذي يقدم كوباً لكل من يطلب إليه من الماء المبارك « بغير فضة ولا ذهب » ، يتبعه حاملو الأيقونات الفضية التي يوقنون فيها بانتظام ، يسير خلفهم شماس يحمل يرقاً كبيراً قشماشاً يحمل كل منهما يرقاً صغيراً ، وهذه الأيقونات مزينة بصلبان من الفضة الخالصة . ثم يأتي الكهنة ومعهم أقارب المصلين وأصحابهم وأخيراً - وعلى ظهور الخيل - يتبعهم الأشاوين حاملين الأطفال على أفرعتهم ليبراهم الجميع وليعرفوا أن أطفالهم قد أصبحوا أعضاء في الكنيسة . (١)

(٧٢) وثمة مجال آخر يصور حياتنا الثقافية الشعبية ويدهشنا أن يهتم به الأجانب فيكتبون عنه مراراً - هذا المجال هو « الفولكلور » - أي التراث الأدبي الروحي الشعبي الذي يصفه أحد الكتاب بأنه ذو ثراء عجيب ، (٢) أذ أنه يتضمن أشكالاً وأنواعاً من الفن فيمتد من الأمثال والأزجال إلى أقوال الحكمة الكونية ثم منها إلى الوقائع اليومية . وأكثر الوسائل شيوعاً للتعبير في الفولكلور هو المواويل التي يتغنى بها الشعب في كل المناسبات : العمل اليومي ، الزواج ، الذهاب لزيارة الأراضي المقدسة المأتم . النشوة الروحية - وكردة فعل مهز للهمز وشغل العيش في الريف يعلو الوحي « الفولكلوري » إلى قمة مذهلة من الرشاقة والحنين ، وهو في حيويته وفي تنوعه العجيب لا يكشف عن استعذاب فني فطري فحسب بل إنه ملجأ ورمز ونحر ومتنفس عميق لهذا المجتمع الممتدة جذوره إلى حضارة سحيقة . (٣) واتنا لنجد الفن الفولكلوري من قصص شعبية إلى ملاحم إلى أغنيات تزداد وضوحاً في العصر الذي كان الباطل كورس الخامس من أبرز القادة فيه . وكأنما نستنهش الشعب خلجات النفس المنبعثة منه فراحوا يهيمون عن وجداناتهم بشتى الوسائل .

(٧٣) ثم إنه كانت هناك هزة عنيفة للقومية استثارها مصطفى كامل فسرت منه إلى أبناء مصر وضاعفت أحاسيسهم بهزتهم . فلقد كان الزعيم الشاب ملتجئاً بحب مصر إلى حد جعله يقول : « لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً ! » ولم يكن من رجال السيف فاستعان بسيف القلم الذي كان طليعاً في يده وبالكلمة المنطوقة التي كانت تنساب من شفثيه انسياب الماء العذب في مجراه . وفي مارس سنة ١٩٠٧ وقف خطيباً في الاسكندرية فأشعل القلوب ، ومن كلماته يومئذ : « إن المسلمين والأقباط شعب واحد مرتبط بالوطنية والعادات والأخلاق

(١) بوشتر : المرجع السابق ص ١٣٧ - ١٥٣

(٢) prodigieuse richesse

(٣) بورك : « تاريخ اجتماعي لقرية مصرية في القرن العشرين » (بالفرنسية) ص ٧٣ - ٧٤ ، نفسية الشعب المصري من أغانيه « مقال لحمد محمود السيد نشره في مجلة علم النفس سنة ١٩٤٥ ص ١٥١ - ١٧١ .

وأَسباب المعاش ولا يمكن التفريق بينهما مدى الأيد. . وربطاً للكلام بالعمل أنشأ الحزب الوطنى الذى استهدف بكل الوسائل المسلحة تحرير مصر . وكان من قبل ذلك قد أصدر جريدة المؤيدة سنة ١٨٨٩ ثم أتبعها بجريدة اللواء سنة ١٨٩٠ . وأهاب بكل من يحبون مصر أن يتكاتفوا لتحريرها . فسارع إليه كل من كان في إمكانه أن يحمل القلم - وكان ويصا واصف ومرقس حنا ضمن أولئك المسارعين .

٧٤ - ولم تكن اللغة العربية بالوسيلة الوحيدة التى اتخذها سلاحاً ضد المستعمر بل اتخذ سلاحاً آخر هو اللغة الفرنسية . ومن توفيق الله أن عاشت آنذاك ميمنة فرنسية من كبار المفكرات والكاتبات اسمها جوليت آدم تجاوزت مع الوجدان المصرى فأفسحت لمصطفى كامل المجال للكتابة كما عرّفه بعدد من الكتاب والساسة الأوربيين وبالفعل أثبت القلم في يد ابن مصر المشتعل أنه أمضى من السيف . لأن مصطفى كامل استطاع أن يبرز به رأى العام الأوربى ضد إنجلترا وبخاصة عندما وقعت حادثة دنشواى^(١) . ولقد كان من قوة هذا الشاب وإيمانه بمصر أنه كان السبب الحاسم في « استقالة » لورد كرومر^(٢) ولم يتحرك رأى العام خارجاً إلا بعد أن اهتزت خفقات القلب داخل مصر وبخاصة حين كان يصفى الى هتاف صوته يدوى بكلمة « مصر للمصريين » !

واستكمالاً لجهوده الجبار في سبيل مصره الحبيبة أستطاع أن يستنهض المهتم لإنشاء جامعة مصرية « أهلية » يحصل فيها الشباب المصرى على العلم الذى يسلحه للدفاع عن وطنه بأكثر قدرة - وكان ذلك في سنة ١٩٠٨ ، وما يجب ذكره أنه نجح في إبراز هذا الحلم إلى الوجود رغم

(١) تلخص هذه الحادثة في أن ثلاثة ضباطاً إنجليز خرجوا لصيد الحمام قرب هذه القرية فأصابته إحدى طلقاتهم جرحاً للصبح فاشتعل بالنار . وخرج القرويون بعضهم . وأثناء المعركة أصيبت صاحبة الجرن المحترق فازداد المهاج . وتمكن ضابط من الحرب وحين قارب معسكره سقط ميتاً . ورآه فلاح فحاول أن يعاونه . ولما خرج الإنجليز ورأوا قتلهم ظنوا أن الفلاح هو الجاني فقتلوه على الفور . أما الحكم على الدنشوايين فكان : استجواب ٥٢ شخصاً في ٣٠ دقيقة ، الحكم على ٤ بالشق وعلى ٢ بالسجن المؤبد وعلى ٦ سبع سنوات حبس وعلى ٣ سنة حبس وعلى ٥ بالجلد خمسين جلدة . وغُلقت المشايخ في حانة القرية وحُكم على الأهالي بالوقوف لمشاهدة تنفيذ الحكم . وكان ذلك في ١٨/٦/١٩٠٨ . وبلغ من تلاطم الانفعالات أن نظم الفلاحون المواويل التى تروى هذه المأساة « مصر وكرومر » لعفاف السيد (بالانجليزية) ص ١٥٧ - ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٩ - ١٧٣ .

(٢) كولونيل الميجور « مصر في الاجتياز » (الكاتب الإنجليزي) ص ١٤٦ - ١٥٠ + كلارا بويل : « بويل من القاهرة » (الكاتبة الإنجليزية) : المقدمة ص ٤٧ شارل روى (فرنسى) : « مصر من الاحتلال الإنجليزي إلى الاستقلال » ص ٧ ص ٢١٢ - ٢١٣ « استقالة » بمعنى أن الحكومة الإنجليزية استدعته وأنه قدم الاستقالة للزعومة في لندن .

مقاومة كرومر الذى سخر منه ومن المنضمين اليه بأن أعلن أن للمصرى حتى حين يتعلم التعليم العالى لن يكون كفوًّا للأوربي (١)

٧٥ - ولكن سبحانه الله الذى لا يمكن للعقل الانسانى أن يدرك حكمته - فقد شاء أن يموت هذا الثائر المتزن وهو دون الرابعة والثلاثين ! ولقد أحس الشعب المصرى كله بفداحة الخسارة فخرج عن بكرة أبيه يودعه حتى غصت الشوارع من منزل الفقيد الى المسجد ومن المسجد الى المدفن .

على أن ندأه استقرّ في أعماق القلوب وتفاعل في داخلها إلى أن انفجر خارجا في الفرصة المواتية (٢) لقد صحا بنو مصر وبناتها على السواء إذ تكتشفت لهم إمكانياتهم الرابضة في أعماقهم على مدى آلاف السنين . وقد عبّر عن هذه الصحوّة بصراحة وعجبة قبطى ممن ارتبط بمصطفى كامل واحتلجت نفسه بمخلفاته - وهذا القبطى هو مرقس حنا الذى قال عنه حين وقف يرثيه : « ليس الأبطال قائدى الجيوش والقابضين على دفة الأساطيل ، إنما الأبطال هم المتمسكون بالمبدأ القويم وأهدافه الدائبون على السور في سبيله حتى ارتفعوا إلى أوج الرق والعلوّ . ولقد سار الفقيد في سبيله هذا ثابت الجأش شديد المراس ، لا يلوى على أحد ولا يقف به أمر ، حتى فاز كما نرى . وأراد أن تكون الوحدة الوطنية وأرانا طريق الإخاء والمحبة ، وهدانا الى السعادة الحقيقية ، ورسم لنا طريق الوفاء والتآلف . هذا بناء مصطفى كامل . هذا عمل مصطفى كامل . وقد بدأنا نهنئ ثماره من الآن . لأن الاتحاد هو السلم الأول للوصول إلى الحرية والاستقلال ؟ ولقد أقرّ صحفى فرنسى كبير هو لوى برتران هذه الشهادة التى أعلنها مرقس حنا إذ قال : « كل عمله ينحصر في تقوية روح الوطنية والاتحاد بين مواطنيه ، والمقاومة السلمية ، وكان يحفر مدنية لا غاية لها إلا الرق المادى دون العناية بتحرير النفس أدبيا . فما كان أجلّ جهاد هذا الشاب المخلص الذى نصب نفسه لمحاربة خصم قوى عنيد مع أنه لا سلاح له الا قلبه ولسانه . وهنا نعم قول هذا الصحفى الأجنبى بذلك التعبير المأثور : « المرء بأصغريه قلبه ولسانه » (٣) .

(١) الكاتب الانجليزى ليدر : المرجع السابق ص ٢٣١ - ٢٣٨ دراسات في ثورة ١٩١٩ لحسين مؤنس (سلسلة اقرأ) ص ١٢ .

(٢) كونينجهام : مصر اليوم ، (والكاتب انجليزى) ص ٢٢٥

(٣) من يريد أن يقف على تفاصيل حياة مصطفى كامل وجهوده في سبيل الوحدة الوطنية التى جعلها نقطة ارتكازة في سبيل التحرر من الاحتلال الأجنبى فعليه أن يقرأ كتاب فتحى رضوان : « مصطفى كامل » (سلسلة اقرأ) - دار المعارف سنة ١٩٧٤ ، جاكوب لانسو : « البرلمان والأحزاب في مصر » (بالانجليزية) ص ١١٩ - ١٢٠

٧٦ - وبالطبع أفرغت هذه الحركة قوات الاحتلال فضاعفت جهودها لتفتيت هذه الوحدة الرائعة التي قوى مصطفى كامل دعائمها وبالتالي ضاعفت سياسة « فرق تسد » وكانت قد نجحت في الإيقاع بين مصطفى كامل وبين الخديوي عباس حلمي الثاني . كما أوقعت أيضاً بين الظالمين في الحكم وبين المستعدين للقداء . وكان هذا النجاح في الميدان السياسي ، فالتجبت هذه القوى نحو الميدان الديني إذ قد هالها مؤازرة البابا كيرلس الخامس لبطريرك القبطية كما هالها نتيجة هذه المؤازرة بانضمام القبط الى مصطفى كامل . وبأزاء هذا التحدي القبطي الصريح استشار المستعمر أولئك الوافدين على مصر باسم التبشير ليضاعفوا جهودهم بدورهم وبفئوا من عضد القبط . كذلك استعان بحريدة المقطع لاستفزاز الموالين لأصحاب السلطة ضد التطلع الوطني . وفي هذا السبيل أخذ حاملوا الانجيل يجربون مدن الصعيد وقراء أيضاً (١)

فدخلون بيوت القبط ويرددون على مسامعهم مزايبا الانفصال عن كنيستهم الأصلية والانضمام الى المذاهب الغربية ، ثم يهدونهم الانجيل ومعه بعض الصور والنشرات . ولو أن الأمر اقتصر على التبشير والوعظ والتعليم لكان الخطب ولكنه شمل أيضاً تحقير كنيسة الآباء والأجداد في أعين الأولاد والأحفاد على أن الذي يجب أن نذكره باعتزاز هو أن النجاح الذي أحرزوه بالقياس الى الأموال التي صرفوها والجهود التي بذلوها كان نجاحاً هزيباً . ومن المؤسف أنهم - رغم ضلالة نجاحهم - كانوا عنصراً من عناصر تفتيت العائلة القبطية في الفترة التي اشتدت فيها سواعدهم . فكانت أسهل وسيلة لمن يريد أن يطلق امرأته أو يهرب من مسئولياته العائلية : أسهل وسيلة لحل هؤلاء الانضمام الى أية كنيسة أجنبية ليحصل على بغيته مباشرة ، وهذا معناه أن التفاوت العقدي لم يفكك الترابط الكنسي الوطني فقط بل أيضاً أصاب بالخلل أدق الصلات الانسانية وأعلاها - وهي الصلات الموصوفة بكلمة « الأحوال الشخصية » (٢)

(١) أي أنهم سلكوا مسلك الكنية والفريسيين كما تحدث عنه رب المجد بقوله : وهل لكم ايها الكتبة والفريسيون المرقون لأنكم تطوفون البحر والبر لتكسبوا دخيلاً واحداً (متى ٢٣ : ١٥) .

(٢) هنا أيضاً نسجل شهادة الاجانب أنفسهم فيما يلي : اندروا واطسن : « الإرسالية الأمريكية في مصر » ص ٢٨ ، ٣١ ، ١٢٦ ، ١٣٦ ، ١٣٢٢ ، تشارلز واطسن : « في وادي النيل » ص ١٣ و ٢٢١ ، موط : « تبشیر العالم في هذا الجيل » ص ١١٦ - ١٢٠ ، ١٣١ هـ . كرمير : « التورط البشري لنهاية الاستعمار الغربي » مقال نشره في مجلة « ستودينت وورلد » سنة ١٩٦٠ عدد ١ و ٢ ص ٢٠١ ، بول أبريخت : « الكنائس والتغير الاجتماعي السريع » ص ٦٥ ، ٨٣ ، ١١١ - وكل هؤلاء الكتاب امريكيون وكنيهم بالانجليزية : أتروتر : « الكنائس المسيحية الشرقية » ص ٢٠٦ كيد : « كنائس المسيحية الشرقية » ص ٤٥٧ - ٤٥٩ : ستيفن نيل : « الإرساليات المسيحية » ص ٤٢٠ - ٤٢٣ : هاردي : « مصر المسيحية » ص ١٩٦ : مالدن : « الإرساليات الأجنبية » ص ١١ و ٢٠٨ حيث ييب على الصفحة الأخيرة بالمشرين « أن لا يورقوا الكنائس الوطنية الى العوز ، urges the missionaries not to pauperize the native churches » - وكل الكتاب الأعورين من الانجليز .

(٧٧) أما من حيث الاستغزاز السياسي فقد لعب الانجليز لعبتهم بمهارة فائقة - ذلك أنهم أتمنوا ثلاثة من المصريين تركة للحكم بواسطتهم على أهالي دنشواي ، وهؤلاء الثلاثة هم بطرس غالى . وفتحى زغلول ومحمود بسيوى وبعد تنفيذ الحكم الانجليزى بيد هؤلاء المصريين أقاموا بطرس غالى رئيس للوزارة . وكان هو قد وقّع قبل ذلك على اتفاقية سنة ١٨٩٩ التى اعترفت بحقوق الانجليز فى السودان . وبعد توليه الوزارة وافق على إصدار قانون الصحافة الذى أسكت الأقلام الحرة بإغلاق الجرائد المعارضة وأحياناً بسجن المعارضين أو نفيهم . وحينما عرض موضوع مدّة امتياز قناة السويس أربعين سنة أصرّ مجلس شورى النواب على رفضه وحاول بطرس غالى إقناع الأعضاء بقبوله . فكان موقفه هذا هو الاستشارة النهائية التى دفعت بالشاب الصيدلى ابراهيم الوردانى إلى أن يطلق عليه ثلاث رصاصات وهو خارج مكتبه بالوزارة . فكانت فرصة مواتية استغلها الانجليز للوقعة بين القبط والمسلمين رغم أنهم اعترفوا فى كتاباتهم الخاصة بأن الدافع للجريمة كان سياسياً ولا مسحة للتعصب الدينى عليها^(١) وكان ذلك فى ١٠ فبراير سنة ١٩١٠ . كما أن

(١) الكتاب الذى ستأتى ملخصاتهم انجليز كلهم : بازيل وورسفولد : « مستقبل مصر » ص ١٩١ حيث يقول : « كتب إلدون جورست (الحاكم الانجليزى لمصر) يقول : إن الدوافع إلى الجريمة كانت سياسية بحتة ، ولم يكن للقاتل أى هدف شخصى ضد الضحية ولم يتصرف إطلاقاً بتأثير التعصب الدينى » . « Eldon wrote: the motives of the crime were purely political. The murderer had no personal grudge against the victim & was not acting under the influence of religious fanaticism ». هاملتون فايف : « الروح الجديدة فى مصر » ص ١٨٢ حيث يقول : « لقد تعافل القبط عن تقديم الشكر لإلدون جورست بعد جنازة بطرس غالى فى حين أنهم عبروا عن عرفانهم رسمياً لكل كبار الدولة الذين حضروها - وهذا تمييز صامت عن علمهم بالمحركين لهذه الجريمة » « The copts omitted to pass a vote of thanks after B. Ghali's funeral when they formally expressed their gratitude to the high officials who attended it in mute expression of recognizing the movers towards the crime ». « انجلترا فى مصر » ص ١٥ حيث يقول : « أن الأوروبيين وأشباه الأوروبيين (الليفانتين) نعم من أفسى الضربات التى أصابت مصر . والواقع أن المؤكدين لهذه الحقيقة عنها كثيرون ولكن الأمثلة المذكورة فيها الكفاية . « Europeans & quasi-European levantines are one of the severest plagues of Egypt. الشخصية » يقول روتشى هاردى : « من سوء الحظ أن الانقسامات بين المسيحيين فى مصر أدت الى الفوضى فى أنظمة القانون الكنسى » (من كتابه السابق ذكره ص ١٩٦) « Unfortunately the division of Christians in Egypt has produced a confusing number of systems of canon law... » ينما يقول شارل رورو فى كتابه « فرنسا ومسيحيو الشرق » ص ٢٤٢ : « إن ممثلينا السياسيين والقنصلين فى الشرق يمكنهم القول بأن الأمور الدينية تقيم لهم مهنة تستحوذ على انتباههم Nos représentants diplomatiques et consulaires en Orient auraient pue dire que les affaires religieuses constituaient pour eux une occupation absorbante ».

كتاباتهم السرية التي ظهرت أخيراً أثبتت أن بطرس غالى لم يمّت بالرصاص الذى أطلقه عليه الوردانى بل مات بالسوء الذى عاجله به الطبيب الانجليزى .

وقد أكد القبط أنفسهم هذا الواقع فقال مرقس فهمى (من كبار المحامين) : إذا قتل الوردانى وحده أو مع شركائه فليس ذلك دليلاً على أن كل المسلمين أرادوا هذا القتل بسببه .. التضامن هو روح الوطنية وروح كل اجتماع ، فلا وطن بدونه ولا مسلمين بدونه . وكان بين المدرسين فى باريس آنذاك نصيف جندى المتقبادى فأرسل خطاباً إلى صحيفة « ليه كلير » الفرنسية يقول فيه . أنا أعرف الوردانى شخصياً وهو قس شديد الذكاء كثير المعرفة ملأته صدره الوطنية الحرة وليس رجلاً متعصباً .. وأنا بصفتى قبطى - أعنى مصرياً مسيحياً - أصرّح بأن حركتنا هي حركة مصرية مجردة ... وما نعمة التعصب الإسلامى إلا من أشاعات الانجليز (١) وما يجدر التحقق فيه أن مقتل بطرس غالى دفع بأولاده إلى بناء كنيسة فخمة تحمل اسم الرسولين بطرس وبولس وتُعرف باسم « البطرسية » وكان رئيس شمامستها الأستاذ فرنسيس العتر مايقرب من نصف قرن فرقى أكثر من جيل من الشمامسة مازال البعض منهم يخدم فى الكنيسة عنها وفى غيرها من الكنائس . وبما أن العتر كان ممن عادوا إلى الأرثوذكسية مع كيرلس مقار (كما سبق ذكره) فقد تحمّس للألحان القبطية الأصيلة وعلمها بكل دقة رافضاً التلاعب بها كما فعل غيره من الذين أستهوهم الأفكار الغربية . ومن نعمة الله أنه كان ذا صوت جمع بين العلوبة والقوة .

٧٨ - وحدث فى السنة عنها (سنة ١٩١٠) أن حضر ثيودور روزفلت رئيس الولايات المتحدة إلى مصر ، فانتزح الانجليز فرصة هذه الزيارة وطلبوا منه أن يدعّم سلطتهم التى بدأت تتخلخل . فألقى خطابين أحدهما فى القاهرة وثنائهما فى لندن (وهو فى طريق العودة) . وفى كليهما ندد المصريين وأعلن أنهم لم ينضجوا بعد للحكم الذاتى لأن الشعوب تحتاج إلى عشرات السنين لتصل إلى هذا النضوج . فكان هذا الرئيس الأمريكى سبباً إضافياً من أسباب الشعور بالخيبة فى نفوس المصريين الذين كانوا حتى ذاك يظنون أن رئيس دولة ذاق مرارة الحكم الانجليزى وحاربت لتحرر منه سيقف فى صفهم (٢)

٧٩ - ولقد أستغلّ الانجليز مقتل بطرس غالى أبعد أستغلال للتشهير بالتعصب المتفشى فى مصر . فبعد أن أستعانوا بالرئيس الأمريكى أخذوا يستثرون المصريين ضد بعضهم البعض

(١) طارق البشرى « أحمد والمسيح معا » مجلة الكاتب أبريل سنة ١٩٧٠ ص ١٠٨ .

(٢) أحمد شفيق : « مذكراتى فى نصف قرن القسم الثانى ف ٢ ص ٣١٢ » كيلانى « الأدب القبطى » ص ٩٣ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣١ « هاملتون فايف : المرجع السابق ص ١٧٥ - ١٨٢ » تاريخ مصر قبل الاحتلال البريطانى وبعده « ليتودور رودستين (روسى المولد) عزبه على أحمد شكرى ص ٥٢٣ - ٥٢٤ .

بشئ الوسائل ، وأفلحوا في دفع بعض القبط الى الشكوى من ظلم المهلمين لهم . كذلك أفلحوا في جعل أخنوخ فانوس^(١) يؤلف جمعية أسماعها « مجمع الإصلاح القبطي » تستهدف بث روح التبذمر بين القبط . وقد تصدى له ويصا واصف في الحال وكتب سلسلة من المقالات في جريدة اللواء موجها فيها حديثه إلى أخنوخ فانوس ، ومما قال له شككت جمعية سُميت بمجتمع الإصلاح القبطي فانتخبت لها رئيس الطائفة الانجيلية رئيسا ، ثم دعنا الى الانتظام في سلوكها فسألناها : ما غرضك والى أى شيء ترمين ؟ إن كنت حزبا سياسيا فنحن لك أهداء « كما انبرى له الشيخ عبد العزيز جاويش فكتب مقالا في اللواء أيضا قال فيه » : ها هو الميستر جورست يريد أن يقدم لقومه قبل سفره الى لندن ما يثبت لها مهارته ، حتى إذا حط به الرجل ونحلا إلى أولى الأمر فيها قال - ها أنذا قد نلت ما لم ينله سلفي ونجحت فيما فشل فيه أستاذي إذ حاول اللورد كرومر مرارا التفريق بين عنصرى الأمة وطعن المسلمين بالأقباط بالمسلمين فلم ينجح ولم يفلح . ولكنى تمكنت بإشارة صغيرة منى إلى فريق من صغار الموظفين أن أوجد الفكرة التى كان اللورد نجد وراءها ولم يصل .. كذلك كتب سالم سيدهم تادرس في جريدة التايمز المصرى مقالا وجهه إلى أخنوخ فانوس قال له فيه : لقد أصبحت الشخص الذى إذا مرّ في الطريق قلنا هذا أحد صنائع الانجليز في مصر والآلة التى تحركها جريدة المقطم . اتق الله أيها المجتهد في الباطل^(٢)

٨٠ - وعلى الرغم من كل الجهود التى بذلها الوطنيون الصادقون استمر الاحتلال « والاحتاليون » ينفثون سموم الفتنة حتى لقد بدا أنهم سيفلحون في إشعالها فعلا . إذ قد عقد القبط مؤتمرا خاصا بهم في ٧ و ٨ مارس سنة ١٩١١ في أسيوط ، فرد المسلمون عليهم بمؤتمر خاص أيضا في ٢٩ و ٣٠ أبريل من نفس السنة في مصر الجديدة . ولقد عارض الأنبا كيرلس ، فكرة المؤتمر في إصرار وأرسل تحذيرا بذلك الى القائمين بتنظيمه . إلا أنهم لم يصغروا إليه لأن عددا كبيرا منهم كانوا ممن خدعهم البريق الأمريكى فخرجوا على كنيستهم كما أن البعض منهم كانوا وكلاء قناصل لدول أجنبية .

ومن كبار الذين عارضوا المؤتمر قلبنى فهمى باشا الذى قابل الخديوى شخصيا وبين له أهمية الوثام بين القبط والمسلمين ، وأن المؤتمر - إن انعقد - سيعكر الوفاء بينهم . ويذكر قلبنى فهمى أن الخديوى وافقه على رأيه ولكنه في الوقت عينه أوعز لمن أشار عليهم بعقد المؤتمر أنه لو حدث أن عارض السم جورست فكرة عقده عليهم أن يشتكوه الى الحكومة الانجليزية . ولقد فهم جورست مناورات الخديوى وفاقه فيها إذ قد فاتحه في موضوعها فأنكرها وعندها شدد عليه

(١) أسيوطى ممن تحولوا إلى البروتستانتية الأمريكية .

(٢) طارق البشرى : المرجع عينه ص ١٠٦ .

جورست بأنه مادام غير موافق على عقد المؤتمر فعليه أن لا يسمح لمنظميه بالدخول إلى السراى وأن يرفض مقابلتهم وطلباتهم . وهذا الموقف يبين لنا تلاعب كل من الخديوى وجورست في موضوع المؤتمر .

ولما أدرك البابا الساهر على شعبه أن تحذيره ذهب هباءً طلب إلى الأنبا مكاريوس - مطران أسيوط - أن يضعه تحت رعايته . وبالطبع عمل المطران بتوصية باباه ولم يكتف برعاية المؤتمر بل ألقى فيه كلمة الافتتاح وهى : « حضرات أبنائنا المباركين الأعزاء - قد شرعنا فى عقد هذه الجمعية العمومية - غير أن عدم وقوف البعض على ما أقم عليه من الحكمة والتعقل والرزانة والإخلاص لمواطنيكم جميعاً حملهم أن يوجسوا خيفة من اجتماع حضراتكم . لكن باعتبارى الطويل مدة إقامتى خمس عشر سنة بينكم قد جعلنى على ثقة تامة وأمان من حسن نواياكم . فأنا الآن مسرور لعود ثقة الحكومة بحسن مقاصدكم . ولذلك فأنا الآن أبارككم باسم الرب وأطلب منكم أن تظهروا كل الحكمة فى مناقشاتكم بما يحفظ لكم أحسن العلائق مع بقية إخوانكم المصريين ، وفى الوقت عينه بما ينطبق على احترام وحسن رضا خديونا المعظم ورجال حكومته السنية . وأطلب من سيدنا القدير أن يكون معكم ويرشدكم فى كل حركاتكم وسكناتكم . آمين - (١) » .

وقد كان لحضور المطران وحديثه أكبر الأثر على المجتمعين وعلى الخطب التى ألقوها . فلقد تعالب من بعده ستة - كلهم من رجال القانون . ومع كونهم أعلنوا مطالبهم من الحكومة بصراحة إلا أن روح الاتزان والتأخى ساد الجميع . فشلا تحدث ميخائيل فانوس الهامى بالفهم عن : « وجوب توثيق عرى المحبة بين المسلمين والأقباط » استلّه بالسؤال : « من هو قريبي ؟ » واستطرد بتقديم مثل السامري الصالح الذى أجاب به السيد المسيح على هذا السؤال عينه ، ثم قال « علمنا بذلك الانجيل المقدس أن المسيحية أساسها المحبة . والمحبة ليست للقريب بالمعنى المتعارف للناس بل إن الأخ هو من جمعنا معه رابطة المعاونة المقرونة بالشفقة ورقة الشعور ، لا الذى يربطه معنا رباط الدين الوهمى أو رباط الجنسية المتفكك العرى .. » كذلك كان بين المتكلمين مرقس فهمى الهامى بالقاهرة الذى قال ضمن خطابه : « ألا فلنجعل الوطنية ديناً عاماً لكل المصريين تعبه كل نقطة من أرض مصر ، ليشترك المصريون فى أداء واجباته المقدسة فيلتفون حوله

(١) أعمال ومحاضر الجمعية العمومية لأقطاط القطر المصرى (طبع بمطبعة جريدة مصر بالجيزة) ص ٢٠ - وهو يتضمن كل ما حدث بالتفصيل . ولقد حكم للرأى العام على الراغبين فى عقد المؤتمر بأنهم مدفوعون بدافع خفى وتقرير أجنبى ، وهنا هو بالضبط ما استلّه البابا كيرلس الخامس من البداية فأعلن معارضته له . وبما هو جدير بالذكر أن مجلس المرسلين الأمريكين عقد جلساته فى الأيام عينها وفى مدينة أسيوط أيضاً . وعند انعقاد المؤتمر رحبت به الإرساليات كما رحب قسيس الكنيسة الأنجيلية (بروتستانتية) طالباً البركة للأقطاط ! - البشرى : المرجع السابق ص ١١٢ .

خاشعين متضامين .. إن الوطنية إخلاص وتفاني يقتلها كل عداء وامتنياز في قلب الغالب القوى قبل أن يقتلها في قلب المغلوب الضعيف ..» (١) .

أما المؤتمر الاسلامي فقد جاء رداً على المؤتمر القبطي ، وفيه أيضاً تبودل المد والجزر . ولكن الإحساس المصري اللامح في كلي من المؤتمرين أخذ طريق التفاهم . فقد كان الطابع العام في كليهما طابع العتاب - وفيه يقول أحمد شوقي أمير الشعراء : أما العتاب فبالأحبة أخلق والحب يصفو بالعتاب ويصدق .

ولئن كان الخلاف بين « الأخوين » بلغ أقصاه في هذه السنة فلقد اتضح أنه « إذا كان هذا هو الأقصى فهو أبلى دليل على الوحدة والامتزاج بين أبناء الوطن الواحد » (٢) ذلك أنه حين وقف الأخوان على هذه القمة رأيا معاً الهوة السحيقة التي حفرها لهما الاستعمار لابقاعهما في أعمالهما فتراجعا معاً . فالمؤتمران لم يكونا القمة فيما يقصدان إليه من تصعيد للخلاف بل كانا القمة التي وقف عندها الصعود وبدأ بعدها السهل يهبط (٣) . والذي حدث سنة ١٩١١ يصدق عليه قول بعض الأجانب من أن مصر بلد المتناقضات : فقد دها الى كلي من المؤتمرين دعاة الشقاق ، ولكن دعاة الوئام هم الذين سيطروا عليهما .

وقد حضر الصحفي المسلم عبد القادر حمزة المؤتمر القبطي ثم أبدى ملاحظاته في صحيفة « الأهالي » في ١٤ مارس بقوله : « أعجبني من خطباء المؤتمر أنهم ضربوا في أقواهم على نغمة الاتحاديين الأقباط والمسلمين ، وأعجبني على الأخص تصفيق السامعين لكل كلمة أو إشارة أريد بها هذا الاتحاد .. ولا ريب في أن المسلمين أول المرشحين بهذه النغمة » .

ولقد عبر شاعر قبطي عن واقعة هذا الإحساس بالأبيات التالية :

ابناؤنا عبد المسيح وأحمد والموسوي وليس ثم دجيل
لا فرق بين العالمين وأرضهم وطنٌ وحيد والجميع بليل
هل في السماء مذاهب وعناصر هل ثم إلا صاحب وعليل

ونجد هذه الواقعة عنها يعبر عنها الشيخ عبد المطلب بييت واحد من الشعر فيه الكفاية - وقد رده على جمع من القبط والمسلمين أثناء خطبة ألقاها - قال :
كلانا على دين به هو مؤمن ولكن خذلان البلاد هو الكفر

(١) أورد طارق البشري تفاصيل المؤتمرين في مقالة « بين أحمد والمسيح » - مجلة الكاتب في عددي أبريل ويونيو سنة ١٩٧٠ .

(٢) الأقباط في القرن العشرين « لرزقي تادرس » ص ١١ - ١٢ ، ١٥٠ توفيق حبيب : كتابه عن تذكارات المؤتمر القبطي الأول .

(٣) طارق البشري - مجلة الكاتب أبريل سنة ١٩٧٠ ص ١٠٦ - حسين مؤنس المرجع السابق ص ٢٠٥ .

ولكى ندرك مدى تلاعب الانجليز في هذا الوقت يجب أن نعرف أن إلدون جورست شن حملة شعواء على عقد المؤتمر القبطي وساندته في عنفه الصحف البريطانية التي تصدر داخل حدود بلادها . أما الصحف الانجليزية التي كانت تصدر في مصر آنذاك فقد أخذت تحيّد الدعوة الى عقده وتساند الداعين إليه .

٨١ - وخير تلخيص لما حدث في المؤتمرين ما قاله دكتور محمد حسين وهو : « لم تكن هذه المحنة شراً خالصاً . فقد وضعت هذه الخصومة السافرة حداً لسوء الظن المتبادل بين الفريقين ، وكانت تنفيساً شفي النفس ، وفرصة لتصفية ما بين الأخوين من خصومة وعلاجها بطريقة صحيحة . وقد بثّ كل منهما شكواه وعبر عما يجرد وعاتب صاحبه عتاباً إن يكن عنيفاً قاسياً خشناً في بعض الأحيان فقد انتهى باعتدال كل منهما لصاحبه على كل حال .. لذلك نستطيع أن نقول إن هذا الشر المستطير كان نقطة البداية في خير عجم . وإذا كان من الحق أن هذه الخصومة كانت قمة العنف في النزاع الذي ينذر بتصدّع الجامعة المصرية ، فمن الحق أنها كانت في نفس الوقت الميلاد الحقيقي لفكرة الوطنية المصرية . » (١) .

٨٢ - ولقد سار محمد فريد على خطه سلفه مصطفى كامل : خطة التأخى والمودة إلى حد أنه في سنة انعقاد المؤتمرين كتب عبد العزيز جاويش رئيس تحرير اللواء (بناءً على توجيهه) مقالاً قال فيه : « أنجح جورست فيما فشل فيه أستاذه كرومر ؟ .. إن الأقلية القبطية قد عاشت مع الأكثرية المسلمة دهوراً دون أن تتسرب بينهما كراهية ولا أن تقع قطيعة ، ولم يفخر مسلم بالاستعلاء على قبطي ولم يشك قبطي من استغلال مسلم .. »

ولقد حدث في اليوم السابق على وفاة محمد فريد أن أحد حواده جلس الى جانب سريره يقرأ له عدداً من جريدة مصر ، فأبهجه أنها عطف ألقام كبار الكتاب فصارت بذلك ركناً من أركان الوفاق بين أبناء الأمة ، وبالأحرى ركناً من أركان حرية الأمة المصرية .. ثم قرأ له مقالاً لسيروت حنا فعلق عليه بقوله : « الحمد لله الذي حقق أحلامي ورأيت بعيني رأسي اتحاد أمتي قلباً وقالها على طلب الاستقلال التام ، وهذا ما كنت أدعو إليه خصوصاً وقد وضع المسلم يده في يد أخيه القبطي وكلهم ينادي بصوت واحد . بلادي . بلادي . » (٢) .

ولما رُوع الوطنيون بوفاة محمد فريد ورثاه خطبائهم كان الشيخ عبد العزيز جاويش أحدهم فقال ضمن تأبينه : « أبصر فريد كيف انحدت كلمة الشعب ، وكيف نافس في سبيل

(١) في كتابه « الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر » ص ١١٩ - ١٢٠ عبد الرحمن الرافعي : محمد فريد ص ٥١ .

(٢) صحيفة مصر ، رسالة وردت إليها من الدكتور نصر فريد من برلين في ١٧ نوفمبر ونشرت في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩١٩ ، وذكر فيها الدكتور نصر أن محمد فريد كلفه بارسالها قبل وفاته .

الوطن أطفال الأمة الشيوخ ، وتساؤها الرجال ، ومسيحيوها المسلمين ، وكيف تعانق الهلال والصليب ، وهاتزان والانجيل ، والشيخ والقسيس ... (١)

٨٣ - وهكذا يضح أن الفتنة التي أثارها الانجليز استهدافاً للوقية بين الاخوتين قد فشلت فشلاً ذريعاً . فعادوا تشجيعهم لمذعى التبشير لعلهم يُفلحون . وفي سبيل هذا الهدف قابل القنصل الأمريكي ومعه دكتور هوج كبير المبشرين الأمريكيين قداسة البابا كيرلس الخامس - وخلال الزيارة زعم هوج أنه يستطيع تعليم البابا الجليل فقال له بأن المدارس الأمريكية لا تعمل أكثر من تعليم الانجيل لتلاميذها وتلميذاتها . فكانت هذه الكلمات بمثابة الشرارة إذ قد فجرت ثورة قداسة البابا اليقظ فقال : « الانجيل الطاهر ! وهل الأمريكيان وحدهم هم الذين عندهم الانجيل ؟ ولماذا لا يعلمونه لعبيدهم إذا كان عندهم ؟ لماذا يذهب الأخ إلى الحرب ضد أخيه ؟ (٢) لماذا جاءوا إلى مصر بكلماتهم الناعمة الطيبة ؟ إن الانجيل عندنا قبل أن تولد أمريكا في الوجود . إننا لا نحتاج اليهم ليأتوا ويعلمونا فنحن نعرف الانجيل أحسن منهم ... » والمدهش هنا أن البابا الوقور أخذ إلى درجة أن صوته علا - خلافاً لعادته - فجعل الساكنين في البيوت المجاورة يطلون من الشبايك لمحاولة معرفة السبب لهذا الانفعال غير المعتاد . (٣)

٨٤ - وهنا يجب أن نذكر أن احتداد البابا الوقور ومقاومته لدعاة التبشير لم يكن غير الوسيلة السليمة في موقفه إذ قد تبعا أعماله الإيجابية فيما افتتح من مدارس ولى رحلته الرأهوتين .

ثم حدث أن أراد يوسف منقريوس أن يؤرخ للفترة التي عاشها فأرسل خطاباً إلى قداسة البابا يخبره فيه برغبته ، فأصدر قداسته على طلبنا هذا أمره الكريم بطرس البركة الآتي : سعادة الابن المبارك يوسف بك منقريوس ناظر المدرسة الكاثوليكية باركة الرب غب الأدعية الخيرية والتبريكات الروحية . لقد عُرض علينا القماس بتونكم هذا بخصوص طبع التاريخ المذكور . وحيث نوافق على طبعه فقد أصدرنا بطرس البركة هذا لسعادتكم أهداناً بمباشرتكم الطبع . وإذا ألزم معلومات من جهة رحلتنا الأولى والثانية بالخرطوم ومعنا المرحوم الطيب الذكر سعادة أرمانوس بك حنا وكامل من كانوا بمعيتنا أو غيره فبرشدكم عن ذلك جناب الابن المبارك معنا افندى جرجس رئيس حسابات البطريركية خاتمة . فسوروا بنعمة الله في عملكم هذا . وأسأله تعالى

(١) فصحى رضوان : المرجع السابق ص ٢٦٣ ، طارق البشرى : مجلة الكاتب اكتوبر سنة ١٩٧٠ ص

(٢) إشارة إلى الحرب الأهلية التي اندلعت بين سكان الولايات الشمالية وبين سكان الولايات الجنوبية من أجل الإبقاء على العبودية أو إلغائها .

(٣) طارق البشرى : مجلة الكاتب فبراير سنة ١٩٧٠ ص ١٧ .

أن يكلل عملكم بالنجاح والفلاح . سلامه الأقدس يشملكم وله الشكر دائماً . ٢٢ ديسمبر
سنة ١٩١٢. (١)

(٨٥) - وقبل الأسترسال في سرد الأحداث المتلاطمة التي عصفت بمصر امتداداً من الأحداث التي ذكرناها نقف برهة لنستجمع قوانا أمام صورة هادئة رسمها لنا كاتب انجليزى عن إحدى مشاهداته في وطننا العجيب قال : « .. هناك أمور تشد انتباه الزائر أكثر من جلال أطلال المعبد إنها الأمور التي نحول من التبصر في أعمال الانسان الى الانسان نفسه . فالأبراج العالية الواقعة أمام المعبد تحمل الكتابات الخفية المذهلة التي للمصريين ، وتتناثر بينها كلمات يونانية ولاتينية ، وعلى واجهة الجدار برز صليب معلناً بأنه لا بد أن يكون في ركن ما شخص مسيحي ، وبالتوغل في الداخل التقيت به . إن رأسه المتناسق وتقاسيم وجهه ولحيته الفاحمة المسترسلة وصدق عبادته الذي دفعه الى هذه الخلوة وبساطة ملبسه وقدميه الخافيتين - كل هذه تضى عليه المظهر الأصيل للرسل . وفوق هذه فلم يكن في كنيسة ضخمة ذات أعمدة منيفة ، ولم يكن عنده أواني من الذهب ولا حتي من الفضة ، لم يكن لديه أى شيء مادي من تلك الأشياء التي تبهير العيون . وإنما كان عنده قلة من الطين الطيبي وزجاجة من النبيذ النقي وثلاث قربانات صغيرة . وبهذه البساطة المتناهية وهذه القناعة المذهلة أدى الشعائر المقدسة التي تحول بها الخبز والخمر إلى جسد الرب ودمه الأقدس » (٢) .

٨٦ - وبعد هذا الهدوء الخاطف نعود الى متابعة تسلسل التاريخ فنجدنا وسط صراع رهيب : فقد اندلعت نيران الحرب العالمية الأولى في أغسطس سنة ١٩١٤ . وكان الخديوى عباس حلمي الثاني بن توفيق بصطاف في تركيا التي كانت عدواً لاجلثرا في هذه المعركة . وبالطبع خشي الانجليز على نفوذهم ، وداعلهم الشك في أن عباس الثاني سيجعل مصر تقف في

(١) الواقع أن يوسف منقريوس كتب كتابين : ١ - القول الحق في مسألة القبط الأرثوذكسين ، ٢

- تاريخ الأمة القبطية مدى العشرين سنة الماضية ، وهو الذي أورد فيه طرس البركة الباباوية على ص ٨ .

(٢) جاء هذا الوصف في كتاب ج . ل . ستيفنز « مذكرات عن رحلة في مصر والنوبة » (بالانجليزية) ص ٢١٤ ، ومع الأسف أنه لم يذكر اسم الموضع الذي زاره ولا اسم الكاهن الذي يصفه هذا الوصف المشوق ، ولكن يبدو أنه كان في جنوب اساقرب النوبة . ووصفه هذا يشابه وصفا ذكرته سوزان طه حسين في كتابها « معك » نشرته تباعاً في مجلة اكتوبر والجزء الذي سأورده هنا جاء في العدد الصادر ٣٠ / ١٠ / ٧٧ ص ٣٧ - وتبدأ بهزارتهم لتونة الجبل « .. وعلى مسافة ثلاثين كيلومتراً . ذات صباح كانت الرمال تتلألأ تحت النور الذهبي كشدرات من الذهب هي أيضا . كنا ذاهبين إلى دير قبطى صغير - أهو دير حقاً ؟ ليس ديراً على وجه التحقيق . إنما هو أشبه بصومعة متواضعة . كان يعيش فيها راهب واحد وكان هذا الراهب شاباً وسيماً اختار الإقامة في الصحراء ليقوم بصلاته على نحو أفضل . وقد مال إليه طه على الفور وتحدث حديثاً مطولاً . ذلك أن طه لم ينس هذا الصباح وقد تحدث عنه في كتبه .. » ولينأمل هذه البساطة الذين تبهروهم عظمة الكاتدرائيات في الغرب .

صف عدوهم . فما كان منهم إلا أن خلعوه عن العرش وأقاموا عمه حسن مكانه بلقب « سلطان » (بعد تهديده هو وغيره من الأمراء) . ثم أعلنوا الحماية على مصر . وهنا نقف لتعجب من التواء السياسة الانجليزية . فقد ضرب الانجليز الاسكندرية بمدافعهم وقتلوا من المصريين عدداً لا يستهان به سنة ١٨٨٢ - ولماذا ؟ لكي يحموا توفيق من الشعب المصري « الحمجي » وفي سنة ١٩١٤ خلعوا ابن توفيق - لماذا ؟ هنا لم يجدوا حجة يررون بها موقفهم غير الاعتراف بأنه لضمان سلامتهم « ولكنهم في الوقت نفسه أرادوا أن يضيفوا ستاراً من « الإنسانية » على مسلكهم فقالوا إنهم يريدون حماية مصر ! ومن يحمونها ؟ من ابن توفيق أو من أهله الأتراك ؟ ألم يساندوا الترك ضد فرنسا أيام الحملة النابوليونية ويعيدوا مصر تحت سيطرتهم بعد إجلاء الجيش الفرنسي عنها ؟ ثم ألم يساندوا توفيق ربيب تركيا ويحطموا آمال الشعب المصري في الحرية وفي العزة القومية من أجله ؟ والآن يقفون ضد تركيا ويظلمون ابن ذاك الذي امتنوا الحقوق الإنسانية في سبيله إن كل هذه المواقف توضح لنا أن الانجليز في جميع مواقفهم هذه إنما كانوا يستهدفون فرض سيطرتهم على مصر - وللوصول إلى هذا الغرض يتناسون كل القيم العليا كما أعلن ذلك البابا كهرلس ..

٨٧ - ثم لتتقن هذه الحماية الى أعلنوها على وطننا - فهؤلاء الحماية استغلوا كل الموارد المصرية : من الإنسان الى كل ماله ، فقد أعطتهم مصر أرضها لتربط عليها جيوشهم ، وقدمت لهم الطعام اللازم لهذه الجيوش ، كما أن العمال المصريين هم الذين مهّدوا الطرق وحفروا القنوات ومدوا خطوط السكك الحديدية المطلوبة وأصلحوا القديمة منها .. ولقد شهد الانجليز أنفسهم ببساطة هؤلاء العمال وصبرهم وجلدهم (١) .

٨٨ - وخلال الحرب الرهيبة التي استمرت أكثر من أربع سنوات استعان البريطانيون بشعارات كان لها رنين خاص في آذان المصريين . فمثلاً كانت إحدى هذه الشعارات : « إنجلترا للانجليز » . ثم أعلنوا هم وخلفاؤهم أنهم إنما يحاربون من أجل الحرية : حرية جميع الشعوب بلا استثناء - كبيرها وصغيرها . ثم دعم ويلسون (رئيس الولايات المتحدة آنذاك) هذه الشعارات بتصريحه في أن لكل شعب الحق في تقرير مصيره . ولأن كل قواهم كانت مركزة على الممارك الدامية الضارية وهل ضرورة الانتصار لم يفتنوا إلى أن هذه الشعارات والإعلانات إنما هي سيف ذو حدين . لأنه ما دامت إنجلترا للانجليز فلماذا لا تكون مصر للمصريين ؟ ألم يدوّ هذا النداء على لسان مصطفى كامل قبل ذلك بسنوات ؟ وأيضا مادام حق تقرير المصير هو حق طبيعي لكل

(١) ماري راولت : « عائلة في مصر » ص ١٢٩ - ١٣٠ ؛ كولونيل ليلجود : « مصر » ص ١١٣ ؛ فالتاين تشمبول : « الغرب والشرق » ص ٨٥ ؛ ستيفنر : « مع كشتر في الخرطوم » حيث يقول على ص ٦٢ « .. المصري الذي لا يتعب أبداً ولا يجوع أبداً .. » « The never weary never hungry Egyptians... » هؤلاء الانجليز ليسوا وحدهم في هذه الشهادة بل يؤيدهم غيرهم .

شعب - فلماذا لا يكون لمصر ؟ كانت النيران تشتعل في شتى الميادين وصوت المدافع يهيم
الآذان ورغم هذا الاشتعال وهذه الغارات ظلت كلمات الشعارات تتردد أصدائها في أعماق
النفس المصرية كأنها لحن عذب خلف النشاز .

٨٩ - وانتهت المعارك وصمت دوى المدافع . أما الأصداء التي ترددت داخل القلوب
فأخذت تعلو وتندفع إلى الخارج . كان سعد زغلول عضواً في المجلس التشريعي . فوقف يوم ٧
فبراير سنة ١٩١٩ في قاعة جمعية التشريع والاقتصاد بخطب وقال كلمته المشهورة : « في سنة
١٩١٤ أعلنت بريطانيا حمايتها على مصر من تلقاء نفسها بدون أن تطلبها الأمة أو تقبلها . فهي
حماية باطلة لا وجود لها قانوناً . بل هي ضرورة تنتهي بنهاية الحرب . ولا يمكن أن تبقى بعدها
دقيقة واحدة » . لقد كانت هذه الكلمة صيحة الحرب دوت في أنحاء الوادي من أقصاه إلى
أقصاه . وهز دويها القلوب فهبت كأن جراً قد مستها . واسمعوا ما يقوله دكتور حسين مؤنس
في وصف هذا الاشتعال الشعبي المذهل : « جعلت صيحة سعد زغلول الشعب المصري في لحظة
واحدة يحطم ألف حاجز وحاجز : حاجز الاحتلال البريطاني : وحاجز أهل الحكم من باشاوات
عهد الاحتلال ، وحاجز السلطة التي ابتكرها الانجليز وجعلوا منها قيداً ثقيلاً في أقدام المصريين ،
وحاجز البيروقراطيين الذين درجوا على تقديس جناب المعتمد البريطاني والموالين له ، وحاجز
المصالح والجياليات الأجنبية التي كانت قد أصبحت سرطاناً يستشري في جسد الأمة
كلها ... » (١) .

ولكى يعلم الأبناء مدى بسالة آباائهم يجب أن يذكروا أنه حين اندفع المصريون في ثورتهم
الرائعة ضد انجلترا قاوموا تلك الامبراطورية التي كان يفخر أصحابها بأن الشمس لا تغرب على
أطرافها . وليس ذلك فحسب بل إنهم قاوموها في أوج انتصارها ! ولهذا السبب كانت الثورة
المصرية هي الشرارة الأولى التي أشعلت كل الثورات ضد الاستعمار بين جميع الشعوب الأفريقية
والآسيوية . وثمة حقيقة أخرى خليق بنا أن نعترف بها وهي أن فترة الحكم البريطاني لمصر كانت
أقصر فترة قضاها هذا المستعمر في أي بلد آخر . والهدف الأسنى من تسجيل هذه الوقائع هو
الإجابة على الذين يفترون على سمعة مصر بقولهم إن أبناءها جبناء يرتضون بالذل ! .

٩٠ - والثورة التي رفع سعد زغلول لواءها كانت ثورة مصرية حنيمة انضوى تحت
لوائها جميع المصريون بحماس وتلقائية حتى لقد بدا للأجنبي أنه لم يعد هناك قبلى ولا مسلم إذ قد
ربطت بينهما قومية مصرية بحة . وكان العلم الذي اعتز سعد زغلول برفعه هو هلال يحضن
صليباً ! بينما كان يسير علماء الأزهر وقساوسة القبط جنباً إلى جنب في مقدمة المتظاهرين بل لقد
كان بعض الكهنة يرأسون الاجتماعات الوطنية التي تقام في المساجد ويرأس العلماء تلك التي تقام

(١) في كتابه السابق ذكره ص ٥١ .

في الكنائس . وفي هذه الاجتماعات - سواء كانت في المساجد أو في الكنائس - لم يتحدث الكهنة والشيوخ عن أية مسألة طائفية ولا أي موضوع ديني بل كان حديثهم كلهم يتركز على الهدف الوطني . كما ان وجودهم معا وهم يتبادلون الاجتماعات في المساجد والكنائس كان مظهراً له أثر قوى لا يخيب على ترابط العنصرين على إبراز الصفة المصرية وحدها . وقد سجل هذا الواقع الرائع عدد من الكتاب الأجانب من بينهم هاتز كوهن ذو النزعة الصهيونية الذي قال : « .. إن أكثر الأحداث جدارة بالملاحظة في ثورة ١٩١٩ هو الإخاء بين المسلمين والقبط المتحدين بهدف موحد لبعث أمة جديدة ... »^(١) بينما يعلق طارق البشري على هذا الواقع عيونه بقوله : « .. إذا كان هذا هو كل ما أتى به الوفد وثورة ١٩١٩ فكفى به مغنا إذ عصم الجماعة المصرية من الانقسام والوَهْن وأقامها على أساس من العقل رشيد »^(٢) .

على أن الانجليز لم يأسوا أمام هذا الترابط الوثيق فأشاعوا أن وجود الكهنة والشيوخ على رأس المتظاهرين ، وتجمع الجماهير في المساجد والكنائس دلالة على أن الحركة المصرية تصطبغ بالصبغة الدينية العامة . فرد محمد عبد القادر حمزة مدير صحيفة « الأهالي » بمقال نشره في تلك الصحيفة قال فيه : « اعتادت الأقلام السياسية أن تضرب على نغمة التعصب الديني فيما يتعلق بقضية مصر الوطنية ، فإذا هتف مناد باسم الوطن قالت تعصب ديني . وإن اجتمع قوم لإعلان شعورهم نحو مستقبلهم قالت هذا من صور التعصب الغريزي - تعني الديني .. وإن طالبوا حاكمهم بتحقيق آمالهم وضمان الفوز في مصيرهم ، سقطت السماء على الأرض وتبدل الليل نهاراً وأصبح الوطنيون وحوشاً مفترسة لا يستحقون إلا أن يمضوا مستعبدين ، بهذا التعصب يرمى إلى حب الوطن - وهو من الإيمان - وإلى طلب الحياة الجيدة ، تعيب « الاجبيشيان ميل » حركتنا بانتظام رجال الدين فيها ، ولا تحسبهم جزءاً من الأمة يهتم ما يهمها وينالهم خيرها وشرها . إن انتظامهم فيها خير كفيل يسيرها في سبيل التعقل والحكمة ، لأن الدين - وهم حراسه - لا يعنى بشيء أكثر من عنايته بالتفكير والتعقل - »^(٣) .

٩١ - وحينما أشعل سعد زغلول الثورة لم يكن إشعاله أيها بكلماته بل ذهب هو وعلى شعراوي وعبد العزيز فهمي يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ إلى دار « المنلوب السامي »^(٤) لعقب انتهاء الحرب العالمية الأولى مباشرة وذكروه بالشعارات التي رددوها طوال الأعوام الرهيبة مطالبين إياه بتنفيذها فعلاً والجلاء عن مصر ولكن فرحة الانتصار ضاعفت من تشاغل المستعمر

(١) في كتابه « تاريخ القومية في الشرق » (الانجليزية) ص ٢٠٦

(٢) في مقاله بمجلة الكاتب - أكتوبر ١٩٧٠ ص ١١٨ ، ١٢٤

(٣) طارق البشري المسلمون والأقباط ص ١٤٢ نقلاً عن جريدة الأهالي الصادرة في ٦ نوفمبر سنة

١٩١٩

(٤) هذا كان لقب السفير البريطاني في مصر

فلم يكتف برفض هذا الطلب بل أصدر الأمر بنفى سعد زغلول الى جبل طارق في الأسبوع الأول من ديسمبر ١٩١٩ . وفي الوقت عينه تقرر تأليف لجنة من بعض الساسة الانجليز برئاسة الفايكوانت^(١) ملتر وايقادها إلى مصر على أن سعد كان قد طالب للمصريين بمقاطعة هذه اللجنة . وكانت استجابة الشعب له عنيفة إلى حد اضطرار الوزارة الى الاستقالة قبل ان تصل اللجنة الى مصر .

٩٢ - وحينذاك تعمد المندوب السامي أن يكلف يوسف باشا وهبة القبطي بتأليف الوزارة مستهدفا بذلك أن يضرب الوحدة الوطنية في الصميم . وفي الحال أسرع عبد الرحمن فهمي^(٢) تفاهم مع القمص باسيلوس راعي كاتدرائية مار مرقس بالأزبكية الذي كان قد جعل من كنيسة مركزا من مراكز الثورة ، وبعد مقابلته كتب الى سعد زغلول يقول : لما علمت بأن الأمة القبطية الكريمة استاءت جدا من قبول يوسف وهبة باشا لرئاسة الوزارة في هذه الظروف الحرجة ، وأنها تخشى أن يسبب هذا نفورا بينها وبين الأمة الاسلامية ، استصحبت ستة من إخواني أعضاء الوفد واللجنة الوفدية وتوجهنا الى الكنيسة يوم الأحد ٢٣ ديسمبر وأهدينا لهم مشاركتنا إياها في تألما من قبول يوسف وهبة لمركزه الجديد . وأكدت لهم أن هذا لا يمكن بحال من الأحوال أن يسبب أي نفور في علاقتنا لأنه إذا كان من بينهم خائن قبل الوزارة في هذه الظروف الحرجة فقد وجد بيننا سبعة بجواره من المسلمين أعضاء الوزارة الجديدة.

ولم يكن استياء القبط مجرد شعور نفسي بل لقد انفجر هذا الشعور بشكل عنيف إذ قد تربص شاب من طلبة الطب اسمه عريان يوسف سعد لسيارة يوسف وهبة وألقى عليها قنبلتين يدويتين في ١٥ ديسمبر . ولم يلق رئيس الوزراء مصرعه ولكن الحادث أحدث دويا كالرعد على طول ضفاف النيل . وتمكن الانجليز من القبض على الطالب ثم قدموه إلى محكمة عسكرية بعد ذلك بشهر (في ١٦ يناير سنة ١٩٢٠ . وتصرف الانجليز في محاكمتهم إياه تصرفهم المعتاد : أي أن القاضي أصدر الحكم بالإعدام ثم استبدله المندوب السامي بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة وما يجب ذكره بالإعتزاز أن عريان هذا كان عضوا في الجماعة الوفدية السرية من الشباب الثائر ولكنه أصر على إنكار هذا الواقع أمام القاضي كما أصر على جهله بهذه الجماعة وبأعضائها . حتى قد باء تحقيق الانجليز وتنقيهم بالفشل الى حد أنهم اضطروا الى الافراج عن اثنين من الوطنيين هما تادرس المنقبادي وجورج شحاته بعد القبض عليهما زعماء منهم انهما زميلان لعريان^(٣))

٩٣ - ومن الشيق أنه قبيل محاكمة عريان يوسف سعد قامت السيدات المسلمات والقبطيات بمظاهرة بدأتها من ميدان المحطة وسرن منها في الشوارع الرئيسية ثم أتجهن الى فندق شبرد (وكان في شارع الجمهورية آنذاك) حيث وقفن أمامه يهتفن للوفدي الكبير سينوت حنا

(١) لقب من القاب الأشراف الانجليز

(٢) زعيم الحركة الوفدية السرية (التي تحت الأرض)

(٣) دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩ لعماد أنيس ج ١ ص ٥٠ - ٥١ و ١٨١ - ١٨٤

الذى كان مقبلاً به يومذاك . ولما دوت هتافهم خرج كل من بالفندق الى شرفه الواسعة ومن بينهم بعض الضباط الانجليز وما ان رأهم السيدات حتى أخرجت كل منهن علماً صغيراً من تحت أزارها علم الثورة المصرية . وأخذن يلوحن بهذه الاعلام بهفن نحيباً مصر حرة ! بحيا الاستقلال التام بحيا سعد .

٩٤ - وفي الأسبوع التالي لإلقاء القنيلتين على سيارة رئيس الوزراء استكمل الأقباط تحريرهم عن استيائهم بأن اجتمع أربعة آلاف رجل منهم في الكاتدرائية المرقسية تحت رئاسة القمص باسيلوس^(١) ومحنة من زملائه الكهنة بعد أن أخذوا بركة البابا كيرلس الخامس وتداولوا جميعاً في الوضع الراهن ثم أرسلوا تليفراف احتجاج الى كل من رئيس الوزراء وال مندوب السامي وكان ذلك في ٢١ ديسمبر . وفي اليوم التالي مباشرة اجتمع ألفان من السيدات في الكاتدرائية عنها وبرئاسة الكهنة أنفسهم وللغرض ذاته ، وأرسلن احتجاجهن الى رئيس الوزراء وال مندوب السامي لذلك ولقد وقع على هذا الاحتجاج نيابة عن الجميع السيدات الآتية أسماءهن : حرم حنا مسيحة ، حرم عزيز مشرق ، حرم نهيى اسكندر ، حرم روفائيل بغدادى ، حرم صليب منقريوس ، حرم ميخائيل لبيب ، حرم ويصا واصف ، الأنستان جوليت صليب ومارى ميرهم^(٢) .

٩٥ - واستمر القبط في الجهد باستنكارهم لوجود يوسف وهبة على رأس الوزارة ، فكتب سينوت حنا سلسلة من المقالات بعنوان « الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا » . وقد قال في المقال الثامن من هذه السلسلة إنه بوجه كلامه هذه المرة بصفتة قبطياً ونائباً عن القبط في الجمعية التشريعية وعضواً في المجلس المحلى الأسيوطى وفي الوفد ولقد أشع هذا الرداء الطائفى عمداً هذه المرة ليوجه به حديثاً عاصفا ليوسف وهبة الذى يؤذى بموقفه وطنه بصفة عامة والقبط بصفة خاصة . وهو هنا استهدف من بروزه بهذه الصفة أن يعزل يوسف وهبة عن الشعب القبطى وأن يُلأشى أى أثر يبراد استغلاله من ربط الدين الذى يجمع بين رئيس الوزراء وبين غيره من المواطنين . كذلك استهدف أن يمحو الادعاء المفتعل عن أن القبط راضون عن الاتصال بلجنة ملتر مقدما البرهان بأن القبط منفضون عن يوسف وهبة . واختم مقاله بهذا السؤال الى رئيس الوزراء : « هلأ فطنت الى دقة المركز الذى ستضع نفسك فيه إذا فلوضت في شؤون البلاد وأنت غير مؤيد لامن الأمة بنوع عام ولا من القبط بنوع خاص ؟ » .

ومن أروع الأدلة على صفاء الأتخوة أن الانجليز اعتقلوا في تلك الفترة محمود سليمان باشا رئيس لجنة الوفد المركزية معه وكيل اللجنة سعيد باشا ، فانتخبت اللجنة مرقس حنا وكيلها عنها

(١) يصف حسين مؤنس هنا الكاهن بكلمة « المواطن الشهم » - المرجع السابق ص ١٤٣

(٢) حسين مؤنس .. ص ١٥٧ ، وما يجدر ذكره أن عدداً من السيدات المسلمات حضرن هذا الاجتماع

ول مقدمتين هدى شعراوى زوجة على باشا شعراوى .

رداً على تعيين يوسف وهبة . وتشرت صحيفة « النظام » تعليقاً على هذا الانتخاب بقولها : « إن مرقس حنا المشهور قد اختير لأرفع مقام في عين الأمة وأسمى منزلة وقد استحقها باخلاصه وتفانيه » (١).

كذلك بدأ أثر سعد زغلول في استنهاض همة المرأة إذ أنه حينما اعتقل تولت حرمة السيدة صفية زعامة الثورة . وقد شهد الانجليز انفسهم بمقدرة حنا إذ يقول أحدهم : « إنها ذات كفاية ومبادرة ثورية مكنتها من الاستمرار في استثارة الشعب الى حيد أقلق الحاكمين » (٢).

٩٦ - هذا كله حدث في غياب سعد زغلول مما اضطر السلطات الانجليزية الى أن تعينه لوطنه . على أن الثورة المصرية ظلت تتصاعد اشتعالاً حتى لقد كان الشباب المصري يطلق الرصاص على كبار الانجليز المشتغلين في الحكومة المصرية في رابعة النهار في الشوارع والميادين العامة . وعلى الرغم من هذا كانوا يتمكنون من الحرب في غالبية الأحيان . وحدث ذات مرة أن سقط الطربوش من على رأس الشاب القداني وهو يجري . فالتقطه عامل يتقاضى عشرة قروش يومياً وحمله الى منزل سعد زغلول وسلمه بيده الى السيدة صفية قائلاً : لقد خفت أن يعثر الانجليز عليه وبالحديث يستطيعون الاستدلال على صاحبه . فسأته السيدة الوقور : « أتعلم ما هو المبلغ الذي أعلن الانجليز استعدادهم لدفعه الى من يدهم على القاتل ؟ » أجاب : « نعم ، إنه خمسة آلاف جنيه » . ولما علمت يومئذ الضعيلة أهدت إعجابها بشهامته . فقال لها « مش حرام أبيع مصري ؟ حتى بخمسة آلاف جنيه ؟ » - وهذا ليس سوى صورة من آلاف الصور التي تتكرر يومياً أثناء الثورة الرائعة . (٣)

وبأزاء هذا التصعيد قبض الانجليز على سعد زغلول ونفوه للمرة الثانية في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢١ . واختاروا له هذه المرة مكاناً قصياً : اختاروا جزيرة سيشل الواقعة عند الطرف الجنوبي لقارة أفريقيا مفرأً لنفاه . وفي هذه المرة نفوا معه سينوت حنا ومكرم عبيد وثلاثة من المسلمين . وحين وقف سعد على شرفة الباعرة التي ألقته من بور سعيد الى سيشل : وقف في الوسط وقد

(١) طارق البشري : مجلة الكاتب أكتوبر سنة ١٩٧٠ ص ١٣٤ ، محمد أنيس ص ٥١ و ١٥٨ .

(٢) مارتين : « مصر القديمة والحديثة » (بالانجليزية) ص ١١٤ . ومما يجدر ذكره أن المندوب السامي البريطاني ومستشاريه .. في لغتهم على إضعاف هذه الثورة العلومة - دبروا مؤامرة تتج عنها أن مصرها مأجوراً اختال القائد العام الانجليزي (السردار) للجيش المصري . ثم قرروا عقاب مصر على هذا الحادث ففرضوا عليها انسحاب جيشها من السودان ودفع غرامة قدرها نصف مليون جنيه ! وزادوا على هذه العقوبة إضعافهم بأن « هذه الجريمة جعلت مصر موضع ازدراء الشعوب المتحضرة » . وتعقب ماري رولت على هذا التصرف بقولها : إن كلمة ازدراء الشعوب المتحضرة تخرج الكرامة وتظل داخل القلوب الجريحة بعد أن تكون قد نسيت الغرامة الفادحة التي دفعتها . راجع كتابها « عائلة في مصر » (بالانجليزية) ص ١٣١ .

(٣) « من واحد لعشرة مذكرات لمصطفى أمين عن نشأته في بيت سعد زغلول » .

وضع إحدى ذراعيه حول كتف سينوت حنا والثانية حول كتف مكرم عبيد . فكان آخر مارآه الواقفون على رصيف الميناء هذا المنتظر الرائع : رأوا سعداً يضم الى نفسه شابين قطيعين اعتبرهما ولديه إذ أن الله لم يرزقه ولداً من صلبه .

ولقد زعم الانجليز آنذاك أن إمكانهم ترك سعد وصحبه في هذه الجزيرة النائية الى أن يلاقوا ربهم كما فعلوا بحراني من قبل ولكن الوعي المصرى كان قد أخذت في أعماقه اختبارات انتفاضية : انتفاضة عراى وانتفاضة مصطفى كامل . فأدرك بهذا الاختزان عزته القومية وما يكمن في داخله من قوة تستطيع أن تقف في وجه الظالم بجسارة وتطالبه بإحقاق الحق والعدالة . ومن خلال هذه الصهوة الرائعة عرف المصري ان الانجليز لا يخيفهم شيء قدر الفدائي المتربص في صمت وتحفز فاستمروا في ثورتهم ومقاتلتهم للانجليز حتى اضطروهم الى إعادة سعد وصحبه الى الوطن^(١) .

وما إن اضطر سعد زغلول الى مغادرة أرض الوطن حتى أذاع الباقون من رجال الوفد في مصر بياناً وقع عليه ويصا واصف وواصف غالى ، وكانت الجماهير المصرية تنقاد عن عقيدة واختيار لرجال الوفد بغض النظر عن أى انتهاء مذهبي . ولقد كان هذان الوفديان القبطيان هما المشرفان على أعمال الدعاية للمطالب الوطنية في باريس .

٩٧ - وكما نجح سعد زغلول في توكيده وحدة القبط والمسلمين كذلك فاز في إبراز القدرات الكامنة داخل المرأة المصرية . فلقد أعلنت هي أيضاً حقها في الكفاح الوطنى بالقول والعمل . وعلى هذا لم تكنفى بمظاهرة واحدة بل قامت بعدة مظاهرات . وحينما كان سعد منها تجمع مئات من السيدات أمام بيته وبدأن مظاهرة كبرى . فسرن في أهم شوارع القاهرة وميادينها . وخلال مسيرتهن دوت المحتافات بالانجليزية : « يحيا سعد تحيا مصر حرة بسقط الانجليز » وواجه الجنود الانجليز السيدات بهنادقهم ، فهتفت السائرات في الصف الأول بالانجليزية ايضاً : أطلقوا رصاصكم علينا ليعرف العالم أنكم قتلتم نساءً عزلاً أطلقوا رصاصكم علينا كي يدرك العالم أن نساء مصر متضامات مع رجالها ومستعدات للفداء وبالطبع تراجع الجنود أمام هذه الروح الفدائية الباسلة . وحين سمع سعد خبر هذه المظاهرة سأل : « وماذا فعل الرجال في تلك الساعة ؟ فقيل له : « لقد وقفوا على جانبي الطريق يرقبون نساءهم كما يرقب انسان جمعا يصل » (٢) .

(١) حسين مؤنس ص ١٥٤ . ويجب أن نذكر أن الانجليز كانوا قد نجحوا في استشارة سلطان تركيا ضد عراى الى حد أعلن بأن عراى شق عصا الطاعة عليه فهو بالتالى متمرد على خلافة المسلمين ! ولما استعانوا بالخونة للانتصار عليه في معركة التل الكبير حاكموه على هذا الأساس وصدر حكمهم بإعدامه ثم أوعزوا الى الخديوى باستبداله بالنفى .. وعندئذ تقدمت زوجة اميرال الأسطول الانجليزى وهى مرتدية ملابس الزينة وقدمت له باقة من الزهر الأبيض إشارة الى الظفر . ثم أركبه الانجليز هو وزملاءه سفينة حملتهم الى سيلان عاشوا الى أن لاقوا ربهم - الكافى في تاريخ مصر لميخائيل شارويم ج ٤ ص ٣٤٩ .

(٢) من واحد لعشرة ..

٩٨ - وما هو جدير بالذكر أن بيت سعد زغلول صار معروفاً بعد ذلك « بيت الأمة » .
وأول من أطلق عليه هذه التسمية امرأة فلاحه وكانت قد جاءت إلى القاهرة لتزور بعض
الأضرحة وأمسى عليها المغرب وهي في هذه الزيارات . وبما أنها كانت تخشى السفر بعد الظلام
ذهبت إلى بيت سعد وطلبت مقابلة السيدة حرمة الجليظة فلما مثلت بين يدي صفيه زغلول
أخبرتها بسبب مجيئها إلى القاهرة ثم استطردت تقول : « لما لقيت أن الشمس غابت واني ما
القدرش أرجع قريتي قبل الصباح قلت أروح أبيت في بيت الأمة ؟ ولقد رحت بها أم المصريين ،
كما طربت لهذه التسمية التي جاءت تلقائياً على لسان إحدى بنات مصر العائشات على
سجيتن . (١)

٩٩ - وبعد عودة سعد زغلول وصحبه إلى مصر بدأت مفاوضات جدية بينهم وبين
الإنجليز . وانتهت هذه المفاوضات بما يُعرف بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ . وقد جاء بهذا
التصريح مندوب خاص من الحكومة الإنجليزية ليعرضه على المسئولين في مصر ليكون بداية اتفاق
بين البلدين . ومع أن هذا التصريح كان ذريعة تحاول بها الإنجليز أن يخدروا أعصاب المصريين
ليجعلوهم يكفون عن مظاهراتهم وثوراتهم التي أفضت بها مضاجع المستعمرين وملأوا بها قلوبهم
ذعراً - إلا أنه كان الخطوة الأولى نحو الاستقلال . وكما أن خطوة الطفل الأولى ضعيفة مهزوزة
لكنها توصلت في النهاية إلى المقدرة على المشي هكذا كان تصريح ٢٨ فبراير الخطوة المهزوزة
الضعيفة التي وصل بها المصريون إلى أن ينالوا حقهم في الحكم الذاتي .

١٠٠ - ونتيجة للاتفاق الذي تم بين الدولتين أصبحت مصر دولة ذات سيادة مستقلة ،
وأصبح لقب حاكمها « ملكاً » بدلاً من سلطان . ومن ثم تقرر أن يكون لها مجلسان هما مجلس
النواب ومجلس الشيوخ (٢) وبإنشاء هذين المجلسين صدر قرار من مجلس الوزراء بتعيين حبيب المصري
السكرتير العام لمجلس الشيوخ وذلك في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٣ وفي ٢١ يوليو سنة ١٩٢٤ تقرر
إيفاده إلى فرنسا وبلجيكا وإنجلترا لدراسة الأنظمة والأساليب البرلمانية كي يستطيع منها ما يناسب
مصر . ولقد سافر بالفعل فلما عاد إلى أرض الوطن انصرف لوضع تنظيم لمجلس الشيوخ والنواب
تنظيماً يكفل الحرية لأعضائهما والاستقرار للموظفين الذين سيُناط بهم العمل فيهما . وقد ظل هذا
التنظيم معمولاً به من سنة ١٩٢٤ - سنة ١٩٥٢ حينما رأى قادة الثورة التي أطاحت بالملك فاروق
ضرورة وضع دستور جديد . وما أذكره بالاعتزاز أن حبيب المصري اختار عضواً ضمن اللجنة التي

(١) روت لي هذه القصة السيدة ليزة مفار الملائح التي كانت من شابات الوفد وعلى صلة وثيقة بالسيدة النور
صفية .

(٢) حسين موسى ص ٩٠ ، هنري لورين « مصر اليوم » بالفرنسية ص ١٨٨ .

(٣) أصبح الآن مجلسي الشعب والشورى .

تألفت بعد أن أصبحت مصر جمهورية لوضع الدستور الجديد^(١)

وما إن بدأت لجنة الدستور عملها سنة ١٩٢٣ حتى انتشرت إشاعة قوية بأن الحكومة قد وزعت أمراً سرياً على مصالحها يقضى بأن تكون نسبة التعيين في وظائفها قبطياً إلى اثني عشر مسلماً ولقد بلغت قوة هذه الإشاعة حداً جعل مسر سوان عضو مجلس العموم الإنجليزي يوجه سؤالاً إلى وكيل خارجية وطنه يسأله عما إذا كان الانجليز هم الذين وجهوا الحكومة المصرية هذا الاتجاه للأخذ بالكثير من القبط عقاباً لهم على انضمامهم إلى المسلمين في الحركة الوطنية^(٢) ؟

١٠١- ولقد تولّى الوزارة سنة ١٩٢٤ سعد زغلول لأن الوفد كان قد حصل على أغلبية ساحقة في الانتخابات . وحين ذهب ليعطى الملك فؤاد كشفاً بأسماء وزرائه اللذين اختارهم وأطلع عليه الملك قال له : يبدو أن هناك غلطة ربما تكون قد فاتت عليك . فسأله سعد : « وما هي ؟ أجابه » أرى قبطيين ضمن اللذين اخترتهم ، وقد جرى العرف على أن يكون ضمن الوزراء قبطي واحد . قال سعد لفقوره : ليست هناك غلطة إطلاقاً ، فأنا تعمدت اختيار قبطيين لأن وزارتي وزارة ثورة وليست وزارة عرف . ثم استكمل رده قائلاً : عندما كان الانجليز يطلقون علينا الرصاص لم يلاحظوا أية نسبة بين القبط والمسلمين . وعندما نفونا إلى سيشل لم يراعوا النسبة أيضاً فكنا أربعة مسلمين واثنين قبط . وعندما حكم الانجليز على أعضاء الوفد بالإعدام لم يراعوا النسبة كذلك : فكانوا ثلاثة من المسلمين وأربعة من الأقباط^(٣)

وقبل افتتاح الدورة البرلمانية طلب سعد زغلول إلى قداسة البابا أن يختار ما يتوب عنه كعضو في مجلس الشيوخ ، فوقع إختياره على الأنبا لوكاس مطران قنا - وكان واحداً ممن أرسلهم إلى أثينا . كذلك طلب إليه أن يباركه ويبارك وزارته ، فلبى طلبه على الفور ثم حدث عندما نجح الملك فؤاد في إسقاط الوزارة الوفدية وتعيين وزارة موالية له ، أن طلب البابا الوقور بركته ، فأجابه : أن البركة لا تمنح باليمين لتسلب باليسار^(٤) .

١٠٢ - كذلك أعلن سعد زغلول العفو العام عن كل المسجونين السياسيين الذين زج بهم الانجليز في السجن نتيجة لثورتهم ولقدائيتهم . وكان عريان يوسف سعد واحداً من الذين انطلقوا من السجن إلى الحرية . واستكمل الزعيم الكبير حياته بهذا الشاب المتهب وطنياً فطلب

(١) قصة حبيب المصري ص ٨٠ - ٨٤ ، مقال لحامد عبد العزيز بعنوان « ساعة في حضرة صاحب السعادة حبيب حنين المصري باشا المستشار بوزارة المواصلات ومدير مصلحة الضرائب - نشر في مجلة « المصرية » في أكتوبر سنة ١٩٤١ . ويجب الإشارة إلى أن المصريين لم يكفوا عن ثورتهم إلى أن انجلى آخر جندى انجليزي عن أرض الوطن سنة ١٩٥٢ .

(٢) صحف « الوطن » في ٦ مايو ، « وادى النيل » في ٧ مايو (وكلها في سنة ١٩٢٣)

(٣) من واحد لعشرة لمصطفى أمين عن نشأته في بيت سعد زغلول - ص ٣٢٤ - ٣٣٥

(٤) طارق البشري : المسلمون والأقباط ص ٣٩٧

الى حبيب المصري أن يعينه في سكرتارية مجلس الشيوخ . وبالطبع تم تعيينه . فعاد الى خدمة مصر ولكن خدمة سلمية .

١٠٣ - بعد هذا السرد الضروري للأحداث المصرية نعود الى مجرياتها في الكنيسة . وبما يجب تسجيله هو أن البابا كيرلس الخامس تميز بشفافية روحية مرهفة (١) ومن أعجب الحوادث الدالة على هذه الشفافية ما جرى بينه وبين حافظ نجيب . فقد نال هذا الرجل ليسانس الحقوق ولكنه اشتهر بعد ذلك بكونه نصاباً دولياً ألقى رجال الشرطة ردهاً من الزمن . وقد كتب (بعد ثوبته) سلسلة من المقالات في مجلة اسبوعية اسمها « الدنيا المصورة » بعنوان « إعتراقاتي » قال في الحلقة الأولى منها : « أما عن دخولي الدير - أنبا يشوي - فكان لتحقيق أمرين : ١ - الاختفاء من مطاردة رجال البوليس في مكان لا تنطرق اليه عيونهم والتكر بزي لا تلفت النظر ٢ - الوصول الى مرتبة البطريك أو الى مطرانية الحبشة . وقد استقيت كل ما أحتاج إليه من معلومات عن الأديرة من زميل لي صادفته كان ابناً لكاهن كنيسة الملاك غبريال بحارة السفارين ... وبعدها دخلته بأهلام كاشفت الرهينة برغبتى في التهرب . وليس في مقدوره أن يرفض تحقيق رغبة كل قاصد الى الرهينة . فالدير مفروض فيه أنه مكان للتعبد يلجأ إليه المتدين البار كما يلجأ إليه الشقي الخاطيء للتوبة ... والحق إني كنت كثير الاحترام في صمت لأولئك الرهبان معتزلي العالم لما الفوه من الديمقراطية الصحيحة ولما برعهم على تأدية أعمال الخدمة الشاقة بفرح وابتهاج . ثم لإسراعهم رغم المرض والشيخوخة خفافاً الى الكنيسة في برد الليل القارص للصلاة بحرارة وشوق لم يلفه التكرار ولا الاعتياد ... » بينما هو في الدير بلغه نبأ وفاة مصطفى كامل فكتب قصيدتين في رثائه . وذات يوم كان خارج الدير محتطب فعمر رئيسه عليهما فأخذهما . ومن فرحه بأن في دير راهبا شاعراً قرأهما على رهبانه ومن معه من الضيوف . فقرروا إرسالهما الى جريدة الوطن وبالتالي وصلا الى مسامع البابا « الناسخ » فأرسل الى القمص بطرس رئيس الدير يطلب إليه إرسال الراهب غبريال لمقابلاته (٢) فذهب الى القاهرة وأنزوى في فندق حقير بحارة « شق الثعبان » بالقرب من الدار البهاوية إذ كان خائفاً من مقابلة البابا الجنيل لئلا يلتقى عنده بمن يكشف سره . وكان يعلم تماماً أنه إن لم يتخذ الأمر البهاوي فلن يمكنه العودة الى دير الأنبا يشوي . لذلك لم يغمض له جفن لاضطرابه ولشدة رغبته في العودة ، فوصف نفسه ليلتذالك بهذه الكلمات « وتمثلت لي برية شبيهة كهجئات عدن أبعدت عنها كما أبعد آدم من النعم . وفي اليوم التالي كان ما زال على قلقه فلم يترك غرفته وأكثف بالجلوس في شرفتها وقبل ظهر هذا النهار رأيت من الشرفة البطريك يخرج من داره الى شارع

(١) وفي صدد الحديث عن أحداث المجلس الملى الأول وعن المؤتمر القبطي وضعت هذه الشفافية ضمناً

(٢) هنا أيضاً نرى مدى اهتمام البابا كيرلس الخامس بالعلم والرهبان ، وقد اتخذ حافظ نجيب اسم « غبريال » نسبة الى رئيس الملائكة الذي كان والد زميله راعياً للكنيسة التي تحمل اسمه .

كلوت بك في عربته وهو كهل أضعفته الشيخوخة الطويلة . فحجبت (هذا المنهج القوي البدنية كيف امتدت يده إلى في أعماق الصحراء وراء جدران الدير المتعزل وأبعدتني منه مرغما على أمرى ... وظهور الرجل الدينى الوقور في تلك اللحظة ثم عيى من الاله الجبار كادا ان يحولاني عن متابعة رغبتى في إتخاذ الدير وسيلة لتحقيق مطامعى الجنونية ...

على أن الراهب غير يبال لم يتراجع عن تحقيق رغبته فقرر أن يعاود الحياة الرهبانية في الدير المحرق باسم الراهب فيلوثاوس حيث التقى بالقمص سيدلروس غالى (الذى صار فيما بعد رئيسا للدير) وبالقمص يوحنا سلامة الذى عُين وكيلا لمطرانية الخرطوم بعد ذلك . ثم حدث على أثر المقالات العنيفة الناجمة عن المؤتمرين القبطى والاسلامى أن احتدمت المشاعر فرأى محمد فريد أن يلطف الجو حسماً لما قد يشتر من الفتن . وكان له صديق اسمه الشيمى بك يعرف الراهب فيلوثاوس فأرسل له عن طريقه خطاباً يرجو منه كتابة سلسلة من المقالات - فكتبها . وبالفعل أسكنت غضب الشيخ جالوش وحقت السلام والوفاق .

والمعجب أن فيلوثاوس أصبح بالفعل راهباً إذ ضيقه الى مجموعة من الرهبان وأقاموا عليهم الشعائر الخاصة بالرهبة . ويصف هذه الليلة بقوله : لم أكن أشعر بشيء من الرهبة ولا بجلال الموقف كغوى لأنهم كانوا تحت تأثير فكرة دينية صادقة أما أنا فكنت أحتال لتحقيق مطامعى ... وكانت الليلة كأنها العيد في الدير ... وزعت الرئاسة أكواب الشرابات ... وفيلوثاوس معناه حبيب الله . وقد أختار لى هذا الاسم الأسقف نفسه لأنه الذى حمله قبل كان مشهوراً بينهم بالزهد والتقوى وبالقدرة على الخطابة ... وعلى الرغم من رسامته فإن حافظ نجيب لم يلبث ان ترك الدير خوفاً من انضاج أمره لأنه استمر يكتب المقالات ويرسلها الى الصحف . وعاد الى القاهرة حيث تمكن من مصادقة أنبا مرقس أسقف دير الأنبا أنطونيوس الذى كان مقبلاً آنذاك بحرية بوش . ولانعطاف هذا الاسقف إليه أخذ يتحين الفرص ليرده الى الدير - ولكن في ديرة هو - ولرسمه قصصاً أيضاً ! وقد سافر حافظ نجيب الى حربة بوش تمهيداً لتحقيق غرضه ويقول فى ذلك : وللدير مدرسة أمام بابها الخارجى تعلم أبناء القرية (بوش) مجاناً ... (١) وبعد قضاء بضعة أيام كتب الأسقف مرقس الى رئيس الدير المحرق يرجو منه السماح للراهب فيلوثاوس بالانضمام الى دير أى الرهبان . فبدلاً من أن يجيبه مباشرة أرسل خطاباً الى قناسة البابا يختم إليه فى هذا الموضوع . وللمرة الثانية طلب الأنبا كهرلس الخامس إرسال هذا الراهب إليه لكي يتفاهم معه . وفى هذه المرة ذهب فعلاً لمقابلته . ويصف بنفسه هذه المقابلة كما يلى : فاستقبلني بقوله انت جيت با مسيو ؟ فكان جوابى الأنحاء على يده أقبلها فنظر إلى طويلاً ثم قال : هو انت سبت الدير بتاعك ليه ؟ - لأقابل أنبا مرقس وأشكو له من تصرف راهب معى تصرفاً لا يُحتمل - لا كل ما يصادف الراهب من تجارب في حياته يجب أن يحتملها ... ثم لما اخترت الدير

(١) كل هذه التفاصيل تروى مدى اهتمام آباء كنيسة القبطية بالتعليم .

ولرکت منزلك ؟ لأتفرغ للعبادة والتوبة وصمت الشيخ الوقور برهة قصيرة ثم حلق في وجهي وقال : صحيح انت دخلت الدير للتوبة والعبادة ؟ - طبعاً ... سمعت إتك متعلم : وقالوا لي انك واعظ متين . ولكن ملكوت الله لا يكتسب بالتعليم وحده ولا بالوعظ . ملكوت الله يكتسب بالإيمان الصحيح - وأنا لا أشك في إيماني - عدم شكك في إيمانك دليل على ضعف الإيمان . الإيمان الصحيح هو تشكك الانسان دائماً في إيمانه ، ثم طلب قوة الإيمان بالزهد والتقشف والعبادة والعمل بكل تعاليم السيد المسيح والرسول - أنا لا أشك في أن إيماني ودعوتي للدير إنما هو للزهد والتقشف والعبادة ... - أسأل الله أن تكون صادقاً فيما تذكر وأن لا يحقق تخميني فلاي أعشى أن تكون دخلت الدير طمعاً في مرتبه كهنوتية زى أسقف . زى مطران . زى بطرك . إذن تكون عبادتك في الدير مباداة ومرااة ونفاقاً . أعلم أن الله لا يخدع بما يخدع به الناس . وعلمه واصل القلوب والضمائر . وتذكر دائماً أن السيد المسيح يحس كنيسته . والله قادر أن يحس كنيسته منك إذا كنت ضعيف الإيمان أو إذا كان دعوتك للدير يهاث الطمع ... وللي يحدني بأنك لن تكون أبداً من رؤساء الكنيسة ولكني أسأل الله أن تكون من أبناء الكنيسة المباركين وانحنيت على يده فطبتها وانصرفت من حضرته وأنا على يقين من أن يد هذا الشيخ الضعيف أعدت التي يوماً وأنا في دير الأنبا يشوي فالتزمتي منه ، وهامى الآن قد عادت التي من جديد تهددني في مواجهةي بحماية الكنيسة مني . فمن الحق أن يد الله هي التي تبتد التي وتطاردني في بيوت العبادة على لسان البطريرك وبهذه الضعيفة المرتعشة (١)

١٠٤ - ويتضح لكل من يتبع سيرة البابا كورلس الخامس أنه كان من أعجب الآباء الذين قادوا دفة الكنيسة القبطية . فقد تسلم مقاليد الرعاية وعمره خمسون سنة وعنده رب الكنيسة أن يرعاها على مدى ثلاث وخمسين سنة وتسعة شهور . والعجب أن هذه السنوات الطويلة لم تضعف فور جسمه . أما روحه فظلت شفافة كما ظل عقله صاحباً متقياً . ولقد قابلته في سبه الأخيرة رجل انجليزي فقال بأن لم يكن ليتصور أن انساناً بلغ من العمر قرناً كاملاً يكون في مثل هذه اليقظة الروحية وهذا التحرك الجسمي السهل ، والعلامة الوحيدة التي دلت على تقدمه في الأيام هي عيناه (٢) وهنا عجب أيضاً من عجائب الله في قديسيه : فالأنبا كورلس عاش في فترة كلها هدير وفوران . وخلال بابويته الطويلة ظل الرهبان الساهر الذي تركزت عيناه على الأمواج الصاعدة فيحق لنا أن نتخمن في شخصية هذا الراعي الوقور لعنا نذكر مدى العجب

(١) من تسع مقالات نشرت تباعاً في مجلة أسبوعية كانت تصدر في تلك الفترة اسمها « الدنيا المصورة » على أثر نجاح قديسة البابا كورلس الخامس في ٢٧/٨/١ ، وقد نشرت مجلة « مدارس الأحد » موجزاً لهذه السلسلات في مقال بعنوان « أسرار وتكشفت » ، في عددها الحادي عشر من السنة الأولى - فبراير سنة ١٩٤٨ ، ص ١٦ - ١٨

(٢) كلارا بويل : « بويل من القاهرة » (بالانجليزية) ص ٢١٣ .

فيها . فلقد رأى مصر تجوز آلام المخاض ثم تهلل برؤية هذه الآلام تنتهى بانثاق فجر جديد : إنه شاهد توفيق الحائن . إنه تعاطف مع عراىى الوفى الساذج . إنه تجاوب مع مصطفى كامل الملتب الذى ومض كالبرق . إنه تشارك مع سعد زغلول المارد الأسمر بنشأته المصرية الفاقمة . فلخص فى شخصيته الجبارة روح مصر الوثابة التى لم يقهرها الزمن . ولقد جاشت نفس الأنبا كيرلس الخامس بكل هذه الانفعالات والأحاسيس وترددت أصداؤها فى أعماقه فسخر كل مواهبه لاجراجها إلى حمز الواقع . وبعد كل ما عاشه من صخب وجازه من تجارب منحه الآب السماوى أن يرقد بسلام فى صباح الأحد الموافق ١ أغسطس سنة ١٩٢٧ .

١٠٥ - وثمة واقع مذهش جدير بالتمعن أيضا : هذا الواقع هو أننا نجد الآب السماوى الساهر على كنيسة يقيم لها رعاة تبعاً لحاجتها الخاصة فى كل عصر من عصورها . وبما أن الكنيسة القبطية القومية الصميمة تعرضت فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين بصفة خاصة للغزو الأوربى فقد هباً لها رعاة ذوى الوعى المرفه . ولقد ساند البابا كيرلس الخامس عدد من الأساقفة الذين أدركوا معه عنف الثورات النفسية التى تمخضت عنها الانتفاضات الشعبية . ولكننا هنا سنكتفى بالحديث عن أربعة منهم كتناذج يتأملها الأبناء ويبتلون بهديها .

١٠٦ - والنموذج الأول هو الأنبا سرايامون أسقف الخرطوم . ترقب هذا الأب الجليل بدير السيدة العذراء الشهير بالسريان . ثم اختير ليكون أباً لرهبانه سنة ١٨٨٩ . وخلال أبوته بنى عدداً من القلاى لتزايد عدد الشباب الذين فضلوا الحياة الرهبانية . كذلك أزال بيت الضيافة القديم وبنى بيتاً جديداً مكانه . ثم جدد القلاى وبيت الضيافة فى اتريس (عزبة الدير) . وتبع ذلك بناؤه لخمس بيوت سكنية فى شارع كلوت بك قرب الكاتدرائية المرقسية بالأزبكية . وفى ١٢ يوليو سنة ١٨٩٧ رحمه البابا كيرلس أسقفاً على الخرطوم . وبعد أن قضى الأربعين يوماً فى الدير التى قدرتها الكنيسة على من ينال كرامة الكهنوت^(٢) سافر الى مقره الجديد حاملاً معه كتبه ، وكل الكتب التى كان فى مقدوره أن يشتريها . وما إن وصل إلى الخرطوم حتى باهر بشراء قطعة من الأرض أقام عليها أول مدرسة قبطية بالمعنى الحديث فى ذلك القطر الشقيق وكان البناء الأول خاصاً بمدرسة للبنين . فلما أتمه واطمأن الى سير العمل فيه بنى الى جانبه جناحاً جديداً ليكون مدرسة للبنات . وفى الوقت عينه ركز مواعظه على التعاليم الأرثوذكسية وعلى تاريخ الكنيسة القبطية ، وكان حديثه بعمق وحرارة فحجاوب الشعب معه بمحبة وحماسة .

(١) عن تسع مقالات نشرت تباعاً فى مجلة أسبوعية كانت تصدر فى تلك الفترة أسماها « الدنيا المصورة » على أثر نياحة قداسة البابا كيرلس الخامس فى ١-٢٧ ، وقد نشرت مجلة « مدارس الأحد » موجزاً لهذه المسلسلات فى مقال بعنوان « أسراراً وتكشفت » ، فى عددها الحادى عشر من السنة الأولى ، فبراير سنة ١٩٤٨ ، ص ١٦ - ١٨ .

(٢) كلارا بويل : « بويل من القاهرة » (بالانجليزية) ص ٢١٣

(٣) عملاً بمثال السيد المسيح حين قضى أربعين يوماً فى البرية قبل البدء فى عمله الفدائى .

ولقد كان للقبط في السودان قبل ذلك ممتلكات واسعة أوقفوا الكثير منها على الكنيسة وأنشطتها كذلك كان لبعضهم عدد من المخطوطات الخاصة بالصلوات والتعاليم الأرثوذكسية ولكنهم فقدوا جزءاً كبيراً من هذه المخطوطات وهذه الأراضي في أعقاب حرب الدراويش التي أسّسها بسببها عدد غير قليل منهم . لكن الآب السماوى تداركهم بأن وضع في قلب أحد الأمراء (الدراويش) اسمه الأمير محمد الخير أن يحصى البقية الباقية منهم . وكانت حمايته لهم الوسيلة التي عبر بها عن عرفاته لصديق قبلى اسمه ابراهيم بك خليل الذى كان قد أذى للأمير عدة خدمات في مناسبات مختلفة . ولقد عاش هؤلاء القبط الذين نجوا من حد السيف بزراعة ما تبقى لهم من الأرض كما اشتغلت نساؤهم بمهارة الملابس . فكان حضور الأنبا سيراهامون إليهم نعمة إلهية كبرى إذ قد بدأوا معه نهضة جديدة . ومن نعمة الله أيضاً أن كاتباً أنجليزياً كان ماراً بالخرطوم فأعجب بنشاطهم المتجدد وتمكن من أن يجعل إحدى الهيئات الكنسية تبرع لهم بمائتين وخمسين جنيهاً . ولما سمع البابا كيرلس بهذا التبرع أرسل لأعضاء الهيئة المنبرعة خطاب شكر أعلمهم فيه بأن المدرسة القبطية التي تعاون على إنشائها اسقفا الخرطوم وأم درمان - بمدينة أم درمان - أصبح عدد تلامذتها مئة واثنى عشر^(١) .

وبعد ذلك وجه الأنبا سيراهامون اهتمامه نحو تشييد دكر أسقفية تشمل مضيقة . فلما انتهى من بنائها نجح في أن يدخل إليها وإلى المدرسة مواسير للمياه ونور الكهرباء^(٢)

ثم حركته النعمة الإلهية نحو التعاون مع شريكه في الخدمة الرسولية فتعاون مع أسقف أم درمان على بناء كنيسة جديدة ، وساهم مع أسقف عطبرة في تجديد الكنيسة الموجودة ، كما أنفق على بناء مضيقة إلى جانبها . ولقد أفرحت كل هذه الجهود قلوب الشعب فقدموا كل ما يمكنهم من مساعدات للأنبا سيراهامون . ولقد ضاعفت هذه المساعدات همة الأسقف الجليل فبنى كنيسة في الخرطوم بحرى . ثم اشترى قطعتين من الأرض : إحداهما في الأبيض وثانيتها في وادى مدنى ، مستهدفاً تشييد كنيسة على كل منهما . إلا أنه لم يتمكن من تحقيق هذا الهدف لأن الآب السماوى شاء أن يتفله من هذا العالم قبل البدء في البناء .

وكانت مدة حيرته ثلاثين سنة وانتقل إلى الإخدار السماوية في السنة حينها التي انتقل فيها باباها^(٣) .

(١) مونتاجيو فالور : « مصر المسيحية » ص ١٤٢ ، ٢٥٨ ، وقد يبدو هذا المبلغ ضعيفاً الآن ولكنه كان كبيراً سنة ١٩٠٠

(٢) هذه الأمور أصبحت الآن أمراً احتياجياً ولكنها كانت من الكماليات منذ قرن من الزمان .

(٣) صموئيل تلوزروس السريانى « الأديرة المصرية العامرة » ص ٥٠١ ، ويعنى أن أذكر هنا أن الأنبا سيراهامون هو الذى برك اكليل أنى وألى حين كان في إحدى زيارته للقاهرة .

١٠٧ - والنموذج الثاني في قصتنا هو الأنبا توماس أسقف المنيا والأشمونين الذي أصبح بهذه الكرامة واحداً من خطباء الأنبا سلويزس بن المقفع كاتب سير البطارقة . دخل هذا الحبر الجليل دير الهرموس سنة ١٨٩٢ وهو في الثامنة عشرة من عمره . ثم نال كرامة الكهنوت بعد خمس سنوات من رهبته باسم القس عوض . وأقامه رئيس الدير في السنة عينها وكيلاً عنه في إدارة شؤون العزبة بإترمس . ومع جمعه بين الكهنوت ووكالة الدير فقد التحق بمدرسة الرهبان التي كانت تحت رعاية الأنبا يؤنس مطران البحيرة ووكيل الكرازة المرقسية . ولما برهته على الدراسة اختاره البابا كيرلس ضمن الرهبان الذين أوفدهم للتعلم في كلية اللاهوت بأثينا . وفي ١٢ مارس سنة ١٩٠٣ رسمه البابا الوقور أسقفاً باسم توماس .

ولقد أثبت الأنبا توماس جدارته بثقة باباه فيه فأنشأ في عاصمة كرسية مدرسة للبنين تتضمن المرحلتين الابتدائية والثانوية^(١) . فلما استكملها أنشأ ثلاث مدارس : واحدة في البياضية وواحدة في سمالوط وواحدة في الروضة . وكانت هذه المدارس الثلاث خاصة بتعليم البنين أما مدينة ملوى فقد نالت حظوة خاصة إذ أنشأ بها الأسقف الوقور مدرستين إحداهما للبنين وثانيتها للبنات . ثم أخذ ينتقل في أنحاء أيارشيتة ليحرف بنفسه مدى احتياجات شعبه . وفي هذه الجولة الراحوية وجد اثنتي عشرة قرية من غير كنائس فبنى لكل منها كنيسة . كذلك وجد خمس كنائس في خمس قرى في حاجة إلى الترميم والتجديد قبل أن تنهار فرمها وجدها . واستشعر هذا الأسقف الجليل رضى شعبه لهذه المنشآت فأزال دار الأسقفية القديمة وشيد مكانها داراً جديدة فسيحة تتسع للكثير من الضيوف كما تتسع لمن قد يجتمعون لديه للتشاور والتداول في أمورهم الكنسية والمدنية . فلما أكمل هذا البناء أقام داراً للضيافة ضمن حديقة كنيسة مار مينا بنهرى^(٢) . وبعدها دعاه رب المجد ليدخل إلى فرجه قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى .

ومن نعمة الله على هذا الأسقف أن هيا الله له أبناً روحياً شابه رب المجد في أنه كان يتقدم في الحكمة والقامة والنعمة عند الله والناس^(٣) ؛ هذا الابن هو القس منسى يوحنا . والواقع أن من يتأمل حياة هذا الكاهن سيتفهم بأن الحياة في عمقها وحقيقتها لا تقاس بمرور الأيام . لأنه لم يمش على هذه الأرض غير إحدى وثلاثين سنة - فعمالوا نرى ماذا فعل في هذه السنوات القصيرة .

لقد ولد من أبوين تقيين في أوغسطس سنة ١٨٩٩ في قرية اسمها هور قرب ملوى . وبدأ دراسته في كتاب القرية ثم انتقل إلى المدرسة الابتدائية على أنه لم يكن يكتفى بما يتعلمه في المدرسة

(١) كان التعليم آنذاك قاصراً على هاتين المرحلتين دون المرحلة الإعدادية ولو أن منى الدراسة كانت اثنتي عشرة سنة كما هو الآن .

(٢) راجع فقرة ١٠٩ من ج ١ من هذا الكتاب .

(٣) لوقا : ٢ : ٥٢ .

بل دأب على الدرس والمطالعة حتى في هذا السن المبكر ولرغبته للملحة في اكتساب العلوم بسرعة ترك قريته وذهب الى القاهرة في بداية السنة الدراسية من عام ١٩١٥ ليلتحق بالاكليركية - كأنما استشفت روحه في أعماقها بقصر عمره وفي بادئ الأمر رفض يوسف منقريوس (ناظر هذه المدرسة) قبوله لصغر سنه . ولكن لإلحاحه وبكونه من سلالة كهنوتية لأبويه أدخله المدرسة ولم يلبث أن أنشرح قلبه لهذا الطالب الصغير السن الكبير الذهن المتفتح البصيرة . وبعد خمس سنوات نال يوحنا الشهادة - وكانت رئاسة المدرسة آنذاك قد آلت الى حبيب جرجس . وفي السنة الأخيرة من دراسته وقرب انتهائها دُعي للوعظ في الكاتدرائية المرقسية (بالأزبكية) ، فأصنى إليه الجميع في إعجاب واستحسان لتناسق أسلوبه ولتوجيهاته التعليمية رغم صغر سنه .

وكان قد رُسم قبل إلتحاقه بالاكليركية ، فلما تخرج عاد الى قريته . إلا أن الأنبا توماس عهده واعظا بكنيسة السيدة العذراء بملوى حيث عرف أن يتاجر بوزناته ويربح . وأخذ يتسلق درجات المنبر في إيمان وجرأة وإقدام . ولقوة محبته ولحماسه كان الناس يتهافون عليه لسماعه حتى أولئك الذين تنكروا لأرثوذكسيتهم : من ملوى ومن جميع القرى المجاورة . وخلال خدمته الشماسية وضع « كتاب تاريخ الكنيسة القبطية » وهو كتاب ضخم ملء بالمعلومات يقع في ٧٢٨ صفحة من القطع المتوسط . وقد تم طبع هذا الكتاب لأول مرة بمطبعة اليقظة بالفجالة (بمصر) سنة ١٩٢٤ .

وتزايد إعجاب سامعيه به وأحبوه فقدموا إلى الأنبا توماس بتزكيته للكهنوت ، وإستجابه لرغبتهم رسمه قساً في ٢٥ يناير سنة ١٩٢٥ ، فخدم بهذه الصفة خدمة مضاعفة الى ١٧ مايو سنة ١٩٣٠ حين رقد على رجاء القيامة فيكون - والحالة هذه - لم يقض في الكهنوت غير مايقرب من خمس سنوات إلا أن النعمة الالهية ساندته الى حد أنه أصدر خلال هذه الفترة الوجيزة الكُتب التالية (غير كتاب التاريخ) : ١ - حل مشاكل الكتاب المقدس ؛ ٢ - كمال البرهان على حقيقة الايمان للأنبا أنثاسيوس الرسول ؛ ٣ - القديس يوحنا فم الذهب أو خطيب المدينتين ؛ ٤ - الدليل الصحيح على تأثير دين المسيح ؛ ٥ - حياة آدم ؛ ٦ - طريق السماء ؛ ٧ - يسوع المصلوب ؛ ٨ - النور الباهر في الدليل الى الكتاب الطاهر ؛ ٩ - قارورة طيب كثير الثمن ؛ ١٠ - شمس البر ؛ ١١ - تاريخ انتشار الديانة المسيحية ؛ ١٢ - رد على انتقاد الأب لويس شيخو لكتاب تاريخ الكنيسة . فيكون قد ترك للأجيال المتعاقبة ثلاثة عشر كتاباً عن الروحانيات . وبالإضافة فقد أصدر مجلة شهرية بعنوان « الفردوس » ظهر أول عدد منها في ٤ أبريل سنة ١٩٢٦ ، عاشت مدى حياته القصيرة ولقطت آخر انفاسها ساعة أن انتقل هو من هذا العالم - فهي لم تعش غير أربع سنوات . إذن فحياتنا محسوبة بإنجازاتها وبما يشعه صاحبها من محبة وإيمان ورجاء .

(١) مقال بعنوان : « المنتيج القس منسى يوحنا » بقلم القمص صموئيل تلو ضرورس السرياني نشرت في رسالة المحبة عدد يونيو ويوليو سنة ١٩٧٤ .

١٠٨ - والنموذج الثالث هو الأنبا مرقس أسقف أسنا وأسوان الذى نشأ فى قرية ديرتاسا بأعلى الصعيد ولما بلغ الثالثة والعشرين ترهب فى الدير المحرق فى أيام رئاسة أيينا بولس الدجاوى . وفى سنة ١٨٧٦ سافر الى القاهرة وأقام فترة فى الدار البابوية . ثم اقترح عليه الأنبا كيرلس الخامس أن يذهب الى دير البرموس ليحلم الرهبان هناك . فذهب لساعته وقضى ثلاث سنين فى هذا العمل . وبما أن البابا الوقور كان مولعا بالعلم وبمن يقومون به فقد اختاره سنة ١٨٧٩ ليكون أسقفا على أسنا وأسوان : ومن ثم رسمه باسم مرقس وقد منحه الله أن يرى كل المشروعات التى استهدفها قد تحققت بالفعل . وهذه المشروعات التى تمت على يديه هى : ١ - جدد دير مار مينا بناحية « هو » مركز فرشوط (قنا) ، ٢ - بنى كنيسة باسم السيدة العذراء فى أسوان ، ٣ - وكنيسة باسم مار جرجس فى وابورات أرمنت ، ٤ - وكنيسة باسم رئيس الملائكة ميخائيل بقامولا ، ٥ - وكنيسة باسم الأنبا باخوم بادفو ، ٦ - وأخرى باسم القديس عينه فى أسوان ، ٧ - وثالثة باسم القديس نفسه فى الزينية بحرى (الأقصر) ، ٨ - وكنيسة باسم مار جرجس بأرمنت الحيط ، ٩ - رمم دير الشهداء باسنا وهو يحتوى على ثلاث كنائس : الأولى باسم الشهيد أنبا أمونيوس والثانية تحمل اسم الشهداء والثالثة باسم الفلاحين الثلاثة - وهم شهداء أيضا ، ثم جدد المدفن الخاص بهؤلاء الشهداء القائم بحرى المدينة وشيد قبه فوقه وأحاط به دُواراً ، ١٠ - بنى كنيسة جديدة باسم الشهداء داخل ديرهم وأطلق عليها اسم السيدة العذراء واسم الملاك ميخائيل أيضا فجمعت بين كل هذه الأسماء المقدسة ، ١١ - رمم دير القديس متى المعروف بالقناخورى فى جبل أصفون^(١) ، ١٢ - أنشأ مدرستين : إحداهما فى أسنا وثانيتهما فى أسوان . وهذه الجهود التى بذلها الأنبا مرقس تبين لنا القوة الدافعة التى كانت للبابا كيرلس الخامس إذ قد ملأ قلوب العاملين معه بالرغبة الجارحة فى الجهاد الحسنى واستكمال السعى^(٢) .

١٠٩ - أما النموذج الرابع الذى نقف أمامه فهو واحد من أولئك الأشخاص النادرين الذين يرسلهم الله الى هذا العالم من حين الى حين لملاؤه بالنور ، وليدرك الناس بالتأمل فى حياتهم الى أى قمة يستطيع الانسان الممتلئ من روح الله أن يسمو اليها . وهذا النموذج هو الأنبا ابرآم أسقف الفيوم الذى كانت حياته منارة ساطعة والذى انبثت منه رائحة السيد المسيح الزكية فى مصر ومنها الى العالم الخارجى .

بدأ هذا الاسقف العجيب حياته الرهبانية فى الدير المحرق باسم بولس الدجاوى حيث عاش بضع سنوات اختير بعدها رئيسا للدير ومن الغريب أن بعض الرهبان تذنبوا عليه لسخائه

(١) عاش فى هذا الدير الأنبا متلوس الأول (متى المسكين) البابا الاسكندرى الـ ٨٧ - راجع سيرته فى

حد ٣ من هذا الكتاب .

(٢) صموئيل تاوضروس السريانى : المرجع السابق ص ٤٩٨ - ٥٠٠ .

المتناهي زاعمين انه بذلك يبدد أموال الدير ! ولكونه رجل روحاني يتبع خطوات ملك السلام فقد رأى حسماً للتزاع - أن يخادر ديره ويذهب ليعيش في دير البرموس . وهكذا شاعت العناية الالهية أن يزامل يوحنا الناسخ الذي أرتبط به بمحبة أخوية . فلما نال الناسخ البرموسى الكرامة الباباوية ثم وجد بعد ذلك أن أهل القيوم في حاجة الى راع يعرف معنى السهر أختار لهم بولس الدجاوى ورسمه أسقفا لهم باسم ابرآم .

ولقد تميّز هذا الأسقف بمواهب روحية عظيمة : فقلبه قد فاض بالحببة الفائرة التي جعلته يستشعر أحاسيس الجميع داخل ايارشيته وخارجها ؛ وكان يحتلج بخلجاتهم وينجاوب مع انفعالاتهم . كذلك منحته النعمة الالهية موهبة الشفاء - وهذه الموهبة فيه كانت أعجب من المعتاد إذ كان يشفى حتى طالبى رعايته عن بعد ! فقد حدث أن سيدة في اسبوط أصيب ابنها بمرض خطير اضطره الى دخول مستشفى الأمريكان بتلك المدينة . ولوح الطبيب المعالج للأمّ المهاجرة بأنها إن وعدت بالانضمام الى الكنيسة الأنجيلية فإنه هو وكل أطباء المستشفى وممرضاته سيصلّون من أجل شفاء ابنها وإن لم تؤدّ فعلها أن تتحمل نتيجة رفضها . وأبت الأم أن تخضع لهذا الإرهاب وسارعت الى مكتب التلغراف ، ومن هناك أرسلت برقية الى الأنبا ابرآم تقول فيها « ابنى مريض أرجو الصلاة من أجله » فجاءها الرد على الفور وبالتلغراف أيضا : « اطمئنى . ابنك سيشفى » وحملت هذا الرد الذى ملأ قلبها عزاءاً ووضعته تحت وسادة ابنها المريض . وفى اليوم التالى حينما جاء الطبيب ليعوده وجده معافاً وبالعطية أبهى دهشته من هذا التغير المفاجئ ، فما كان من الأم المتلهلة إلا ان أبرزت برقية الأنبا ابرآم . وقرأ الطبيب البرقية وغادر الغرفة من غير ان يلفظ بكلمة . وعاد الابن الذى كان مريضاً مع أمه الى البيت وهما يسبحان الله ويمجدانه على أنه وهب الكنيسة راعيا يتلامس مع حاجات الشعب بهذه السرعة .

ولقد استمرّ الأنبا ابرآم يمدى عطفه على المتألمين حتى بعد انتقاله من هذا العالم . ومن الأمثلة على هذا الحنان أن أحد أهالى القيوم كان موظفاً في الحكومة فنقلته الى مدينة أخرى . وبعد أن قضى عدة سنوات في عمله بعيداً عن القيوم مرض ابنه مرضاً أثّر على ساقه اليسرى الى حد أنه لم يعد قادراً على استعمالها بعد أن شفى من مرضه . وبأزاء هذا العجز أخذ الوالد أجازة وحمل ابنه وذهب به الى القيوم لينال بركة الشفاء على يدى انبا ابرآم . فلما وصل الى الدار الأسقفية وسأل عنه قيل له « إنه في دير العزب » وهذا الدير يحتوى على كنيسة تتوسط المدافن . فظن أبو الولد العاجز أن رجل الله قد ذهب ليقم القداس هناك . فأخذ ابنه الى الدير المذكور . وكما كانت الصدمة قاسية عليه حين علم بأن القديس الذى يسعى وراءه قد انتقل الى دار الخلود ! ولكنه رغم صدمته قرر أن يقدم تقدمته لله . فدخل الكنيسة وأجلس ابنه على كرسي ملاصق للهيكل وخرج « ليلك » بعض النقود . ولما فرغ من مأموريته ووزع ما يريد توزيعه اتجه الى الكنيسة ليحمل ابنه ويعود الى بيته . وإذا به يواجه ابنه يجرى نحوه فرحاً متلهلاً . فسأله . والدموع تنحدر - ما الذى حدث ؟ قال الولد : لقد شفانى الأنبا ابرآم . إنه جالس على كرسيه داخل

الميكيل . تعال وانظر ! وجرى الولد أمام أبيه نحو الميكيل . ووصل الوالد ووقف الى جانب ابته الذي ارتسم على وجهه الدهول فقد كان الكرسي خاويا ! ولما استجمع الولد أنفاسه قال لأبيه : لقد كان جالسا هنا ... على هذا الكرسي ... وقال لي ... قم يا ولد أخرج من هنا . ولما قلت له إننى لا أستطيع المشى شدّ على : يا قول لك قوم . حاتقوم وألا أضربك ! واستطرد الولد يقول : وخفت لئلا يضربنى فعلا فقامت وجررت وقابلتك عند مدخل الكنيسة ! وعندها طلب الأب من الكاهن أن يصلى صلوات التمجيد للأسقف تسبيحا للأب السماوى الذى أعطى الناس سلطانا أن يعملوا الآيات والعجائب حتى بعد خلعهم الجسد .

ولى حياته كان قلبه ينض حثانا على الناس فكان يكتفى بالقوت الضرورى فقط وبشوبه الرهبانى البسيط ليوزع كل شيء على المعوزين . ومن القصص الوفيرة التى يرونها من عرفوه القصة التالية : جاءه فقير ذات يوم ليشتكى من شدة البرد ، فأمر الأنبا ابرآم تلميذه بأن يعطى لحافه الخاص هذا الفقير . فأعرض التلميذ بأنه اللحاف الوحيد الباقى لديهم فماذا سيتغلى الأسقف نفسه ؟ أجابه : أعطه له وسيرسل لنا الله الغطاء اللازم لنا ولكن التلميذ لم يقتنع وحاول ان يعارض مرة أخرى بينما استمر رجل الله يطلب تقديم اللحاف . وأثناء مطالبة الأسقف بالغطاء ومحاولة التلميذ إقناعه بالرفض إذ بهربة « كارو » تقف أمام باب الدار الأسقفية ثم تدخل سيدة مسرعة نحو الراعى الحنون وتخبره بأنها أحضرت عشرة ألحفة وفاة لنذر عليها . فالتفت الأنبا ابرآم الى تلميذه وقال : أرايت أن الله أعطانا عشرة أضعاف ما كنا سنعطيه ؟ بل لقد أعطانا أكثر لأن اللحاف الذى كنا سنوزعه قديم فى حين أن الألحفة العشرة جديدة ، فأعط السائل الآن لحافا جديدا وامتلا التلميذ عجلا وذهب فى صمت وأعطى لحافا لطالبه وحمل التسعة الأخرى الى الداخل .

ولقد ذاع صيت الأنبا ابرآم بخارج الحدود المصرية فأراد الكاتب الانجليزى ليدر ان يراه ، فظاهم مع بعض أصدقائه من عبي رجل الله لكى يوصلوه اليه . وبعد أن تحدد موعد الزيارة حاول الأصدقاء القبط أن يقنعوا الأنبا ابرآم بمقابلته فى بيت أحد الوجهاء فى الفيوم . لأن الغرفة التى يقطنها على جانب كبير من التقشّف : سريره والى جانبه مائدة خشبية وبعض الكراسى ثم دولاب فى زاوية منها . ولكن الأسقف الجليل رفض باصرار أن يغادر غرفته . وعلى ذلك جاء ليدر وزوجته إليه فى مقرّه . ويحكى هذا الرجل « الغريب الجنس » عما ملأه من مشاعر الرهبة والدهشة والخشوع عند مرأى رجل الله جالسا على سريره . وبعد حديث قصير صلى الأنبا ابرآم . وقرب نهاية صلاته ردد « كيرىاليسون » إحدى وأربعين مرة . وبما قاله ليدر أنه حين بدأ الأسقف الوقور يقول كيرىاليسون كان يحسّ بأن رحمة الله تهب عليه بالفعل وتظلله هو وزوجته . (١)

(١) ليدر : المرجع السابق ، فصل ٦ ص ٢٧٥ - ٢١٤ . وهناك عدد غير قليل من الكتب العربية ومن المقالات فى المجلات الشهرية وفى الجرائد عن هذا القديس العظيم الذى ملأت نجرى بشفاعته آياته وعجائبه .

ولقد انطلق هذا القديس من أسر الجسد في ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢١ . وبمناسبة ما يقرب من خمسين سنة على انتقاله الى مساكن النور عحصت جمعية المحبة رسالتها الشهرية الصادرة في ١ يوليو سنة ١٩٧١ للحديث عن هذا القديس العظيم بأقلام عدد من الكتاب : كهنة وأراخنة تشجيعا للشعب القبطي على التأمل في هذه السورة العطرة ومحاولة التشبه بها ، وإيقاناً بأن عمل النعمة الالهية هو هو أمس واليوم وإلى الأبد . كذلك احتفلت الكنيسة القبطية بهذا اليوبيل الذهبي بإقامة القداس الالهى خصيصاً لها . وكان الأنبا كيرلس السادس ومجمعه قد سبقوا فاتفقوا على ضم اسمه الكريم إلى سجل القديسين الذين تقال أسماؤهم ضمن صلوات القداس ، ومذاك وهو يذكر معهم .

١١٠ - وكما تميز هذا العصر الكيرلسي بالأساقفة العملاقة كذلك تميز بعدد من الكهنة المتقنين ذوى الوعى المرفف . ولقد ورد لحة عن ثلاث منهم عند الحديث عن باباوية الأنبا ديمتريوس الثانى (٢) ، كما رأينا القمص باسيلوس راعى الكاتدرائية المرقسية (بالأزبكية) برأس الاجتماعين : الرجال والنساء - اللذين انعقدا للاحتجاج على يوسف وهبة حين تقبل رئاسة الوزارة . وكان هناك عدد غير قليل من الآباء الذين خدموا مصر وكنيسة مصر الا أننا سنكتفى هنا بتقديم شخصيتين كان لهما أعمق الأثر على الشعب المصرى عامة والقبطى خاصة .

والشخصية الأولى شخصية القمص بولس غبريال راعى كنيسة السيدة العذراء المغيثة بحارة الروم . وتضم هذه الكنيسة مقصورة خاصة بالقديسة الشهيدة ماريانا . وعلى مقربة منها دير للراهبات يحمل اسم هذه القديسة . ولقد تميز القمص بولس بفصاحة اللسان وبالمقدرة على تقييم الناس والأمور . أما فصاحته فاستخدمها داخل الكنيسة فى الوعظ والتعليم ، واستخدمها أهام الثورة الوطنية العارمة فى إشعال الحماس واستثارة الروح الفدائية . وكان ضمن الكهنة الذين وقفوا على منبر الأزهر وعلى غيره من منابر المساجد الإسلامية . كذلك كان دائماً ضمن الذين يسرون فى الصفوف الأمامية من المتظاهرين جنباً إلى جنب مع شيوخ الإسلام . ولهذا السبب تعرضوا جميعاً فى مناسبات عديدة للحبس بل تعرضوا للضرب أيضاً رغم كرامتهم الدينية . وكانوا باستمرار تحت خطر القتل برصاص الجنود الانجليز .

والى جانب موهبته فى الكلام منحه الآب السماوى تلك الموهبة التى يصفها الآباء بكلمة « فرز » ومعناها أن يعرف الانسان مع من يتواضع ومع من يتكبر ، وأن يعرف مع من يتساهل ومع من يتشدد . وبهذه الموهبة عرف القمص بولس غبريال أن يقف فى شيء من التشاخص مع الحكام الانجليز حين كانوا يستجوبونه بسبب مواقفه الوطنية ، فى حين أنه كان بين أبنائه وبني

(٢) راجع ٤ ص ٣٧٠ - ٣٧٩ من هذا الكتاب ، والصفحة الواردة تحت هذا الهامش هى الصفحة الأولى لكتاب من الكتب العديدة التى وضعها الايغومانوس فيلوثالوس عوض الذى كان كاهن الكاتدرائية المرقسية بالأزبكية .

وطنه على جانب كبير من التواضع . أما جمعه بين التساهل والتشدد فتوضحه لنا القصة التالية :
حدث في سنة من السنين أن جاء عيد السيدة العذراء في يوم جمعة . وكنيسة المحبرة تعلمنا أننا
نستمر صائمين في مثل هذا اليوم : فلا يفطر القبطي الصائم في يوم أربعاء أو يوم جمعة إلا إذا جاء
عيد من أعياد المسيح في أحدهما . أما بقية الأعياد فيصام فيها إن وقعت في أحد هذين اليومين .
وفي يوم الجمعة المذكور الذي كان عيد السيدة العذراء كانت الكنيسة التي تحمل اسمها بحارة
الروم مزدحمة بالمصلين . وبعد الانتهاء من الصلوات المقدسة جلس بعض الأخصاء مع أبنا
يتناولون القهوة ويتبادلون الحديث . فقال له رجل ضخيم الجسم في شيء من الاستخفاف :
« أظن يا بونا حاتقول لي أوعى تاكل الفرخة اللى طبختها لك مراتك النهاردة ؟ » أجابه أبونا على
الفور : « لا يا بني كلها بالهنا والشفاء » وحالما سمع الرجل هذا الرد استأذن وانصرف هو
وزوجته . وعندما سألت إحدى الشابات ونحن يا أبانا بماذا تشر علينا ؟ هل نظل صائمين أم
نفطر ؟ فاجبهم في هدوء وقال لها : « بالطبع ستظلوا صائمين ؟ » فعادت تقول : « واشمعى
بقى ؟ » أجابها : « أنت من بيت معروف بشدة تمسكه بالكنيسة وبقوانينها ، وحينما أطلبك
بالصوم في مثل هذا اليوم فلن تتضجرى ولن تديرى وجهك لكنيسة أجدادك . أما هذا الرجل
فمحبذب الإيمان في حاجة الى التشجيع » . وتصرف أبينا على هذا النحو مطابق لما علمنا وإياه
السيد المسيح في مثل الوزنات إذ طالب كل واحد بمقدار ما أعطاه . وبالفعل رضيت الشابة بحكم
أبينا وأطاعت وصيته .

تنوير المتدينين

في

تعليم الدين

(علموا أيها الاولاد واسمعوني فأعلمكم خوف الرب مزمور
٣٣ ناموس الرب بلا عيب يرد النفوس شهادة الرب صادقة تحكم
الاطفال . مزمور ١١٨)

(تنبيه)

يقول مؤلفه الحقير الاينوماثوس فيلوتاؤس كاهن الكنيسة
الكبرى للرقية بمصر . من حيث ان كتاب تنوير المتدينين
في تعليم الدين للطبوع سنة ١٦٠٢ للشهداء قد فُقدت نسخته
بأسرها ولم تخرج تلامذة للدارس والكتاب القبطية وغيرهم من
ابناء الكنيسة للرقية مطالبين له قد صدر أمر غبطة اليد
الآب البطريرك أنبا كيرلس الخامس بابا الاسكندرية حفظه
العلي بأمانة طبعه على نفقة طوبأية رغبة في اعادة ابناءه الروحانيين
دامت رحمتهم وتقبل الله صالح أدميتهم من جميع الارثوذكسيين
آمين .

ولما كان ذكر الصديق للبركة فقد نشرت جريدة مصر المقال التالى فى عددها الصادر مساء ١٨ أشتير سنة ١٦٦٠ = ٢٥ فىراير سنة ١٩٤٤ .

إنقضى عام على نياحة الآب الجليل القمص بولس غيربال راعى الكنيسة القبطية ، فترك فراغا فسيحا مازال يشعر به الكثيرون ، ومازالت ذكراه العطرة وذكرى نشاطه الجهم ماثلا للاذهان ، وسبطل جهاده وآثره خالدة فى تاريخ مصر وتاريخ الكنيسة يتناولها الاحفاد من الآباء بالفخر والاكار والاجلال .

ولد رحمه الله بالقاهرة فى أكتوبر سنة ١٨٧٨ وكان أبوه المتنيح القمص غيربال بشاره راعى كنيسة العذراء بحارة الروم ، وتلقى علومه بمدرسة الاقباط والمدرسة الاكليريكية ، ثم عين ناظرا لمدرسة الاقباط بالسويس وواعظا لكنيستها سنة ١٩٠٠ . وبعد ذلك بعام عين وكيلاً لمدرسة التوفيق بالقاهرة ومدرساً للدين واللغة القبطية بها ، وانتدبته اللجنة المالية برئاسة مرفس سميكه باشا لتعميم تعليم الدين المسيحى بالمدارس الاميرية ، ثم عين مدرساً بالقسم التجهيزى بمدرسة الاقباط الكبرى ومدارس البنين والبنات بحارة السقاين .

ولى سنة ١٩٠٩ رسمه غبطة البابا كيرلس الخامس قساً على كنيسة العذراء بحارة الروم وبعد ذلك بعام عين عضواً أول للمجلس المللى ثم عين مندوباً بطريقاً بمحافظة مصر . وقام بتجديد الكنيسة بحارة الروم وأنشأ كنيسة باسم الشهيد الامير تادرس الشطبي .

وكان - نبح الله نفسه - فى مقدمة المجاهدين فى الحركة الوطنية وانتخب عضواً فى لجنة الادارة برئاسة عثمان مرتضى باشا وعضواً فى لجنة الدفاع عن الحرية السياسية ولجنة التوفيق برئاسة الامر محمد على ولجنة منكرى الاناضول . ولجنة الاكتتابات للريفين ، ولجنة مؤتمر الشرق بلوزان . ولجنة الدفاع عن سمعة مصر ، والهيئة الوفدية والمركزية . ولجنة عمارة المسجد الاقصى . ولجنة الرابطة الشرقية واللجنة للماسونية . كما كان عضواً فى كثير من الجمعيات وأول رئيس لجمعية الايمان سنة ١٩١٤ . ولجنة الاكليروس فيه انتخب مجلس اكليروس كنائس مصر وضواحيها .

أما المؤسسات التى أنشأها فبضيق النطاق عن حصرها ، وقد أنشأ مدارس أولية قبطية فى أحياء قايتباى وطولون وحارة الروم .

١١١ - والكاهن الثاني كان لاسمه رنين خاص عجيب على مدى حياته الطويلة إذ كان زوبعة ثائرة - وهو القمص مرقس سرجيوس . وقد بدأ حياته الكهنوتية كوكيل لمطرانية الخرطوم سنة ١٩١٠ كما بدأ معها كفاحه الوطني . فأصدر مجلة المنارة المصرية التي كان يدعو فيها القبط والمسلمين الى التضامن والتآخي . فغضب عليه الانجليز وأمروا بعودته إلى مصر في أربع وعشرين ساعة وكانت آخر كلماته للمدير الانجليزي هي : « انتى - سواء كنت فى السودان أو فى مصر - فى بلادى . ولن أكف عن النضال وإثارة الشعب ضدكم إلى أن تتحرر بلادى من وجودكم » (١) .

وكان أبونا سرجيوس على جانب كبير من فصاحة اللسان وله أسلوبه الخاص فى هذه الفصاحة الى حد جعل سعد زغلول يسميه « خطيب الثورة » وكان من الكهنة الذين وقفوا على منبر الأزهر وغيره من منابر المساجد الإسلامية . دخل مرة إلى الأزهر مع الشيخ محمود أبو العمون - الذى كان من كبار العلماء - واعتلى المنبر معلناً أنه مصرى أولاً ومصرى ثانياً ومصرى ثالثاً ، وإن الوطن لا يعرف مسلماً ولا قبطاً ، بل مجاهدين فقط دون تمييز بين عمامة بيضاء وعمامة سوداء ، وقدم الدليل للمستمعين إليه بوقفته أمامهم بعمامته السوداء (٢) . كذلك كان يخطب فى الشوارع وفى الميادين ، ويخطب أيضاً من نوافذ القطارات أثناء سفره وأثناء نقله الى المنفى ! وذات مرة وقف فى ميدان الأوبرا عند واجهة فندق الكونتنتال يخطب فى الجماهير المتراخمة . وفى أثناء خطابه تقدم نحوه جندي انجليزي شاهراً مسدسه فى وجهه فهتف الجمع « حاسب يابونا - حايوتك » وفى هدوء أجاب أبونا : « ومتى كنا نحن المصريين نخاف الموت ؟ دعوه يريق دماي لتروى أرض وطنى التى ارتوت بدماء آلاف الشهداء . دعوه يقتلنى ليشهد العالم كيف يعتدى الانجليز على رجال الدين ! » وأمام ثباته واستمراره فى الخطابة تراجع الجندي عن قتله .

ومرة أخرى وقف هو والشيخ القاياتى يتناوبان الخطابة من فوق منبر جامع ابن طولون . فلما ضاق بهما الانجليز ذرعاً أمروا بتفخيما كليهما معاً فى رفح (بسنا) . وكانا فى منفاهما يتحدثان عن مصر ويتغنيان بأناشيد حبهما لها . كذلك انشغل فى المنفى بكتابة الخطابات التى رآى إرسالها الى اللورد ألنبي يندد فيها بسياسة الانجليز ويعيب عليهم غطرستهم وحقارتهم فى معاملة الوطنيين وعلى الأخص فى معاملة قادتهم وزعمائهم .

وقد قضى أبونا سرجيوس والشيخ القاياتى ثمانين يوماً فى هذا المنفى .

(١) مجلة المصور فى ١٩٦٩/٣/٧ بمناسبة ذكرى مرور خمسين سنة على ثورة ١٩١٩ .

(٢) جريدة وادى النيل فى ٢٢ أبريل سنة ١٩٢٢ .

ومما يجب ذكره بالإعزاز أن الشيخ القبايات حينما رأى التفرقة العنصرية تحاول التسلل بين
الصفوف عند وضع الدستور سنة ١٩٢٢ ، قصد إلى الكنيسة البطرسيية حيث خطب في
خمسة قبلى وأقسم بالله العظيم على أنه « إذا كان الاستقلال سيؤدى الى قسم الاتحاد فلعنة الله
على هذا الاستقلال » (٣).

وفى إحدى المرات وقف بخطب فى الجموع المتراسة فى ميدان رمسيس ، وخلال خطابه
هدف : « عارفين أنا عملت ليه النهاردة ؟ » ودوى السؤال : « ايه يابونا ؟ » أجاب : « اتحمت
زواجاً مسيحياً لبنت مسلمة ! » وتساءل الجميع : « مين هى ؟ » قال وهو يضحك : « جوزت
مصر للاستقلال التام ! » فعلا المتاف والتصفيق .

أما فيما يتعلق بالكنيسة فقد زاد عنها بنفس البسالة التى زاد بها عن مصر . وبالإضافة إلى
مجلة المنارة المصرية

أصدر عدداً كبيراً من الكتب التى دافع فيها عن العقيدة الأرثوذكسية والتى ردّ فيها على
الكثير من الأسئلة والافتراءات . ولم يكف فى كتبه بتقديم الأدلة من الكتاب المقدس بل استند
أيضاً إلى الكثير من الآيات القرآنية وبعدد من كبار المفكرين المسلمين . كذلك كتب الكثير من
المقالات فى مجلات غير مجلته كان يقع عليها بأسم « يونس المهور » وقد ظل القمص مرقس
سرجيوس زوبعة عاصفة إلى آخر نسمة من حياته رغم شيخوخته إذ قد انتقل إلى العالم الباقى عن
إحدى وثمانين سنة وكان ذلك فى ٥ سبتمبر سنة ١٩٦٤ . وأبت الجماهير الشعبية التى اشتركت
فى تشييع جنازته إلا أن تحمل نعشه على الأعناق . ثم أبدت الحكومة اعتراضها بمجهاده الوطنى بأن
أطلقت اسمه على أحد شوارع مصر الجديدة . ويعقب الشيخ الدكتور أحمد أمين على موقف
الشيخ والكاهن معاً فى الكفاح من أجل مصر بقوله إن هذا هو المفزى الحضارى العلمى
لمصر (١).

١١٢ - عاش فى تلك الفترة ثلاثة رهبان يحملون اسم عبد المسيح المسعودى : أولهما
أضيف إلى اسمه كلمة « الكبير » لأنه كان أكبرهم سناً وأكثرهم إنتاجاً ، وثانيهما ورد اسم أبيه
بالجسد - صليب - بعد اسمه مباشرة وهو ابن شقيق الأول ، وثالثهما عبد المسيح بن عبد
الملاك . وثلاثهم من بلدة الشيخ مسعود غرب طهطا : ومن هنا لقبهم « المسعودى » .

ولد عبد المسيح « الكبير » سنة ١٨١٩ ، فلما بلغ السابعة عشرة من عمره اشتاقت
نفسه إلى الحياة الملائكية . فقصد إلى الدير المحرق حيث ترهب . ومن نعمة الله عليه أن تتلمذ

(٣) طارق البشرى - مجلة الكاتب أكتوبر سنة ١٩٧٠ ص ١١٣ .

(١) حسين مؤنس : ص ٢٢٦ - ٢٢٨ ، طارق البشرى : مجلة الكاتب أكتوبر سنة ١٩٧٠ ص ١٢١ .

للقمص بولس الدجلوى (أنبا أبرآم أسقف الفيوم) فشرب منه وداعته وهدوئه النفس وتطلعه الروحى . وبعد أن قضى فى الدير المحرق اثنتين وعشرين سنة قرر الذهاب الى دير اليرموس وصحبه عدد من إخوانه الرهبان . وكان دخولهم هذا الدير فى الفترة التى كان يوحنا الناسخ مازال به - قبل رسامته البابا المرقسى المئة والثاني عشر . وحينما غادر المحرق قيل عنه : « إنه جوهرة خرجت من الدير » (١) ولقد نال هذا التقدير عن استحقاق لأنه كان عالماً زاهداً عفيفاً كما كان روحانياً مجاهداً . كذلك تميز بالإخلاص التام والبعد عن الزهو والتفاخر ، وباللطف والتواضع . وفوق هذا كله فقد امتلأ قلبه بالمحبة العاملة المتفانية . فليس بغريب أن أحبه جميع الذين عرفوه عن قرب . أما الذين لم يكونوا قريبين منه فقد أحبه من كتبه .

ثم عينه البابا كيرلس الخامس رتيته للدير بعد نباحه القمص عوض رتيته . فاهتم باخوته الرهبان ورعاهم فى حنان روحياً وجسدياً مما جعلهم يطاوعونه فى رضى إذ وجدوه يعيش بالفعل كل التعاليم التى كان يحثهم عليها . فساد السلام دير اليرموس طيلة رئاسته حتى لقد أطلق عليه أنبا يؤنس (مطران البحيرة — وكان يرموسياً أيضاً) لقب « أبو رهبان دير اليرموس » (٢) .

ولقد حدث أن رُشح ليكون أسقفاً على كرسي أسوط ، فاعتذر بشدة وإلحاح إلى درجة جعلت الأنبا ديمتريوس الثانى (البابا الـ ١١١) (٣) يقبل عذره . كذلك حدث أن رُشح لمطرانبة الحبشة ، وللمرة الثانية اعتذر فى تذلل شديد مع الإصرار عن هذه الكرامة . فقبل الأنبا كيرلس الخامس اعتذاره إذ أدرك مدى زهده وشدة ميله إلى التوحد وإلى الدراسة والتفتيش فى الكتب الساعات الطويلة نهاراً وليلاً .

ومع كونه متحمساً إلى الدير ، بل ويحمل اسم هذا الدير مع اسمه ، إلا أنه كان يقضى فترات طويلة متوحداً بلغت خمس عشرة سنة . وكان فى وحدته يعيش فى مغارات من صنع يديه - إذا لم يكتب بمغارة واحدة . فكان يقضى أيام الأسبوع متوحداً ثم يعود إلى الدير عشية الأحد ليضى ليلته داخل الكنيسة ، ثم يحضر القداس الإلهى فى الصباح المبكر ويتناول الأسرار المقدسة ويعود إلى وحدته .

وكان ماهراً فى الكتابة ، ذا خط جميل (قبطى وعربى) ، فانشغل فى النساخة والكتابة : أى أنه نقل الكثير من الكتب القديمة كما ألف بنفسه كتباً جديدة . وبالإضافة فقد شغل نفسه

(١) الدير المحرق : لنيافة الأنبا غريغوريوس ص ٣٢٤ .

(٢) هنا أيضاً نجد التقدير للأبوة ، هذا التقدير الذى نخبه على مدى تاريخنا : فالأنبا أنطوني أبو الرهبان ، والأنبا مكاري الكبير أبو رهبان بركة شبيبت .. وهكذا كان تلقب الشخص بالأب علامة على تكريمه وعلى ما له من مكانة فى النفوس .

(٣) راجع سيرته فى الفصل الأخير من ج ٤ لهذا الكتاب .

بتجليد الكتب وبعمل المناطق والأساكيم - ومع كل هذه الأعمال ، ومع توحيده ، فقد كان أبا
اعتراف لرهبان البرموس جميعاً .

أما الكتب التي وضعها - بالإضافة إلى ما ذكر في ف ٦٩ - فهي : ١ كتاب
الابيضاحات الجلية في أمانة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، طبع سنة ١٦٠٦ ش (سنة
١٨٨٩ م) ، ٢ كتاب الأجوبة الجلية على ست مسائل بروتستانتية ، ٣ ومعه في مجلد واحد
٤ كشف المستور عن تمويهاات أتباع نسطور ، طبع سنة ١٦١٠ ش (سنة ١٨٩٤ م) . كذلك
نقح ورتب الكثير من الكتب القديمة ، ومن أشهر عمله في هذا الميدان : سيرة الأنبا باخوم أبي
الشركة .

وقد نتج بسلام في ١١ توت سنة ١٦٢١ ش (٢١ سبتمبر سنة ١٩٠٥ م) عن ثمانين
وثمانين سنة ، قضى إحدى وسبعين منها ما بين ديرى المرقى والبرموس والتوحد .

أما القمص عبد المسيح صليب فقد ترهب من البداية في دير البرموس حيث قضى كل
حياته الرهبانية منذ أن دخله إلى أن غادره للفرديوس . وكان ولوعاً بالكتب فترك للأجيال المتتالية
عدداً غير قليل من مؤلفاته .

على أنه بدأ أولاً بتوجيه عناية خاصة إلى القداسات الإلهية ، فرتبها وضبطها وعلق عليها
وكتب لها حواشي . وكل من يقرأ تعليقاته وحواشيه يدرك مدى تعمقه في الكتاب المقدس وفي
الطقس القبطي الكنسي وفي العقيدة الأرثوذكسية . وقد طبع القداسات الثلاثة بمطبعة عين شمس
سنة ١٦١٨ ش (سنة ١٩٠٢ م) . وتعد طبعته إلى الآن أدق مرجع للقداس القبطي .

وانصرف بعد ذلك إلى التأليف فوضع :

- ١ - التحفة البرموسية في شرح وتنمية قواعد حساب الأبقطى للكنيسة القبطية الأرثوذكسية -
طبع في القاهرة سنة ١٦٤١ ش (سنة ١٩٢٥ م) ؛
- ٢ - كتاب الدرة النفيسة في حسابات الكنيسة - طبع سنة ١٦٤٢ ش ،
- ٣ - كتاب الكرمة أو كتاب الكثر الثمين في كرمات المتقدمين - طبع سنة ١٦٤٣ ش ؛
- ٤ - تحفة السائلين في ذكر أديرة رهبان المصريين - طبع سنة ١٦٤٨ ش (سنة ١٩٣٢ م) .

وإلى جانب هذه الكتب وضع منشورات مختلفة منها :

- ١ - الابروسات أو خدمة الشماس ملحقاً به مقالات في الحروف المتحركة اليونانية ، وقد طبع
عدة طبعات ؛
- ٢ - كتاب الأسرار المقدسة للكنيسة أى الأواشي التي يتلوها الكاهن سرّاً في رفع البخور
والقداس . وقد ألحق بآخره ترجمة لبعض الكلمات الكنسية وشرحها . كذلك نشر عدداً من
المقالات منها : ١ ملخص تاريخ المرون وكامل صفات طيخة - ٢ نشره بمجلة الكرمة لصاحبها

حبيب جرجس في عددى برمودة سنة ١٦٤٦ (مايو سنة ١٩٢٤) ص ٢٤٧ - ٢٨١ وبشنس سنة ١٦٤٦ (يونيو سنة ١٩٣٠ ص ٣٢٣ - ٣٢٥ . ثم نشر هذا الملخص في كتاب خاص بعد ذلك .

ولقد توسط الناسكين - في السن - القمص عبد المسيح بن عبد الملاك ، فجاء ما بين الاثنين السابقين . وهذا ترهين أيضا بالدير المحرق حيث قضى كل سنى رهبته . وكان ذا ميول تعبدية خاصة فركز كل اهتمامه على نظم المذاهب والأبصاليات للمناسبات الكنسية المختلفة .

١١٢ - ولد اقلاديوس يوحنا غبريال الملقب بليب في مسر مركز منفلوط مديرية اسيوط في ٢٦ اغسطس سنة ١٨٦٨ وتعلم بها ثم دخل مدرسة الاقباط الكبرى بالقاهرة واثم دراسته فيها ثم التحق بمصلحة الآثار فمدرساً للغة القبطية بالمدرسة الاكليريكية واستمر بها حتى عاجلته المنية في يوم الخميس ٩ مايو سنة ١٩١٨ (أول بشنس سنة ١٦٢٤ ش)

نشأ عصامياً وانكب على تعلم اللغة القبطية حتى نبغ فيها ومما زاد نبوغه التحاقه بمصلحة الآثار حيث تتلمذ لعلماء فرنساويين حينذاك مما ساعد على اتقان الخط الميروغليفي . وكان أول مصري تعلمه .

كان شديد الغيرة على احياء اللغة القبطية وبلغ اهتمامه بها أن علمها لزوجته واولاده وصار يتكلم بها في بيته ولا يسمح لاحد حتى الخدم أن يتكلم بغيرها ومن شدة محبته للغة استعاض عن الكلمات اليونانية بكلمات قبطية واوجدها في اللغة القبطية وعاش طول حياته منكبا على تدريسها وقد نوهت عنه دائرة المعارف البريطانية عند الكلام عن اللغة القبطية .

واغلب كهنة عصرنا الحالي مدينون له بالشكر لانه أول من علمهم القبطية غير انهم لسوء الحظ لم يتموا رغبته الصادقة في وجوب الصلاة بها داخل الهيكل (راجع مقالته القيمة في مقدمة الحولاجي الصغير الذي طبع مع القمص بشاره سنة ١٦٢٤ ش) .

وكان يحبه البطريرك الانبا كمرلس وبقية احوار الكنيسة القبطية الاجلاء الذين عاصروه وأوكل إليه البطريرك طبع الكتب المخططة الكنسية فقام بطبع كتب كثيرة إليك أهمها :

- ١ - قطمارس بالقبطية والعربية في جزئين
- ٢ - الابصلمودية الكيهكية (واثم الجزء الأخير منها غيره فلم يكن بالدقة الكافية) .
- ٣ - كتاب القنديل وكتاب التجانيز .

أما مؤلفاته فاهمها :

- ١ - القاموس الذي لم يكمله وقد مدحه العلامة كرام واستشهد بكثير منه في قاموس اللغة القبطية الذي ألفه بالانجليزية وانتهى من طبعه سنة ١٩٣٩ ونؤمل في نجله الدكتور باهور أن

تكون له غيرة والده فيسعى جهد طاقته في تكملته هو بنفسه أو مع غيره حيث أن الأصول موجودة عنده الآن .

٢ - أجروميات وكتب مطالعة وكتاب في الخط المهر وخلفي ونبد كثرة في الكلمات التي من اصل قبلي واصدر مجلة عين شمس حافلة بموضوعات تاريخية وقبطية .

رحمه الله رحمة واسعة واعد لي حياة نجله وجعله خير خلف لخير سلف .

١١٤ - تشعر مجلة التوفيق^(١) أن حافظاً محباً للنفس يدفعها أن تقدم لقرائها في صفحة الخالدين شخصية فذة قد غابت شمسها عن مجتمعنا منذ نحو نصف قرن من الزمان ولكنها لا تزال بروحها وكفاحها وأفكارها خالدة بيننا : تلك هي شخصية المغفور له « رفته جرجس اسطفانوس » مؤسس جمعية التوفيق وأول رئيس له وحرر مجلتها الأولى التوفيق التي صدرت بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٨٩٦ .

وتمثل صحيفة حياته الحافلة حلقة اتصال الماضي بالحاضر ، ومن ذلك الكفاح والنضال الماضي نستلهم نشاطنا وجهادنا الحالي في سبيل بنائنا لمستقبلنا الآتي .

نشأته وتعليمه :

ولد المرحوم رفته جرجس في مدينة سوهاج يوم ٧ سبتمبر سنة ١٨٦٢ من أبوين كريمين أسبوطي النشأة والمولد ، وكان والده المرحوم جرجس اسطفانوس من عمرة موظفي الحكومة المصرية وآخر وظيفة شغلها كانت وظيفة رئيس القسم المالي لمديرية الجيزة . وكان جده لأمه المرحوم جرجس لطف الله زكري من الأسر العريقة بأسبوط .

ولما جاوز مرحلة الطفولة ظهرت عليه دلائل النجابة والذكاء فعنى والده بتثقيفه بمعونة مدرسين خصوصيين . وكان أستاذه في اللغة العربية الشيخ عبد اللاه مناع من آل مناع الشهيرة بسوهاج - ثم ألحقه بالكلية الأمريكية بأسبوط إلى أن أتم دراسته بتفوق ، وكان أول فرقة . فانتقل به إلى القاهرة وألحقه بمدرسة الألسن والإدارة التي سُميت بعد ذلك بمدرسة الحقوق الخديوية ونال إجازتها بتفوق سنة ١٨٨٢ . وكان أصغر خريجي فرقة سنّا فلم يكن قد تجاوز العشرين .

وقد ساعده إتقانه للفتين الفرنسية والانجليزية على كثرة الاطلاع وحس القراءة والمطالعة . فخلقت منه هذه الهواية كاتباً مُجيداً في ذلك العصر . ونشرت له جرائد ومجلات تلك الحقبة الكثيرة من المقالات القيمة والآراء الصائبة . ثم التحق عند تخرجه بعمل إداري بوزارة الداخلية وكان محل ثقة رئيسه . ونظراً لكفاءته في اللغات رُشِّحَ لوظيفة مترجم بالجيش ثم رُقي إلى وظيفة

(١) نشرت المجلة هذا المقال في عددها الصادر في يناير سنة ١٩٦٠ ، ص ١١ - ١٣ .

رئيس مترجمي الجيش لحملة السودان الأولى سنة ١٨٨٤ . ولم يلبث فيها غير فترة قصيرة نُقل بعدها الى وظيفة رئيسية في سلك الترجمة بوزارة الحربية ، واستمر بها حتى سنة ١٨٨٩ . وقد ساعد عمله بالجيش والحربية في إظهار مواهبه من حيث حبه للنظام وقدرته على الإنتاج السريع

فوزه في مسابقة :

وفي سنة ١٨٨٩ أعلنت وزارة المعارف^(١) في عهد وزيرها الجليل المرحوم علي باشا مبارك عن مسابقة لوظيفة أمين مساعد دار الكتب - وكان يشغلها فرنسي - فتقدم لها وكان هو الفائز الأول . فألحق بهذه الوظيفة . وبعد فترة قصيرة نقله المرحوم رياض باشا رئيس وزارة ذلك العهد إلى وزارة الداخلية محررا ومترجما بالجرميدة الرسمية وأظهر في هذا العمل كفاءة ومقدرة كانت محل التقدير والإعجاب من رؤسائه وزملائه . وكان منهم العلامة المفضل المرحوم الشيخ عبد الكريم سلمان شيخ السجادة الوفائية ، والأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية ، وشاعر مصر العظيم وأمر شعرائها المرحوم أحمد شوقي ، والمؤرخ البهائي المرحوم أحمد زكي باشا وغيرهم .

وفي عام ١٨٩٨ اختاره المرحوم بطرس باشا خالي وزير الخارجية في ذلك العهد وكيلًا للإدارة الفرنسية لتضامه في اللغات الأجنبية . وبقي بهذه الوظيفة يقوم بأعبائها على أكمل وجه بجانب نشاطه الجرم في ميدان الخدمة العامة ، يبدل في ذلك أقصى ما يستطيع من جهد وعرق . فآثر هذا على صحته ، فذبل ذلك النقص الرفيع قبل أوانه ، وانتقل إلى الرفيق الأعلى بمنزله بضاحية الزيتون يوم ٨ أغسطس سنة ١٩٠٤ ، تاركًا الكثير من المذكرات الخالدة سواء في دوائر العمل الرسمية التي شغلها أو في المجالس المالية والجمعيات القبطية وصحافة ذلك العهد التي كان لها نصيب ولغز من جهوده . وقد كان لغمه دوى كبير تردد في جميع تلك الدوائر ، واعتبر هذا الرحيل المبكر خسارة بالغة لما كان يُرجى من غير كثير على يديه للدوائر التي عمل بها من وراء جهوده ونشاطه وتفكيره السليم .

كان حريصا كل الحرص على أن يعمل ويبتج في كل وقته ، وكانت أوقات فراغه مخصصة للمطالعة أو الكتابة . فوضع عدة مؤلفات أهمها كتاب أصول الاقتصاد السياسي في ٤٠٠ صفحة ، وهو أول موسوعة عربية تناولت هذا العلم ، وكان لظهوره شأن عظيم ، وقرضته الجرائد والمجلات لدى ظهوره في أبريل سنة ١٨٨٩ . كما ساعد مسز بوتشر في تأليف كتابها الخاص بتاريخ الأمة القبطية .

وقام بتحرير مجلة التوفيق التي أبرزتها جمعية التوفيق لأول مرة . كما قام بإصدار مجلة أسبوعية باللغة الفرنسية سماها « البردي » كانت تهدف إلى الإصلاح . وقد نشر الكثير من

(١) أي وزارة التربية والتعليم .

المقالات بصحف ذلك العهد كما كان له دور كبير في تشجيع جريدتي مصر والوطن من هذه الناحية الإصلاحية .

برزت جمعية التوفيق الى الوجود كنتيجة لذلك الوعي القبطي سنة ١٨٩١ بالدعوة الى النهوض بالكنائس ورعاتها ومدارسنا ، والعمل على نشر التعليم وتزويد المرأة بثقافة صالحة .

وقد احتاجت هذه النزعات وهذه الدعوة إلى كتاب وخطباء يُظهرون أهميتها ويقومون بالدعاية لها ، وكان المرحوم رفله جرجس هو فارس الميدان الأول فاجتمع بحفنة من زملائه يشاركونه الفكر والميول ، نذكر منهم المرحومين : برسوم واصف - يعقوب نخلة رفيله - شكرى سليمان الحامى - جبران روفاتيل الطوخى - فرج ابراهيم - حبشى مفتاح - عبد الملك يوسف - اسكندر ابراهيم الحامى . وكان اجتماعهم بشكل ندوة بمنزل المرحوم برسوم واصف بدرب الجينية . ثم استأجروا حجرة بالنادى المصرى الانجليزى بمبلغ ٧٧ قرشا شهريا وأطلقوا على ندوتهم اسم « جمعية التوفيق القبطية » . اختاروا المرحوم رفله جرجس رئيسا لهم بالاجماع - ثم انتقلوا الى مقر خاص بأول شارع كلوت بك ، وكان يُعد من أبهى شوارع العاصمة في ذلك الوقت . وانضم إلى الجمعية بفضل نشاط أعضائها كثيرون من الاعضاء سواء من العاصمة أو الأقاليم ولاقت دعوتها ذيوغا كثيرا . فانسع نطاق الجمعية .

ولم تقتصر جهود الجمعية في نشر رسالتها على عاصمة البلاد وحدها بل ذهبت بجهودها وعزيمة رئيسها الى نشر رسالتها بكثير من الأقاليم ، وكانت استجابة في عدة بلاد فأسست فروع للجمعية ومدارس لهذه الفروع بمائلة للجمعية ومدارسها المركزية .

وهذه بعض النشرات التي حررت بقلم رئيس الجمعية المرحوم رفله جرجس للذود عن وجهة نظر الجمعية :

النشرة الأولى - تقرير عن حالة المدارس القبطية وتاريخها .

النشرة الثانية - الفاعل مستحق أجرته « لتنظيم أحوال الاكلروس » .

النشرة الثالثة - بعدم المشورة يسقط الشعب (لتأييد المجلس الملى) .

النشرة الرابعة - تنبيه ويليهِ الرد على مُنوّره .

النشرة الخامسة - رأى جمعية التوفيق بشأن الأوقاف القبطية .

النشرة السادسة - البيئات النفيسة على اشتراك المؤمنين إدارة الكنيسة وهى نشرة جامعة تقع في ٤٥ صفحة .

النشرة السابعة - المقالون عسى أن يعطيهم الله توبة .

النشرة الثامنة - جابوب الجاهل حسب حماقته (ردأ على اقتراء) .

النشرة التاسعة - مجد الرجل أن يعتمد عن الخصام .
 النشرة العاشرة - الخلاصة الحقيقية في المسألة القبطية يقع في ٥٠ صفحة .
 النشرة الحادية عشرة - دفع الوهم عن بسيط العزم .
 النشرة الثانية عشرة - رفع الستار عن نوايا متقلقل الأفكار .
 النشرة الثالثة عشرة - نواح الكنيسة القبطية على تبديد بنينا .
 النشرة الرابعة عشرة - الحق يثبت إلى الأبد ولسان الزور هو لجة . هذا بخلاف نشرات
 أخرى عديدة صدرت باسم الجمعية المركزية أو أحد فروعها .

نجحت دعاية جمعية التوفيق في المطالبة بانتخاب المجلس الملي بعد تعطيله . وأنتخب
 أعضاؤه من صفوف القوم ومن بينهم المرحوم رفله جرجس وذلك في دورته الثالثة بتاريخ ٢٠ يونيو
 سنة ١٨٩٢ . كما اختير في هذه الدورة سكرتيراً عاماً للمجلس . فكان حلقة اتصال وثيقة بين
 المجلس الملي وجمعية التوفيق مما سهل تنفيذ بعض نواحي الإصلاح التي كانت تنادي بها الجمعية .
 ولما زادت مشاغله بالمجلس اعتزل رئاسة الجمعية ، وأسندت إلى المرحوم ميخائيل بك شارويم
 فواصلت رسالتها في عهده كما ظلت تحظى بتعظيمه ومشورته .

١١٥ - ولم يزر عصر الباشا كيرلس الخامس بالعمالقة الروحانيين فحسب بل زخر أيضا
 بكبار المدنين . ولئن كانت غالبية الأبطال الذين جاهدوا من أجل مصر جنوداً مجهولين إلا أن الله
 الذي لا يدع نفسه بلا شاهد على مدى العصور قد سمح لنا بأن نعرف البعض منهم . فنجد بين
 المكافحين مع عراي اثنين من الأبطال بين أعضاء مجلس شورى النواب كان لكل منهما دور
 بارز ضمن صفوف الوطنيين . وهذان الوطنيان الصميمان هما باخوم لطف الله ولطيف
 صابونجي إلا أنه يجدر بنا (قبل الحديث عنهما) أن نصفي إلى وصف جان نبيه القنصل
 السويسري في مصر أيام الحركة العرابية ، فقد قال ما ترجمته : « لا يمكننا أن نشبه مصر الحديثة
 وانتفاضة عراي إلا ببقرة حلوب أصيلة مستلبة من الإنهاك ، وقد تعلق بأثدائها عدد من
 الحيوانات الشرسة النجسة المتباينة يستحلونها ، بينما أحاط بهم عدد مماثل يعوى انتظاراً لدوره .
 ويحوم فوق الجميع سرب من الجوارح ينهش البقرة اللاهية باظفاره ، وفجأة يأتي الراعي الذي هو
 عراي وصحبه من الوطنيين فتزأ العصاة وتنق وتنسحب ، ثم تستنجد بأكثر الوحوش ضلوة
 وبالتالي ضربت الاسكندرية^(٢) ويزداد هذا الواقع الذي يصفه نبيه وضوحاً بشهادة كرومر
 نفسه الذي يقول : « لو أن عراي ترك شأنه لنجح من غير شك ، ففشله راجع إلى التدخل

(١) المدير المهرق .. ص ٣٢٣ - ٣٢٩ .

(٢) جان نبيه : عراي باشا (بالفرنسية) برن سنة ١٨٨٤ - المقدمة .

البريطاني^(١) ولم تكن مقاومة المصريين لكل هذا التوغّل بالمعارك الحربية تعطيل نقد وقف مجلس شورى النواب في صف عرابي وصحبه وقفة بأسلة . وكان ضمن هؤلاء البواصل البابا كيرلس الخامس وعلماء الازهر وحاجات اليهود ، كما كان بينهم ثلاثة من الامراء وعدد كبير من رجال القانون ورجال الدولة .^(٢)

١١٦ - ولم تقف بسالة أبناء مصر عند حد الدفاع عن كرامتها تجاه الخديوي الخائن وشرذمته بل امتدت أيضا لتحفظ الألفة والتناغم بين الجميع . لأنه في الفترة التي عرف الشعب فيها بتسليم عرابي وصحبه للجيش الانجليزي وغمرته خيبة الأمل ، اندفع البعض منه بقوة هذه الانفعالات إلى الإخلال بالأمن . ومن أبناء مصر الحكماء البواصل المنشاوي بك الذي عشى أن يفقد المشاغبون انزاعهم فاحتدوا على المسيحيين ، فأوى القبط والأجانب الساكنين في منطقته - وأواهم في عزبته إلى أن انتهت فترة الفوضى . حينما حوكم عرابي وكل الوطنيين الذي ساندوه كان المنشاوي بينهم . ولكن الأوربيين الذين عاشوا في حماه ضغطوا على قناصلهم - وهؤلاء بدورهم جعلوا الانجليز يطلقون سراجه . على أنه ظل يساند الوطنيين سرّاً طيلة حياته .^(٣) ولقد اندفع المنشاوي إلى هذه الشهامة لاقتناعه بنداء عرابي الذي كان أول من استعمل كلمتي « المصريين » و « الأمة المصرية » بمعناها الحديث .^(٤) وعندما تشكل الحزب الوطني الأهل سنة ١٨٧٩ عشية الثورة العرابية نصّ في برنامجه بأنه : « حزب سياسي لا ديني ، فإنه مؤلف من رجال مختلفي الاعتقاد والمذهب ، وجميع النصاري واليهود ومن يحترق أرض مصر ويتكلم بلغتها ينضم

(١) جمال محمد أحمد : «الأصول الذهنية للقومية المصرية» (بالانجليزية) حيث سجل على ص ٢٦ كلمات كرومر وهي : «Had Arabi been left alone there can not be a doubt that he would have been successful.His want of success was due to British interference». وتسجل ماري راوولات في كتابها «مؤسس مصر الحديثة» هذا الواقع بقولها على ص ٥٥ : «... الخديوي [توليف] .. والانجليز والفرنسيون كلهم يطبقون على عرابي «... The Khedive [Tewfik].. the English & the French. all these were closing on Arabi..»

(٢) ماري راوولات : المرجع السابق ص ١١٤ - وإن شهادة هؤلاء الأجانب لتدعيمها شهادات غيرهم وكان من الممكن تسجيلها أيضا ولكن في هذه الأمثلة ما يكفي لإبراز الواقع الأليم .

(٣) « حيدافه النديم » .. للخديوي ص ١٧٨ ماكنزي والاس : «مصر والمسألة المصرية» هامش ص ١٠١ حيث يقول : «Ahmed Bey Menshawi's namedeserves to be recorded for, though a native mussulman without any tinge of European education, he saved the lives of many Christians, native & foreigners.. he protected, lodged & fed a considerable number of them on his estate».

(٤) في أصول المسألة المصرية لصبيحي وحيدة ص ١٧١ .

لهذا الحزب ، فإنه لا ينظر لاختلاف المعتقدات ويعلم أن الجميع إخوان ، وحقوقهم في السياسة وفي الشرائع متساوية . (١)

ولقد بلغت الألفة بالوطنين حداً جعل الأمام الشيخ محمد عبده يقبل بعض القبط طلباً في الأزهر ، ومن بين الذين تتلمذوا عليه ميخائيل عبد السيد صاحب جريدة الوطن ووهبي بك تادرس الشاعر وناظر المدارس البطريركية وفرنسيس العتر أستاذ العربية في مدارس اللسبية الفرنسية وكلية الأمريكان (رمسيس الآن) .

١١٧ - ولقد كتب عبدالله النديم خطيب الثورة العراقية في صحيفة « الأستاذ » (٢) يقول : « المسلمون والأقباط هم أبناء مصر الذين يُنسبون إليها وتُنسب إليهم .. قلبتهم الأيام على جمر الثقلبات الدولية ، وقامت الدنيا وقعدت وهم هم إخوان الوطنية يعضد بعضهم بعضاً ويشد أزره في مهماته ، يتزاوون تزاور أهل البيت ، ويشارك الجار جاره في أفراحه وأتراحه ، علماً بأن البلاد تطالبهم بصرف حياتهم في إحيائها بالمحافظة على وحدة الاجتماع الوطنى الذى يشملهم اسم مصرى من غير نظر الى الاختلاف الدينى ... » (٣)

وليس هناك ثورة مصرية شوه المستعمرون وأذئابهم صورتها قدر الثورة العراقية . للملك آن الآوان على كل وطنى يعشق مصر أن يحمل على إبراز حقيقة هذه الثورة التى أدرك الشعب من خلالها ما فى داخله من قوة يستطيع بها أن يواجه الظالمين . وهنا يحق لنا أن نعتز بأن مجلس شورى النواب أعلن أول معارضة للحكومة مساندة للجيش المصرى . وكان لمصر الوطنية صوت جريء هو صوت عبدالله النديم الذى لم يكتف بمقاومة الخديوى ومسانديه بل أكد أيضاً فى كل مناسبة وجوب الوحدة بين صفوف القبط والمسلمين . وكان عضواً فى الجمعية الخيرية الإسلامية كما كان من كبار معضدى الجمعية الخيرية القبطية الى حد أنه عندما كانت تقام احتفالات توزيع الشهادات كان يشارك النابيين من طلبة المدرستين الإسلامية والقبطية فى الخطابة . وفى إحدى هذه المناسبات تبادل الخطابة التلاميذ مصطفى ماهر وفتحى زغلول وواصف سمكة ومرقس نبيه . كذلك كان النديم يخطب فى حفلات جمعية التوفيق فبحث على الاتحاد ويبين مزايا التعاون ورزايا التفرقة والتخاذل وبهذه الروح الوطنية الصادقة لم يكن ينظر الى الحرب على أنها بين مسلم ومسيحى بل على أنها بين مصرى (مسلم وقبطى) وبين الأجنبى ، ومن ثم كان الانجليز فى نظر النديم والقبط - فوق أنهم غزاة مختصبون - كفرة خارجين على

(١) مجلة الطلبة - فبراير سنة ١٩٦٥ .

(٢) بدأ بإصدار صحيفة « التكييت والتكييت » فلما ضيق عليه الحكام الخناق غير اسمها إلى « الأستاذ » .

(٣) طارق البشرى - مجلة الكاتب فبراير سنة ١٩٧٠ ص ١٩ - ٢٠ .

دينهم نجيب محاربتهم . وبالطبع ساندته الصحف الوطنية وبلغت الحركة اشتدّها بين الوطن والمؤيد
وغيرهما من ناحية وبين المقطم والبروجرية والاجيشيان جازيت من ناحية أخرى . (١)

١١٨ - وهكذا نرى أن كل حركة وطنية صميحة اشتعلت في مصر كان أقوى مظاهرها
الإخاء بين المسلمين والقبط . بل لقد كان هذا الإخاء هو الطبيعة التلقائية المصرية إذ قد كتب
عبدالله النديم في ٢٩ يونيو سنة ١٨٨٢ تحت عنوان : « المصريون والأوروبيون » يرد على التامز
والجرائد الموالية للانجليز تهمة التعصب الديني ويبيّن كيف يعيش القبط والمسلمون واليهود معاً في
مصر في أمان وتعاون وسلام يعملون لوطنهم بدأً واحدة . (٢)

ويتضح هذا الواقع - واقع المعاشة في سلام معاً - لكل من يطالع تاريخ الحركات القومية
في مصر في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين . ففي ثورة عرابي ظل أعضاء مجلس
شورى النواب - بمختلف عقائدهم - يساندونه . ففي البداية حين أعلنوا رغبتهم في إسناد وزارة
الحرية إلى عرابي انتدبوا خمسة عشر منهم ليبلغوا هذه الرغبة إلى الخديوي ، وكان من بينهم عبد
الشهيد بطرس النائب عن جرجا . واستمرت مساندتهم للثورة حتى حين دخل الانجليز
الاسكندرية بعد ضربهم إياها . فلقد حدث حينها كان عرابي مرابطاً في معسكره بكفر الدوار ،
أن الخديوي ونظّاره (وزرائه) ذهبوا إلى الاسكندرية ليهكونوا في حماية الجيش المعتدى . وفي
هذه الاثناء وصل إلى عرابي أمر الخديوي بعزله من وزارة الحرية . فلم يكتف عرابي بتجاهل هذا
الأمر بل أرسل يعقوب باشا سامي - وكيل وزارته - يطلب إليه دعوة المجلس إلى جمعية
عمومية . ومع أن المجلس كان قد عقد جلسة في ١٧ يوليو سنة ١٨٨٢ تلبية لدعوة عرابي فقد لبوا
هذه الدعوة واجتمعوا في وزارة الداخلية في ٢٢ منه . وفي المرة الثانية زاد عدد الأعضاء الذين
حضرُوا عن عددهم في المرة الأولى إذ بلغ حوالي الخمسمائة . ومن أبرز الحاضرين ثلاثة من أمراء
الأسرة المالكة وشيخ الجامع الأزهر وبطريك الأقباط وحاجام باشا اليهود .

وما إن التأم جمعهم حتى قرأ عليهم يعقوب باشا سامي الأوامر الخديوية بالمنشورات
العرايية . وتداول الأعضاء معاً ، ثم أصدرُوا قرارهم بعدم تنفيذ كل أمر خديوي مهما كان
موضوعه ولأى شخص كائن من كان ، وبالتالي إيقاف كل أوامر الوزراء وذلك لأن الخديوي

(١) الخديوي : ص ٩٠ ، ٩٩ ، ١٨٤ ، ٢٢٤ ، ٣٧٠ « الوطن » صحيفة قبطية أمر بإغلاقها نوبار
باشا حين كان رئيس للوزارة .

(٢) الخديوي : ص ٢٠٠ ، انظر أيضاً كتاب « الواقع الطبقي للثورة العرايية » لرفعت السيد ص ٤٨
حيث يورد حديث عرابي مع بلنت وهو : « إن مبادئ الحرية والإصلاح تقضى بأن الناس جميعاً متساوون بنظر
النظر عن الجنس واللون والعقيلة .. » ص ٤٩ حيث جاء : « فنقرأ معاً الكلمات التي حدد بها النديم هدفه في
جريدة مصر (القبطية) في عددها الأول : ومقصدي أن أرفع النقاشة عن أعين الساذجين وأحيي الفكرة في قلوب
العارفين ليعلم قومي أن لهم حقاً مسلوماً فيتمسوه ومالاً منهوياً فيطلبوه » .

خرج عن الشرع الشريف والقانون المشيف إذ قد لجأ بمحض اختياره الى الاحتفاء تحت ظل اعداء البلاد . وكتبوا هذا القرار ووقع عليه أكثر من نصفهم . ولؤل الموقعين عليه هم : الأمير إبراهيم باشا أحمد ، الأمير كامل باشا فاضل ، الأمير أحمد باشا كمال ، شيخ الجامع الأزهر ، بطريرك الأقباط ، حاخام باشا اليهود . أما الأقباط الذين وقعوا على هذا القرار فهم : بطرس بك غالى وكيل الحفانية (العدل) ، عريان بك تادرس باشكاتب (المالية) ، سعد بك ميخائيل بديوان المالية ، اسكندر بك فهمى مأمور إدارة السكة الحديد ، حنا جرجس من عمد أسبوط . (١)

١١٩ - وبهذا الترابط الذى أكدته المصريون فى تعاملهم مع بعضهم البعض ساند القبط الحركة العرابية منذ بدايتها الى نهايتها . فتجد بين أعضاء مجلس شورى النواب باخوم لطف الله الذى تحدى الخديوى هو وثلاثة من إخوانه المسلمين كما تحدثوا رئيس الوزراء فى الجلسة التاريخية التى انعقدت فى ٦ يناير سنة ١٨٧٩ . فقد رفضوا أن ينصرفوا ، وأصرّوا بأنه على الرغم من انتهاء الثلاث سنوات المحددة للمجلس فلن ينصرفوا قبل النظر فى السياسة المالية للدولة . وبالفعل نقلوا عزيمتهم واستمروا يعملون بهمة إلى يوم ٢٦ مارس سنة ١٨٨٢ . وكان السلام والهدوء كانا على موعد مع هذه الدورة للمجلس إذ قد انتهيا بانتهائهما كذلك كان باخوم ضمن اللجنة المتألّفة من خمسة عشر عضواً والتى انتخبها المجلس للنظر فى الشؤون الدستورية (٢)

وثمة قبلى آخر كان عضواً فى مجلس شورى القوانين ورد اسمه فى السجلات المتبقية هر لطفى صابونجى الذى عاش الثورة العرابية بكل مدتها وجزرها ، وترك لنا الكثير من كتاباته عنها . فقد كتب فى جريدة « النحلة » (٣) نصف أثر خطب النديم وكتاباته على الشعب ، وكيف أنها كانت قوة رابطة وحدثت الصفوف من علماء الأزهر وكهنة القبط والاعيان والفلاحين ومندوبى المدارس والمعاهد والتجار وأصحاب الحرف . ولم يكتب بمقاله فى هذه الصحيفة بل أرسل وصفاً مسهباً للأحداث الى مسر بلنت . (٤) ولقد ظل يكاتب بلنت ويطلعه على جريبات الأمور أولاً بأول مستهدفا تقديم الأسانيد التى يتمكن بها بلنت من عرض الموقف المصرى الوطنى على حقيقته لجلاستون . ولأن يوجد أربعة عشر خطاباً للطفى صابونجى نشرها بلنت فى كتابه « التاريخ السرى لاحتلال الانجليز مصر » ، ول أحد هذه الخطابات يخبره بأن من رأى النديم خلع الخديوى توفيق وإقامة ابنه عباس بدلاً منه تحت وصاية عرائى . والخطابات الأربعة عشر كتبت

(١) الثورة العرابية والاحتلال الانجليزى لمبدى الرحمن الرافعى - الطبعة الثالثة سنة ١٩٦٦ - ص ١٩٨ ، ٤٤٥ - ٤٣٩ .

(٢) جاكوب لاندو : « البرلمانات والأحزاب فى مصر » (بالانجليزية) ص ٢٤ - ٢٥ .

(٣) هذه أيضاً من الجرائد الوطنية التى ألفاها الاستعمار .

(٤) كان انجليزيا صديقاً حميمياً لعرائى حاول جهده أن يفتح جلاستون بدم ضرب الاسكندرية - ثم دافع عن عرائى أثناء محاكمته .

كلها ما بين ١١ يونيو و ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ (وهو اليوم الذى انضربت فيه الاسكندرية) . أما خطابه الأول فقد قال فيه : « إن الغالية العظمى هى فى صف عرابى ، فمثلا عندنا أربعة عشر مديراً (محافظاً) لم يعارض عرابى غير ثلاثة منهم . والقبط الفلاحون وغيرهم مجتمعون على مساندته ، حتى لقد وقع تسعون ألفاً من المواطنين على عرائض للبروش باشا - مبعوث سلطان تركيا - طالبين إليه أن يرفض اقتراحات أوروبا ويستبقى عرابى فى وزارة الحربية . بينما يختم خطابه المؤرخ فى ١٩ يونيو بنغمة الفرح فيكتب : « يجب على أن أخبرك بأننى استقبلت فى شبرا باكرام واحترام وخوق لم أكن أحلم بها . لقد سارع الباشاوات والضباط والشيوخ والتجار إلى استقبالى بحفاوة وأذرع مفتوحة .. » .

أما خطابه المؤرخ فى ٢ يوليو فقد أملاه عليه عرابى بالعربية وترجمه إلى الانجليزية لإرساله . وهو مكتوب فى الاسكندرية . وقد أبدى فيه رغبته الأكيدة فى إطلاع جلادستون عليه . ومن الغريب أن هذا الخطاب غير موقع عليه كما أنه أرسل مفتوحاً . وبعد أن أكد عرابى استعداد مصر للتفاهم بالوسائل الودية مع إنجلترا قال : « ولكن لا يتبادر إلى ذهن الانجليز « استصغار وطنيتنا » فنحن على استعداد أيضاً للقاء .. » .

وبالإضافة إلى كل هذه الخطابات فقد أرسل لطيف صابونجى ستة تليفرافات إلى بلت أيضاً . والخطابات والتليفرافات تشير كلها إلى مدى الرغبة الجامعة لدى كاتبها فى أن ينتظر الوطنيون . ومع أن تطلعات مصر قد تكسرت على صخرة الظلم والخيانة فإنها لم تبحث أمام الاعتداء ، وأنه لأشرف أن يجاهد المرء حتى إن فشل من أن يستسلم فى تحايل من البداية (١) .

١٢٠ - وقبل السير مع انسياب التاريخ يحسن التوقف لحظة بأزاء ملحوظتين أهداهما كاهنان انجليزيان . وهاتان الملحوظتان هما : « إن رزق جورجى شماس مدير ممتلكات البطريك ، وهو متعلم جداً يقدم خدماته مجاناً . ولقد أحسن معاملتى إلى حد أنه كان يستقبلنى فى بيته يومياً مع صديقه يوسف حنا . ويوسف رجل تقى ذو شخصية فائقة للغاية ، ولن أنسى صلواته معى ومن

(١) « التاريخ السرى لاحتلال الانجليز مصر » ص ٣٢٧ ، ٣٢٥ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ : راجع أيضاً ص ٣٦١ - ٤٢٦ : ماكنزى ولاس : « مصر والمسألة المصرية » ص ٣٧٩ حيث يقول : « Never since the days of Moh. Ali was there a man who had such a firm hold of the country as Arabi.. The British prevented the Khedive from getting rid of Arabi at the commencement. Then when the nationalists were victorious, they prevented Arabi from getting rid of the Khedive » وترجمته مايل : لم يظهر قط منذ أيام محمد على رجل تملك تمام البلد بهذا الثبات .. ولقد منع الانجليز الخديوى من التخلص من عرابى لى يادى الأمر . فلما انتصر الوطنيون منعوا عرابى من التخلص من الخديوى ..

أجلى يوم أن كنت على أعباء مفادة القاهرة ولقد كان مترجماً أيضاً لأنه مدرس الانجليزية في مدارس البطركية . ولقد تقابلت في بيته مع عدد من الكهنة والقبط المتعلمين وكان تطبيقهم للأسفار الالهية فوراً وبتفهم إلى حد أنهم بدوا مستعدين تماماً لتقديم السبب من الكتاب المقدس لكل سؤال من أسئلتى .. ٤ .

أما الملاحظة الثانية فهي : « كتب القس بوتر من القاهرة يعبر عن بعض انطباعاته كما يلي (كان السبت الماضي - ٢٨ ابريل سنة ١٨٨٣ - ليلة عيد القيامة عند القبط . ولقد حضرت الشعائر الشيخة الباهرة في كاتدرائية القاهرة . وقد غادرت الكنيسة وأنا أعظم إدراكاً عما كنته من قبل لحقيقة الخدمة الروحية . فلقد كان الإصغاء للأصباح الخامس عشر من رسالة كورنثوس الأولى باهتمام عميق ، وكانت العظة عملية ومثيرة تهيب بالشعب مباشرة وحرارة بينما كانت الألحان بسيطة جميلة .. أما الاحتفاء بأبواب الهيكل المغلقة ونصف الشماسة خارجها والنصف الثاني داخلها وهم يترنمون بالمزمور ٢٤ : ٧ - ١٠ بالضبط كما ترنموا بها عند تايوت العهد من بيت عبيد أدوم إلى معقل صهيون - أما هذا الاحتفاء فكان ذا أثر رائع نتيجة لحماس المصلين ، وبهاء الذكرى التاريخية . لقد خرجت من الكنيسة بعد منتصف الليل مشدوداً بمعتنا . (١) »

١٢١ - وبعد الإصغاء لما قاله هذان الكاهنان الانجليزيان تعود إلى متابعة الركب ، فنجد أن مصر لم تستكن رغم الهزيمة ، بل ظلت الأحداث تتفاعل داخلها إلى أن تفجرت على نداء مصطفى كامل . فسانده البابا كيرلس الخامس كما كان قد ساند الثورة العربية ، ساندته بنفس

(١) الكاهن الأول هو الأب أوكسل ، وقد ذكر ملاحظته في خطاب أرسله من بورسعيد إلى انجبه في مارس سنة ١٨٨٠ ، والاكهاس هنا مأخوذ من النسخة المحفوظة بمكتبة المتحف البريطاني ، ونصه كالآتي : «Mr. Rizq Gorgi is a very learned man, a deacon who manages the property of the Patriarch, he gives his services for nothing and was so good as to let me go every day to his house with Youssef Hanna a most interesting man and very devout. I shall never forget his prayers with and for me the day I was leaving Cairo. He was also my interpreter as he is teacher of English in the Copt schools. At his house, I met a number of priests, dignitaries and learned Copts.. Their applications of scriptures were so ready and so intelligent, and they seemed quite ready to give a reason from the scriptures for all I ask of them...» سجلها الكاهن الأب دكتور في كتابه «الكنيسة القديمة التي لمصر» وسرد فيها تعليق القس بوتر الذي كان يعرف اللغة العربية لإقامته في مصر عدة سنوات ، وهو زوج الكتابة التي سبق الاقتباس منها - راجع أيضاً ٢ صموئيل ٦ : ١ - ٤ ، ثم لنأمل القبط هذه الكلمات الآتية هم من « الذين هم من خارج » لعلهم بهذا التأمل يزدادون تقديراً لأبائهم وكنيستهم .

العزيمة وبغى الحماس وبمؤازرته هذه الومضة الوطنية الملتية نحو التآلف الذى أعلنه مصطفى كامل سارع القبط الى الانضمام الى صفوفه . ومع أنهم كانوا كثيرين إلا أننا سنذكر اثنين منهم فقط . ويجب أن نعلم أن غالبيتهم استمر في جهاده الوطنى ابتداءً من صرخة مصطفى كامل وعلى امتداد ثورة سعد زغلول .

وأول من تذكره هو ميخائيل عبد السيد - صاحب جريدة الوطن التى كانت قد تعطلت أيام ثورة عرابى ثم عادت الى الظهور نتيجةً لدعوة مصطفى كامل . ولأن هذا الوطنى كان رئيس تحرير جريدة (علاوة على كونه صاحباً) ولأنه كان ممن يحسنون الكتابة والخطابة فقد ساهم بقلمه في الدعوة للحركة الوطنية وكان يتابع كل ما يقوله مصطفى كامل باهتمام زائد ويعلق عليه باستمرار . وفي إحدى انترات كتب يقول : « .. فقد أنشراح كل من سمع حضرة الوطنى الماهر - مصطفى كامل - لأنه أظهر أن في المصريين من هو مقتدر في الإعراب عن نوايا الأمة المصرية بالاعتدال والرزانة والحض على مكارم الأخلاق والحث على المحبة والمسألة .. » واستمر ميخائيل عبد السيد يهجر عن وطنيته الملتية الى أن ألغت السلطات الانجليزية جريدته .

أما الشخص الثانى فقد بدأ جهاده الوطنى مع مصطفى كامل - وهو مرقس حنا . صحيح أنه صار فيما بعد من كبار رجال الوفد ولكنه كان عضواً بمجلس إدارة الحزب الوطنى ومن أبرز كتابه وخطبائه . ومن أوضح الأدلة على تعاطفه مع مصطفى كامل مراثيته له حين وقف أمام الجموع الحاشدة يوم أن مات هذا الزعيم الملتب بحب مصر . وقد ظل على ولائه للحزب الوطنى ولجأته فكان ينتهز كل مناسبة ليعلن هذا الولاء صراحةً . فقد وقف مرة يخطب بمناسبة عيد رأس السنة الهجرية فقال ضمن ما قال : « جئت لأقول لكم كلمة صغيرة في مبنها كبيرة في معناها وهى أنه مهما قيل ويقال عن مقاطعتنا وتدابرننا فنحن اخوان في الوطن .. » ثم حدث في يناير سنة ١٩١٠ أن دعا لطفى السيد الى الاحتفال بعيد الهجرة فحضر مرقس حنا هذا الاحتفال أيضاً ووقف خطيباً في المحتفلين فقال : « إن السنة الهجرية سنة المصريين جميعاً تحتفل بها الشبهة الإسلامية والشبهة القبطية معاً لأنه احتفال لدين شريف مبنؤه أن محبة الوطن من الإيمان .. وإذا حدث اختلاف بين مصريين ومصريين فلا يُعد ذلك دليل على عدم وجود إخاء إنما هو من مستلزمات الحياة .. »

كذلك كان مرقس حنا عضواً بمجلس إدارة الجامعة المصرية ، وقد مُنح رتبة البكوية سنة ١٩١٢ لنشاطه في خدمتها . وفي سنة ١٩١٤ اختير وكيلاً لنقابة المحامين ثم نقيباً لها أربع مرات . وكما اعتاد أن يقف خطيباً في الاحتفال برأس السنة الهجرية كذلك كان يخطب في الاحتفال بعيد النوروز وفي سبتمبر سنة ١٩١٩ كان الاحتفال به في جميعة التوفيق وقد وجه الدعوة اليه فتح الله بركات (الذى اختير رئيساً للجنة الاحتفال) واختير مرقس حنا وكيلاً لهذه اللجنة . ولبى الدعوة عدد كبير من القبط والمسلمين ومن رجال دينيهما . فلما اكتمل الجمع

وقف مرقس حنا بينهم يقول : « لنا أعياد قومية وطنية أربعة هي عيد وفاء النيل وشم النسيم ورأس السنة الهجرية والنوروز . » ثم عقب عليه عاطف بركات (أنحو فتح الله) بقوله : « إن عيد النوروز هو مبدأ سنتنا الشمسية التي عليها حساب الأمة في زرعها وقلعها وليست الأمة المصرية مكونة من عنصرين مختلفين مسلم وقبطي وإنما هي شعب واحد وعنصر واحد .. » وفي تمام الحفل أرسل المجتمعون بريقة الى رئيس الوزراء يطلبون اليه اعتبار النوروز عيداً رسمياً كل عام .

ولما حل عيد الميلاد في ٧ يناير سنة ١٩٢٠ طالب عمال العناير اعتباره عيداً للأمة جمعاء . وأبدت جريدة « الأفكار » الإسلامية هذا الطلب ، وزادت عليه بضم عيد النوروز أيضاً الى الأعياد الرسمية .

وقد يتبادر الى البعض بأن الائتلاف كان مجرد رد فعل على السياسة الانجليزية ولكن لو كان كذلك لاقتصر على الأمور السياسية أما أن يمتد الانحاء والامتزاج فيشمل جميع شئون الحياة الاجتماعية فلدليل على بعد أعمق وعلى رغبة أكثر أصالة في التآلف وتكوين الجماعة المصرية . (١)

١٢٢ - وظلت الشعلة الوطنية ملتهبة تندلع طوراً وتهدأ أحياناً الى أن انفجرت كالبركان الشائر الذي يجرف كل ما في طريقه بهتفوان : وهذا ما كانه ثورة ١٩١٩ . فقد كانت ثورة عارمة هادرة اكتسحت كل السود والعراقيل . ولم تبدأ إلا حين أجلى الانجليز عن مصر نهائياً .

أما القبط الذين ترددت أصداً صبيحة سعد زغلول في أعماقهم فمكن وصفهم بلا مغالاة بأنه لا حصر لهم ! والواقع أن الثورة التي أشعلها سعد زغلول لا مثيل لها في تاريخ الأمم قاطبة لأنها كانت ثورة شعب أعزل ضد امبراطورية ضخمة في أوج انتصارها وكان أمضى سلاح في هذا الصراع الرهيب غير المتكافئ هو الوحدة الصافية التي جعلت من أبناء مصر جميعاً إخوة متعاضدين يتلقون معاً الرصاص ويسقطون معاً فتمترج دماؤهم بترية مصر التي أحبوها وقدموا حياتهم ريحسة في سبيلها ، أو على حد تعبير مؤرخ معاصر : « خاضوا لظي معارك حامية استشهد فيها منهم مئات ذهبوا للقاء ربه وعلى أذرع بعضهم وشم الصليب وعلى أذرع الآخرين وشم الهلال (٢) » .

(١) كل هذه الوقائع مسجلة في « مشهورون مصريون » لفتحي رضوان ص ٤٤ ، « الأدب القبطي المعاصر » محمد سيد كيلاني ص ٨٥ ، ٨٦ ، ١٢٩ ، طارق البشرى : مجلة الكاتب أكتوبر سنة ١٩٧٠ ص ١٢٢ - ١٢٤ . أما عيد وفاء النيل فكان يُحتفل به في ١١ سبتمبر حيث يصل فيضانه الى اعلا منسوب ، وقد زال الآن بسبب احتجاز مياهه في السد العالي .

(٢) هو حسين مؤنس في كتابه السابق ذكره ص (٢٣٦) ، ويجدر بنا تسجيل ما قاله حسين فوزي بوصفه معاصراً لظلك الثورة الرائعة وهو : « .. قضي ليلة من تلك الليالي التاريخية - من أمسيات الأهرار - حين كان الخطباء من علماء المسلمين ورجال الاكلهوس القبطي يتخللون المنصة إلهافاً للشم وإبقاءً على الشعلة المقدسة ، كانت التعليمات قد أقيمت إلينا بحماية الجبهة الموحدة ضد حوامل التفرقة » سندباد في رحلة الحياة ص ٩٨

١٢٣ - ولن نستطيع بحال ما أن نذكر جميع القبط الذين ساهموا في ثورة ١٩١٩ بحياتهم أو ببجودهم أو بالآتين معاً ولكن الواجب يحتم علينا أن نذكر عدداً محترماً منهم .

على أننا قبل هذا يجدر بنا أن نعرف أنه كان للوفد حركة سرية « تحت الأرض » ، غالبية أعضائها من الشباب وكان ضمن هذا الشباب الذي حمل رأسه على كفه توفيق صليب رئيس قسم النشرات والمطبوعات ، ومنير جرجس وشقيقه كامل ، وعازر غيربال وشقيقه ناشد . وكان الأربعة طلبة في الجامعة المصرية . هؤلاء الخمسة وزملاؤهم المسلمون اشتبه فيهم الانجليز في وقت ما فحبسوهم لمدة سبعة شهور . ثم لما فشلوا أمام إصرار هؤلاء الشبان على إنكار كل التهم الموجهة إليهم وعلى جهلهم بأية مقاومة سرية اضطرروا أن يطلقوا سراحهم^(١) .

١٢٤ - ولقد ساندت الأناشيد الشعبية في إذكاء الحمية ومضاعفة اشتعالها ومن طريف الأغاني التي كانوا يرددونها الأغنية التالية : « يا عم حمزة احنا التلامذة ما يهمناش في القلعة بنات ولا المحافظة واعددين على العيش الخاف والنوم من غير لحاف . مستعدين ناس وطنين . دايما صابحين احنا التلاميذ ... »

ولم تكن الأغاني الزجلية غير وسيلة ضمن الوسائل العديدة التي استغلها المصريون لاشغال القلوب إذ قد استعانوا حتى بالمرحيات والتمثيليات . فحوصر المسرح وكميت السلطة البريطانية أفواه الفنانين والمخرجين . ومن الطريف أن حسن فايق (الممثل الذي ذاع صيته) لم يسكنه هذا التصرف لأنه وجد في كنيسة مار مرقس بمصر الجديدة متنفساً يجهر فيه بمنولوجاته ، وبعد الانتهاء من إلقائها خرج هو وسامعوه جميعاً وقصدوا إلى الأزهر حيث كرر ترديد منولوجاته ، واحداها هي : « مدد يارفاعي مدد ملك الأفاعي بأسد . من زيننا احنا في البلد . نأكل رصاص من غير عدد .. »^(٢) .

١٢٥ - وأول من يأتي في هذا السجل الجيد الخافل هو ويصاواصف الذي بدأ كفاحه الوطني مع مصطفى كامل واستكماله مع سعد زغلول وكان قد انتخب عضواً في أول لجنة إدارية

(١) حسين مؤنس ص ٧١ راجع ما ورد عن عريان يوسف سعد الذي أطلق قنبلتين على يوسف ربه

ف ٩٢ .

(٢) الأغنية والزجل من تأليف الدكتور الحفني وهو محبوس في سجن المحافظة راجع أيضا المصور في ٧

مارس سنة ١٩٦٩

للحزب الوطنى التى انتخبها الجمعية العمومية الأولى المنعقدة فى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٧ ، وجاء ترشيحه التاسع بين ثلاثين عضواً فكانت مشاركته أول مشاركة قبطية - أى أول نشاط حزلى قومى بعد الاحتلال الانجليزى . وكان عمل ويصا واصف هذا تعبيراً صحيحاً وإدراكاً سليماً لمعنى الوطنية .

وقد ظل ويصا واصف وفياً للحزب الوطنى إذ كان من خاصة أنصار محمد فريد أيضاً . وقد خطب فى حفل للحزب سنة ١٩٠٩ هاجم فيه اللورد كرومر لتقريره عن أن الحركة الوطنية مصطنعة بالصيغة الدينية فقال ... هل توجد أمة فى العالم أسعدها الحظ لأن تبني وطنيتها على قواعد متينة كالتي بُنى عليها الوطنية المصرية التى يشترك أفرادها فى الجنس واللغة والعوائد والقانون والماضى والتاريخ ؟ هل لو لم يكن القبط على تفاهم تام مع إخوانهم المسلمين فى فكرة الوطنية كانوا يشتركون معهم فى تلك المظاهر الكبرى التى جرت لفقيد الشرق والوطنية .. (١)

والواقع أن ويصا واصف كان من تلاميذ سعد زغلول فتجاوبت نفسه مع نفس استاذة وبالتالى سار معه على طول الطريق . وبما أن ويصا درس الحقوق باللغة الفرنسية فقد كان يستعمل معرفته بالقانون وباللغة فى مختلف المناسبات مؤكداً الوحدة والوطنية . ولقد قال ذات مرة ... ويوجد بجانب المسألة الدينية مسألة الجنس والوراثة التى هى عامل فى تطور الشعوب لا تقل أهمية عن عامل الدين ... فنحن المصريين طبعنا روحنا على كل مبدأ وكل أمنية من مبادئ البشر وأمانه ... فموسى قد استمد من قساوستنا مبادئه التى قلبت العالم رأساً على عقب .. وبما هو ثابت فى التاريخ نفوذ مدرسة الاسكندرية الوطنية واعتبار الكنيسة القبطية الى الآن كأنها الرأس المفكر للمسيحية . ونحن المصريون أيضاً اللذين حفظنا المدنية العربية الاسلامية ... إن هذا الشعب المصرى مصرى لأنه أبدى فى مصريته وشخصيته ... وهذا درس يشدد عزائمنا ويدهونا للطمأنينة على مستقبلنا... (٢)

ولما سافر سعد زغلول الى باريس فى ١١ أبريل سنة ١٩١٩ كان ويصا واصف مستشاراً للوفد المصاحب له كما كان معه زميل قبطى يشاركه هذا العمل هو عزيز منسى . وفى باريس انضم ويصا رسمياً الى الوفد . ثم حين قبل يوسف وهبة رئاسة الوزارة كتب ويصا واصف مقالا بالفرنسية فى « جورنال دى كير » وجهه إليه فقال : هذه أول مرة قام فيها الشعب المصرى قوة رجل واحد فى وجه قوة هائلة يطالبها بحريته واستقلاله .. وكمصرى أقول لحضرتكم ما يجمع عليه جميع مواطنى من قبط ومسلمين . لن تحكمونا بغير البنادق الانجليزية . لذلك يجب عليكم الحرس على ما حققه المصريون بثورتهم فأنتم تتحملون المسئولية أمام السلالات القادمة وعليكم أن تعلموا أنكم لا تمثلون القبط ولا تعبرون عن آمانيهم .

(١) « محمد فريد » لعبد الرحمن الرافعى ص ٥١ - والمظاهرة الكبرى التى بشر إليها هى جنازة مصطفى كامل

(٢) صحيفة مصر فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٩١٩ نقلا عن الجورنال دى كير

وبأزاء هذه الوحدة التي لم يجد الانجليز فيها ثغرة يتغنون منها حين أقاموا رئيس وزارة قبطيا وضع لهم أنه لا بد من القضاء على الوفد إن هم شاءوا الاستمرار في احتلالهم لمصر . فكانت إجراءات التنفي والاعتقال والفصل والمحكمة التي تتخذها سلطة الاحتلال لا تفرق بين فرد وآخر إلا بميل التطرف أو الاعتدال في تصرفاته . وعلى هذا الأساس قبضت على ويصا واصف مع عدد من زملائه وسبقوا للمحاكمة . وحين وقفوا أمام القاضي الانجليزي أعلنوا في جراحة صريحة بأن لا حق له في محاكمتهم وانهم لن يجيبوا على أسئلته ، فهم مصريون على استعداد تام لأن يموتوا في سبيل مصر . وأمام هذا الاصرار الباسل صدر الحكم عليهم بالإعدام ثم خفف الى السجن المؤبد كما هي عادة «العدالة» الانجليزية . وهكذا حفظ الله حياة هؤلاء الرجال من بنى مصر ليستكملوا سعيهم وتنبهج قلوبهم برؤية مصرهم الحبيبة دولة ذات سيادة مستقلة .

ثم حاول الانجليز إقناع القبط بأن يقبلوا حماية انجلترا لهم ، فلما فشلوا أوعزوا لبعض المصريين بالرعاية لوجوب تمثيل الأقليات في البرلمان المزمع انتخابه . وبالفعل تناوبت الأقلام المختلفة الرفض أو الترويج لهذه الفكرة فأدلى ويصا واصف بمحدث عن هذا الموضوع « للبورص اجيشيان » (فرنسية تصدر في مصر) قال فيه بأن مصر لا تعرف أكتريه وأقلية ولن يكون في البرلمان إلا احزاب سياسية بمعناها المصري يكون القبط فيها مبعثرين ؛ ولم يكن القبط في أى وقت موضعاً لتشريع استثنائي بل عوملوا دائما كمصريين يتمتعون بكافة الحقوق ، حتى كان تمتعهم بها قبل الاحتلال أحسن من تمتعهم بها بعده ... ولما مثل عن المؤتمر القبطي الذي انعقد سنة ١٩١١ قال : لم يكن إلا غلطة سياسية لن يتجدد وقوعها ... وفي اجتماع آخر خطب يقول : « إن الأحزاب في البرلمان لن تكون دينية بل اجتماعية من صناعية وزراعية ونقابية » ونشرت ترجمة المقال في الأخبار في يونيو سنة ١٩٢٢ . ولما انتهت هذه المسألة بالفشل الانجليزي أيضا وقف ويصا واصف يتحدث في الكنيسة البطرسيّة فقال ... وهكذا انتهت مشكلة تمثيل الأقليات برفضها الجماهيري الواسع على نطاق المصريين عامة والقبط خاصة . فأنصرت القومية المصرية على هذه الدسيّة البريطانية .

ولقد صدر الدستور في ابريل سنة ١٩٢٣ ، وعلى الفور بدأ الإعداد للمعركة الانتخابية لتشكيل مجلس النواب الأول . استمرت هذه المعركة الانتخابية الأولى لغاية ١٢ يناير سنة ١٩٢٤ . ولقد شكّل الوفد منذ البداية لجانا عامة ، في مختلف الأقاليم واتبع في تشكيله لها المبدأ عنه : مبدأ الوحدة الوطنية . فمثلا كان من بين أعضاء اللجنة التي تشكلت في بنى مزار محمود زكى عبد الرازق والقصاص حنا غيربال . كذلك حرص الوفد في بعض اللجان أن يتقدّم إليها بمرشح ليس له في الدائرة المرشح لها عصبية عائلية ولا موطن شخصي مثل ويصا واصف الذى رشحوه عن المطرية مع انه من ابناء الصعيد . وقد فاز في الانتخاب بفضل الروح الوطنية الجارفة وبالطبع دعم سعد زغلول الحركة الانتخابية بقوله : إن نهضة مصر أوجدت هذا الاتحاد المقدس

بين الحلال والصليب .. ولا امتياز لمصرى على آخر إلا بالاخلاص والكفاءة ... ولولا وطنية في الأقباط وإخلاص شديد لتقبلوا دعوة الأجنبي لحمايتهم ... وبهذه الروح وقف ويصا واصف في إحدى دوائر الدنيا يقول باعتزاز : « إننى أمثل في البرلمان دائرة لا قبلى فيها غير نائبا » (١)

وحينما جاء الوفد للحكم سنة ١٩٢٨ بزعامة مصطفى النحاس (بعد انتقال سعد زغلول الى دار الخلد في ٢٧/٨/١٩٢٧) لم يكتف بوزيرين قبطيين في وزارته بل اختار ويصا واصف رئيسا لمجلس النواب . وكان الملك فؤاد آنذاك يحلوه أن يأمر بفضّ الدورة البرلمانية قبل انتهاء مدتها وحدث في سنة ١٩٣٠ أن تولّى اسماعيل صدق الوزارة فوافق الملك على تعطيل الحياة النيابية ، ومن ثم أرسل قوة مسلحة من رجال الجيش تحيط بمبنى البرلمان لمنع الأعضاء من الاجتماع وإمعانا من هؤلاء الجنود في تنفيذ الأوامر أغلقوا باب الدار بسلسلة حديدية . وجاء ويصا واصف وبعض الأعضاء فتركهم يدخلون الى الساحة زعماء منهم أنهم سيضطرون الى العودة حين يحدون الباب موصداً . فلما وصلوا الى الباب نادى ويصا على رئيس الحرس البرلماني وطلب إليه تحطيم السلسلة فحطمها بالفعل . ودخل هو ومن معه الى قاعة الجلسات . وقبل البدء بالجلسة أرسلوا الخطاب الثانى : حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ... تنص المادة ١١٧ من الدستور أنه لا يجوز لأى قوة مسلحة الدخول الى المجلس ولا الاستقرار على مقربة من أبوابه إلا بطلب رئيسه . ولقد حدث ظهر اليوم أن أحيطت دار البرلمان بناءً على أمر الحكومة بقوات خفية من رجال الجيش المسلحين . ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل أن قوات أخرى من بلوك الخفر قد اقتحمت أبوابه وطلبت الى قومندان بوليس البرلمان إخلاء القرة قول . ولما لم يجب الى هذا الطلب قياماً بالواجبات المفروضة عليه ولاحظ الاسترسال فى استعمال القوة بالقبض على رجاله ، رأى من الحكمة أن لا يقابل القوة بالقوة حقناً للدماء وهكذا استقر رجال الجيش بعد ذلك فى فناء البرلمان واحتلوا أماكنه . أمام هذا الاعتداء الصارخ لا يسعنا إلا توجيه الاحتجاج الى الحكومة على تلك التصرفات المنافية كل المنافاة لما يقضى به الدستور ولما نستوجه دار البرلمان من الهيبة والأحترام تحريراً فى ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٠ رئيس مجلس النواب ويصا واصف (٢) .

وحينما رُوّعت البلاد بفقد تراحمت الذكريات حوله لأنه كان ذا شخصية جبّارة من تلك الشخصيات التى أنبتها صعيد مصر : كان طهطاويًا امتلأت نفسه بتلك الأحاسيس الجياشة حينما التى طفت على رفاعة رافع ، وتصفه الأدبية مى بتلك الكلمات : .. ويصا واصف الرجل المثقف الواسع الاطلاع المملوء حكمة وتبصراً واثقاناً. ويصا واصف الخطيب اللبق حتى فى الشئون غير

(١) طارق البشرى - مجلة الكاتب - إبريل سنة ١٩٧١ ص ١٤٣ - ١٤٤ و ١٤٨ - ١٦٠ ، ومن قوة تأثير الوفد أنه اعتاد أن يرشح فى دائرة الدلتا بالبحيرة غالى ابراهيم القبطى وهو ليس من أهلها ، بل أن هذه الدائرة كانت موطناً لقبائل بدو عربية حديثه التوطن فيها - وكان ينجح فى كل مرة .

(٢) عن كتاب « حبيب المصرى » ص ٩٢ - ٩٣

السياسية ... وبها واصف مؤيد الآداب والفنون ورئيس شرف « جماعة الخيال » للتصوير والرسم والنحت ورئيس جمعية الفنون الجميلة ... إن الأستاذ وبها واصف مع كونه ركناً من أركان الوفد فإنه كان أيضاً من رجالات مصر المعدودين : وفديين كانوا أم غير وفديين . لقد كان هذا الرجل يعرف أن يتجرد من وقديته عندما تأمره وظيفته ، يشهد بذلك جميع الذين شهدوه في كرمي الرئاسة يدير مناقشات مجلس النواب ببراعة ودقة . فلا تجرده وفديته من الإنصاف ولا يألو جهداً في سبيل تمكين كل راغب من الإدلاء برأيه في صراحة وجلاء . شهدت أنا إنصافه ذلك في الجلسة التي قُوض فيها البرلمان النحاس باشا وأعوانه تفويضاً رسمياً بمفاوضة الحكومة البرلمانية والاتفاق على المعاهدة قبيل سفر الوفد إلى لندن في العام الماضي . وكان أعضاء المعارضة قليلين بالبرلمان ، وكثيراً ما كانوا يقاتلون بالمقاطعة إبان الإدلاء برأيهم . فكان للأستاذ وبها واصف الفضل في الدفاع عنهم وفرض السكوت والإصغاء على الجميع وترك الحرية للخطيب في بسط فكرته وهو في دفاعه عن حرية كل خطيب وحمايتها لم يكن ركناً من أركان الوفد بل كان رئيس مجلس النواب المصري^(١)

ولقد كانت وفاة وبها واصف - رحمه الله - في ٢٧ مايو سنة ١٩٣١ وكان اسماعيل صدق رئيساً للوزارة آنذاك ، ورغم عقلية الجسارة فقد كان يحكم بالقوة . ورداً على استبداده كان أروع تعبير عن الأخوة الصادقة التي جمعت بين قلوب المصريين هو جنازة وبها واصف . فقد كان المشهد مهيباً رهيباً امتد من ميدان رمسيس إلى كنيسة البطريركية (بالعباسية) . وكانت الجماهير المشيعة لهذا الوطن الكبير تهتف : « بلغ الظلم لسعد يا وبها ! » معلنة بهذا النداء المقدوي أن التضامن الذي جمع بين القلوب على أرض مصر ممتد بها إلى دار الخلود .

١٢٦ - ومن رجالات مصر الذين ساروا مع الوفد من البداية إلى النهاية واصف بطرس هالي الذي وضحت بسالته أيام الترويج لعقد المؤتمر القبطي في معارضته الصريحة له . وقد كتب بمدح الجهود المبذولة لدعم الوفائي معلناً أنه هو قد تناسى الحملات التي وجهها بعض الكتاب ضد والده ثم انتهى بقوله : فهلموا إذن بامعشر المسلمين والأقباط لنضم بعضنا البعض كالبنيان المرصوص حتى لا يميز في المستقبل بين مصري ومصري ، فنعمل جميعاً بإخلاص لما فيه خير البلاد^(٢)

وقد اختاره الوفد لمكانته الاجتماعية والثقافية العليا . فقد كان قبل دخوله الوفد مولعاً بالشعر العربي إلى حد جعله يضع كتاباً باللغة الفرنسية عنه بعنوان « حديقة الزهور » . وفي هذا

(١) مقال بعنوان « كلمة سريعة » نشرته جريدة الأهرام في ٣١/٦/٣١ ، ومى من طلائع أديبات الشرق الأوسط كتبت نثراً وشعراً بالحرية والفرنسية

(٢) أحمد شفيق : مذكراتي في نصف قرن - ج ٢ القسم الثاني ص ٢٤٤

الصند تصفه كاتبة انجليزية بقولها : « كان ذا كفاءة نادرة ولو أنها كفاءة حالة » (١)

ولتبحره في اللغة الفرنسية كان يدافع عن حق مصر في الاستقلال أمام العالم الخارجي بالشعر الفرنسي ! كذلك كان هو وويصا واصف يشرفان على أعمال الدعاية للمطالب الوطنية في باريس ثم لما تباينت الاعتقالات والتفى ولم يبق في القاهرة غير هذين القبطيين فتقدما الصفوف بإصدار البيانات اللاذعة لتوجيه الشعب المصري . وفي النداء الذي أصدره يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢١ قالوا : ... إننا مصممون على أن نواصل العمل وأن نتأخر حتى نصل إلى غايتنا منه بعون الله . ونحن ضربنا الخصم نحن أيضا فليقومن غرنا لأننا لا ندع علم مطالبنا يسقط من أيدينا . أيها المصريون إن في ميدان الضحايا والجهد لتسبح للجميع . وكانت الجماهير كلها تنقاد لتوجيهاتهما عن اختيار وعن إيمان بالوفد دون النظر للانتماء الطائفي لمن أصدرها.

وحدث في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢١ أن أصدرت السلطات البريطانية أمراً إلى سعد زغلول بالكف عن نشاطه السياسي والأعتكاف في قريته تحت تصرف مدير المديرية ، وقد فشل هذا الأمر ثمانية من أعضاء الوفد فرفضوا الأذعان . ومن ثم صدر الأمر بنفيهم . وفي ٢٥ يناير سنة ١٩٢٢ قبضت السلطة على سبعة آخرين من الأبطال الوطنيين كان من بينهم ويصا واصف وواصف غالي ومرقس جنا وحبستهم في ثكنات قصر النيل (٢) وقد سبق القول إنهم سيهقوا للمحاكمة فأصروا على رفضهم الاجابة على أسئلة القاضي الانجليزي معللين أن لاحق له في محاكمتهم ، ثم هتفوا بحياة مصر وباستعدادهم للموت عنها .

وحينما صدر تصريح ٢٨ فبراير قاومه الوفد رغم أنه كان في الحقيقة خطوة لها أهميتها نحو الاستقلال . إلا أن المقاومة نتجت عن تضمنه أربع تحفظات اعتبرها الطموح الوطني وصمة ضد الاستقلال ، فتأمين مواصلات الامبراطورية والدفاع عن مصالحها قناع لاستبقاء الوجود البريطاني المسلح . وأما حماية الأجانب وحماية الأقليات فتدخل سافر في الشؤون الداخلية . لذلك أعلن واصف غالي (وكان آنذاك سكرتيراً للوفد) بأنه لاحق لانجلترا في تولي حماية الأقليات ، فالمصريون يعتبرون ذلك « بمنزلة تدخل لا يطاق من جانب انجلترا » فلما انحاز القبط لرأي الوفد كما أعلنه واصف غالي وأجمعوا عند وضع الدستور - على رفضهم التقليل النسبي للأقليات في البرلمان اغتاض الانجليز من موقفهم . وعبرت جريدة « المورنينج بوست » عن هذا الغضب بقولها إن الغالبية العظمى رفضته لأنها خافت من التعبير عن رأيها بصراحة ، ثم حرضت هذه الجريدة عنها السلطات البريطانية بالتدخل المباشر قائلا : « الظاهر إنه يجب إنقاذ القبط من ضعفهم » ! كذلك

(١) الكتاب عنوانه *Le Jardin des Fleurs* وتوجد نسخة منه في الجناح الخاص بالكتب الشرقية من مكتبة المتحف البريطاني تحت رقم 14573 a 3b ، كلا راينويل المرجع السابق من ٢٢٣ البشرى - الكاتب أكتوبر سنة ١٩٢٠ ص ١١٧

(٢) يقوم الآن المبنى الذي يضم مركز الحزب الوطني الديمقراطي وغيره من المنشآت الوطنية على الأرض التي كانت الثكنات مشيدة فوقها وكانت حينذاك معسكراً للجيش الانجليزي بالقاهرة .

حرصت « الاجييت أن جازيت » على بقر بقور الشك لدى القبط في موقفهم هذا . على أنه مما يجب ذكره أن بريطانيا حينما وجدت من خيرة السنوات السبع التالية لتصرع ٢٨ فبراير أن التحفظ بحماية المصالح الأجنبية وحماية الأقليات لم تؤتي ثماره المرجوة من إثارة التفرقة الدينية داخل الحركة الوطنية اضطرت الى إعلان تنازها عنه في صيف ١٩٢٩ . وهذا من غير شك - نصرٌ أحرزته مصر بقوة تماسكها الوطني (١) .

ويتضح من مسلك سعد زغلول وصحبه ان ملزمة الحقيقة كانت لنفوسهم المتوثبة أحل مذاقاً من نفومة الحياة الخائنة فالنقطة المضيق لأولئك الذين يعيشون الأحداث اليومية في تنوعها الملهم وفيما يبدو خلالها من فوضى هي أنهم يستشعرون بأن خلفها حقيقة خفية لامدركه ، ويتوالى الأيام تتكشف الخطوات العريضة لتطور الشعب . ومن هذا المنطلق استعذبوا الفقر والسجن بل والإعدام ، موافقين أن الاضطرابات والفلاقل التي يعيشونها ستتجلى عن صبح وضياء . وهكذا تصاعد الوعي القومي ويتسلم الوطنيون مقاليد حكم بلادهم بعد الحبس والتشريد . وتولى سعد الوزارة من ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ الى ٢٤ نوفمبر من نفس السنة فاعتزل من واصف غالى وزيراً للخارجية ومن مرقس حنا وزيراً للأشغال العمومية أما في ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ الى ٢٥ يونيو من نفس السنة فقد تولى النحاس باشا الرياسة وسار على خطى سعد في إسناد وزارة الخارجية الى واصف غالى . ثم اتبع الخطة عينها في وزارته الثانية من ١ يناير سنة ١٩٣٠ الى ١٧ يونيو من نفس السنة يجعل واصف غالى مسؤولاً عن وزارة الخارجية وعاد النحاس للحكم مرة ثالثة في ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ الى ٣١ يوليو من نفس السنة وعاود اتخاذ واصف غالى وزيراً للخارجية . وكرر خطته حين تولى الوزارة للمرة الرابعة في ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ الى ٣٠ ديسمبر من نفس السنة في اسناد وزارة الخارجية لواصل غالى . ونرى من هذا السرد أن واصف غالى جاهد بكل امكانياته كوزير للخارجية في خمس وزارات وفديه : الأولى تحت زمامة سعد زغلول والأربع مرات التالية تحت رياسة مصطفى النحاس ولولا تفانيه وحمه لمصر لما استمر الوفد نتيجة لهذه الوزارة ذات الصلات الحساسة خصوصاً في تلك السنوات التي استمر فيها الصراع مع الانجليز لجعلهم يجلون عن مصر نهائياً .

وبالطبع استلزم هذا الصراع اكتساب مودة الدول الأوروبية والدول الأمريكية وما يتطلبه هذا المهدف من اللباقة والكياسة والإلمام بمخزى التعامل الانساني ولولا أن واصف غالى كانت لديه هذه الامكانيات ما استمر المسؤولون في الوفد على اختياره وزيراً للشئون المصرية الخارجية (٢) .

(١) صحيفة وادي النيل في ٣٠ أبريل سنة ١٩٢٢ ، طارق البشري مجلة الكاتب أبريل سنة ١٩٧١ ص ١٦٢ ، كتيب صدر بعنوان « براءة الأقباط من طلب تخيل الأقليات » على غلافه اسم سلامة ميخائيل وصورته .

(٢) مارسيل كولومب : « تطور مصر » (بالفرنسية) تمهيد من ١١ - ١٢ .

١٢٧ - ومن أعجب الشخصيات الخفائية في حب مصر شخصية سينوت حنا الذي يجدر بنا التمعن فيها طويلاً فقد كان شاباً ينتمى لأسرة من كبار أغنياء الصعيد ووجهائها ، بل كان لأسرته مصرفها الخاص في الفيوم . فكان منذ نشأته في مركز مرموق ثم ظهر أول ما ظهر في الحياة العامة ضمن أصدقاء مصطفى كامل ، وبدأ صلته بسعد زغلول في الجمعية التشريعية ومنذ ذلك تألق في السياسة المصرية باطراد مستمر . فسافر مع الوفد سنة ١٩١٩ إلى باريس وعاد إلى سبتمبر من تلك السنة . ولقد دأب على كتابة المقالات في الصحف بلا هوادة . وكان في كتاباته كلها لسان الوفد ضد الحكومة وضد سلطة الاحتلال ، ثم ضد لجنة ملنر . وقد لفتت مقالاته الأنظار إليه ، وأحاطته بشعبية واسعة ، كما كانت من أكبر الدوافع إلى إثارة الجماهير واشتعال المظاهرات في شهرى أكتوبر و نوفمبر ، وبالتالي أدت إلى سقوط وزارة سعيد باشا . ومن أكبر الأدلة على تعاطف الشعب مع سينوت حنا رسائل التأييد التي ازدحمت بها الجرائد وتسمية الجماهير له « بالنائب الحر الجريء » كذلك كان التجار حين يعلنون عن سلعهم في الجرائد تكون إعلاناتهم مسبقة دائماً بتقديم التحية له . ولم يسع السلطات البريطانية بأزاء هذه الشعبية المتصاعدة إلا أن تبعده إلى عزبته بالفشن بمناسبة وصول لجنة ملنر ، فاقام بعيداً عن القاهرة مدة خمسة أسابيع . وقد ودعته الجماهير حاملين إياه على الأعناق واستقبلوه بنفس الطريقة . وكان بين مستقبله علماء الأزهر كما أنه زار شيخ هذا الجامع حالماً وصل إلى القاهرة (١).

وكان بشرى الأخ الأكبر لسينوت غير راضى (في بداية الأمر) عن الاتجاه الوطنى المتطرف لأخيه الأصغر خوفاً منه على مركز العائلة وثروتها . وقال له ذات مرة : « إنا أصررت على سلوك هذا السبيل فسُجِنَ ولُعِذِبَ وربما نفوك من البلد كما فعلوا بهرانى وطلبة وعبد العال حلمى » أجابه سينوت في حياء وأدب جم : « يا أخى بشرى لا تخف على . إننى أسمى في الحصول على استقلال مصر وإخراج الانجليز منها لأن هذا هو الضمان الوحيد لسلامتنا كلنا : أقباط ومسلمين . أنت تظن أن الانجليز يحمون حقوقنا ويحرمون أموالنا نحن الأقباط ، وهذا خطأ ، إنهم لا يحمون إلا أنفسهم . وما أنت تراهم يستكثرون من النصارى الشوام ويعتمدون عليهم من دوننا . وانظر عنايتهم بالأروام والأرمن والمالطيين ! أنت تعرف أن الحكومة الانجليزية هي التى بنت بما لها كنيسة الروم وكنيسة الأرمن بالقاهرة ، وهم يمولون الآن المستشفى الاسرائيلى . فهل ساهموا بقرش في بناء كنيسة قبطية ؟ إنهم يا أخى أعداء المصريين جميعاً .

(١) طارق البشرى : مجلة الكاتب أكتوبر سنة ١٩٧٥ ص ١٣٠ .

وأماننا الوحيد هو أن نظل متحدين مع إخواننا المسلمين . فمعهم وهم دائمون في هذا البلد .
وما عدانا زائل^(١) .

أما المقالات التي كان لها هذا الأثر العميق والتي كان ينشرها تباعاً في جريدة البلاغ فكانت بعنوان « الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا » . وكان يوقع عليها باسمه مقروناً بعبارة « عضو الوفد المصري والجمعية التشريعية » . وكان بالطبع يوجهها لجميع المواطنين على السواء وقد جاء في أولى هذه المقالات : « لا قبطي ولا مسلم وإنما كلنا أمام الوطن مصريون .. وإنه ليكفي الإنسان أن يذكر أولئك الشهداء الذين جادوا بأرواحهم - مسلمين وأقباطاً - فداءً للوطن المصري ، لا للوطن المسلم ولا للوطن القبطي ، حتى يشعر بما في ذلك من السمو والجلال .. إننا بنينا مصر معاً : مسلمين وأقباطاً ، ومعاً أنشأنا هذا الوطن الأعز ... » والمرة الوحيدة التي خرج فيه على هذا التوجه العام كانت في مقاله الثامن الذي وتجهه ليوسف وهبة بالذات لقبوله رئاسة الوزراء . فقد وجه إليه هذا المقال شخصياً موضحاً له أن القصد من تعيينه هو التفرقة بين القبط والمسلمين ثم هاجمه لانصياعه لهذه الوقعة^(٢) . وقد وقع على هذا المقال مضيفاً إلى صفاته كونه عضواً بالمجلس الملي بأسبوط . وكان حديثه عاصفاً استهدف منه عزل يوسف وهبة عن جماهير القبط وهدم رغبة الانجليز في إبراز التفرقة الدينية . كذلك استهدف إفساد الدعوة المفتعلة على الصعيد الدولي بأن القبط أو البعض منهم راضون عن الاتصال بلجنة ملر ، فأعلن للعالم : « أن يوسف وهبة لا يمثل القبط وأنهم منفضون من حوله مجمعون على طلب الاستقلال التام ، وأن مسعولة فعله تقع عليه وحده » .

ومنذ أن انضم إلى سعد وقف صامداً ثابتاً إلى جانبه ، لم يتردد ولم يخامره الشك في أية لحظة . فقد رضى بالنفي والعشريد والاضطهاد وبفقد الكثير من ماله . رضى بهذا كله وظل راسخاً رسوخ الصخرة ، زاهداً في كل جزاء . ولقد أنفق الوفا من الجنيهاً في سبيل الحركة الوطنية ، وزاد على ذلك أنه أنفق من ذاته . فكل مرة كانت تتألف فيها وزارة وفدية يتراجع هو إلى الوراء ويترك غيره يحظى بالمنصب الكبير . كان عمله في صمت ووقار . وكأن الله قد عصمه

(١) وقد سجل الانجليز أنفسهم صحة ما قاله مهنوت حنا ، فجاء في كتاب رسلاندن :: « مصر والانجليز » (بالانجليزية) في المقدمة مايلي : لقد أنقضى كبار التجار الأرمن والسوريين بمحوظاتهم اللاذعة على ضعف حكمتنا للمصريين الذين لا يساسون إلا بالقوة ، كما امتدحوا الخديوي لمساندته لدنلوب مستشار المعارف (التربية والتعليم) حينما هاج عليه الوطنيون .. بينما كتبت نورمالورير في كتابها « زوجة من مصر » (بالانجليزية) وفي المقدمة أيضاً : « .. هناك مجمع يتحدث بالعربية ، وهم أحل شكلاً من المصريين وأكثر استعداداً للتجاوب مع الأوربيين - وهؤلاء هم السوريون .. » .

(٢) طارق البشري : المرجع نفسه ص ١١٨ و ١٢٤ ، صحيفة مصر الصادرة في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩١٩ ، وكتابه « المسلمون والأقباط » ص ١٤١ - ١٤٢ .

من بريق الألقاب والمناصب ذلك لأن إيمانه بمصر وحققها كان إيمانا خالصا صافيا . وقد بادله سعد حبا يحب فكان لا يدع يوما يمر دون أن يراه ، ولا يقطع برأى دون مشورته . وحينما نفى سفد المرة الأولى برز سينوت ضمن الصف التالى ، وكان ضمن الموقعين على النداء الموجه للشعب فى ٢٤ مارس سنة ١٩١٩ . كان الشهداء يسقطون بالألوف من أقصى البلاد إلى أقاصيها فنادوه بالهدوء حرصاً على حياته ، ولكنه لم يبدأ . ولقد كان اسم سينوت فى هذا النداء إلى جانب ستة آخرين من القبط - وعلى رأسهم الأنبا كيرلس الخامس (١) .

ولئن كان سينوت مبتكر التعبير « الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا » فقد تلقفته الأقلام بصيغ متعددة مثل « دين الحرية » و « دين الوطنية » و « دين الوطنية والاستقلال » ، فأصبحت هذه العبارة مترادفة مع اسمه ، بل أصبحت كأنها « ماركة » هذا العصر الملتبى إلى حد أنه حتى من لم يكن يؤمن بها كان « لابد أن يبدأ بها ثم يلتوى كيف شاءت له المهارة » ويعلق الأستاذ طارق البشرى على هذه العبارة بقوله إنها : « كانت تعنى لدى البعض الوحدة ضد الاستعمار ، ولدى البعض ضمان الوجود المشترك وتحقيق المصالح الواحدة على مدى المستقبل ، ولدى آخرين أساساً للتحضّر والتنوير والمنطق العلمى الحديث فى الحياة ، ولدى غيرهم برهاناً على التسامح الدينى ، ولدى آخرين أساساً لبحث مصر وإثباتاً لاتصال حلقات تاريخ الشعب المصرى . وتجمّعت كل هذه الروافد فى الجماعة المصرية أو فى فكرة الفرد الواحد لتكون نهراً واحداً يخاطب الاتجاهات المختلفة فى الجماعة والنوازع المختلفة لدى الفرد الواحد فبدأ الناس فرحين بما أنجزوا : بدوا شعباً حقق ذاته .. لذا نلاحظ نبرة الفخر والاعتزاز فى كل ما يقرأ أو يُسمع .. فى الصحف والخطب والرسائل والذكريات » (٢)

ومن هذه اللوحة العابرة نستطيع أن نستشف مدى الاثر الذى أحدثه سينوت حنا فى توجيه الثورة الوطنية : ويكفى أن نعرف أنه كسب أخويه بشرى وراغب إلى جانبه - مع كونه أصغرهم سناً . بل لقد بلغ ولاء سينوت لمبادئه أن أخلص الود لمصطفى النحاس حين خلف سعداً فى رئاسة الوفد . وحينما تولى اسماعيل صدق رئاسة الوزراء وعمل جهده على اضماف هيئة الوفد فى أعين الناس ثبت سينوت على حفظ العهد ، فانطبق عليه قول الشاعر : « ثبتت على حفظ العهد قلوبنا ... إن الوفاء سجية الأحرار » .

وفى تلك الآونة حدث أن كان النحاس باشا وصحبه فى موكب شعبى ، وفى زحمة الجماهير الهائفة المتراكضة جرى أحد الجنود (تبعاً للأوامر الصادرة إليه) نحو السيارة المفتوحة شاهراً حربه مستهدفاً إغمادها فى ظهر النحاس باشا . واستشعر سينوت هذه الحركة وكان

(١) حسين مؤنس : المرجع السابق ص ٢٢٢ - ٢٢٤ .

(٢) المرجع السابق ص ١٢٠ .

جالساً الى جوار الرئيس فما كان منه إلا أن مدّ ذراعه وعلّق به ظهر النحاس وتلقّى الضربة عوضاً عنه . فتحقق فيه قول رب المجد ليس حب أعظم من هذا أن يضع الانسان نفسه لأجل أحبائه . (١)

١٢٨ - وثمة شخص كان له الأثر البعيد في مختلف المواقف المصرية لتلك الحقبة - هو مكرم عبيد الذي انضمّ الى الوفد بقرار من جلسته في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٩ لا لكفائه فحسب بل لأنه كان يجيد اللغة الانجليزية بينما كان كل الأعضاء آنذاك يجيدون الفرنسية ، كذلك تميّز بفصاحة اللسان والمقدرة على الخطابة بطلاقة وانسياب تلقائي وفي جرأة تامة . ولشدة التصاقه بسعد زغلول أطلق عليه الشعب تسمية « ابن سعد البار » بل إن سعداً ذاته اعتبره ابناً له مع سينوت حنا .

اشتغل في بادئ امره كموظف واختير معني التصف البريطاني . فلما انضم الى الوفد استقال من الوظيفة وقيد اسمه في سجل المحامين لكي يدافع عن مواطنيه المقبوض عليهم بسبب السياسة . وكان في آخر كل يوم يعود إلى « بيت الأمة » حيث يظل الى ساعة متأخرة من الليل . ولما ضاقت السلطة البريطانية ذرعاً بالمقاومة الشعبية المتصاعدة قررت أن تشتت رجال الوفد ، فأصدرت الأمر في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢١ الى سعد زغلول والى ثمانية من مرعيه بمغادرة القاهرة ، وبأن يذهب كلّ منهم الى بلدته ويظل بها تحت تصرف مدير المديرية (المحافظ) . فاجتمعوا في بيت الأمة ليتدارسوا الأمر معاً ويصلوا الى حل موحد . وعندذاك ثار حماس مكرم عبيد واستحث الجميع على الرفض الذي كانوا هم قد أزمعوه . ونتيجة لهذا الرفض قبضت عليهم السلطة في ٢٥ منه وسجنهم في ثكنات قصر النيل - ما هذا سعد زغلول الذي صدر الأمر بنفيه .

ولقد كان مكرم عبيد ضمن الذين نفاهم البريطانيون في جزيرة سيشل مع سعد زغلول . وحدث أنه أصيب هناك بالمalaria الحثيثة . وهذه التسمية ترجع الى أنها معدية وخطيرة معاً . لذلك حظر الدكتور المعالج على الجميع الدنو منه ووضعها في كارتينة . على أن مصطفي النحاس شاركه هذه الكارتينة بمحض اختياره لشدة تعلقه به ، وقضى فترة المرض الى جانبه من البداية الى النهاية .

ولقد أهّته كفائه الى أن يبلغ مركز « سكرتير الوفد » وبهذه المكانة شكل مصائر الوفد وبالتالي مصائر مصر على مدى عشرين عاماً .

(١) حسين مؤنس : المرجع السابق ص ٢٢٥ ٢٢٦ يوحنا ١٥ : ١٣

ومما يؤثر عنه أنه بعد عودته من المنفى - في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٢ - بأيام قلائل وقف بخطب في شباب شبرا مهاجما السعي الانجليزى للوقعة بين المسلمين والقبط واختتم خطابه كما يلي : ... بقيت لي كلمة أخيرة عن تلك الدميسة المتكرة التى يقوم بها المستعمرون للتفريق بين المسلمين والقبط ... يقولون أقباط ومسلمون . بل هم مصريون ومصريون . وآباء وأمهات وبنون . أو قولوا لهم إخوة لأنهم يدين مصر يؤمنون . أو أشقاء لأن مصر وأباهم سعد زغلول .. أيقال هذا القول في مصر وعن مصر التى علمت العالم - والشرور خاصة - معنى الاتحاد المقدس حتى أن الهنود في ممباسا كانوا يقولون إن مصر أستاذة الهند ومثلها الأعلى في اتحاد طوائفها ١٩ .. وإني لأذكر أنه في وقت خروج المنشقين على الوفد دب الضعف الى نفسى ، وذهبت مع بعض أصدقائى وقلت للرئيس : إنه لا يصح أن تكون الأغلبية في الوفد من الأقباط فغضب الرئيس كل الغضب وقال : ماذا تقول ؟ إننى لا أحرفك أنت ولا أخواتك كأقباط بل أنتم مصريون وكفى .. قولوا لهم عبثاً تحاولون فهم وحدتنا فقد جمعتنا دماء آبائنا التى تجرى لي عروقنا ، ودماء آبائنا التى جرت في شوارعنا . عبثاً يذكرنا بانقسام قد غسلناه بدموعنا . عبثاً يقولون هم أقباط ومسلمون في وفدهم أو برلمانهم ، فقد كنا ولا تزال مصريين في سجوننا ، عبثاً يفرقون بين آمالنا فقد اتحدت آلامنا - عبثاً والله كله عبث . فقد أكتشفنا سر الحياة وهو الإخلاص ونابا اتحادنا الا اتحاد قلوبنا ونفوسنا ومشاعرنا . ولن يفصلها فاصل بعد أن جمعها الواحد القهار ...

ولقد تزوج مكرم من السيدة عايدة كريمة مرقس حنا . والعجيب أنه شابه سبداً في أن الله لم يرزقه ولداً .

وفي بداية الانطلاقة القومية حين كان الانجليز في عنفوان تجبرهم حدث أن مكرمًا كان في بيت الأمة كالعتاد ، وكالعتاد بنى الى ساعة متأخرة من الليل . وحين هم بالخروج هم مصطفى النحاس بالخروج معه . فقال لهما سعد : « سيقتلونكما حتما فابقيا هنا الى الصباح » . أجاب النحاس : « أنا ومكرم شيء واحد . نعيش معا ونموت معا » . وخرجا معا واختفيا في ظلام الليل . وكانت هذه الكلمات التى تفوه بها النحاس أشبه بالنبوءة لأنه حدث بعد ذلك بسنوات طويلة - وبعد رحيل سعد زغلول عن هذا العالم وتولى مصطفى النحاس الزعامة - حدث أن اختلف النحاس ومكرم فماتا معا وهم على قيد الحياة . وكان الاختلاف حول مسائل شخصية

(١) مما يجب تسجيله باعتزاز لسعد زغلول أنه حين تقدم مكرم ليخطب عايدة رفضته في بادئ الأمر لكونها أرثوذكسية متمسكة بعقيدة الآباء بيتا طالب الزواج منها بروتستانتى . فلما سمع الزعيم الخالد بهذا الموقف قال لمكرم : « ما هذا يا أبني » لقد نشأنا طول عمرنا لأنصرف كاهنا غير ذلك الذى يرتدى الممامة السوداء - فهو ابن مصر الصميم : فلماذا تركته ؟ وكانت هذه الكلمات كافية طبعاً لأن يعود مكرم الى أمه الكنيسة المصرية فيتزوج من السيدة الفضل عايدة مرقس حنا .

محضه . « أما الشعور العام لدى الأقباط فقد عبر عنه حبيب المصري في خطابه باحتفال عيد النوروز في ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٢ الذي أقامته جمعية التوفيق وحضره محمد صبرى أبو علم كرتير الوفد بعد مكرم عبيد . تكلم حبيب المصري عن الدور الكبير الذى لعبه الوفد على عهدى سعد والنحاس في تثبيت دعائم الوحدة الوطنية ، ثم قال بيد أن أحداثا سياسية داخلية حدثت في العهد الأخير وحدثت نوعا من الاضطراب في النفوس ، فتساءل الكثيرون هل كان من شأن هذه الأحداث أن تعكّر جو الإخاء والتضامن القومى ، هل تصدّع ذلك الصرع الشايع لعظيم - صرح التضامن بين أبناء الوطن ... »

« وإذا كان يبدو في حديث الأستاذ حبيب المصري أن ثمة اضطراباً طرأ على الخواطر يحتاج الى تهدئة ، فإنه لا يظهر من بعد أن الأقباط نظروا الى مكرم عبيد كممثل أو زعيم طائفى ، بل كانوا أحرص على إبعاد هذه المظنة .. وكان الدكتور إبراهيم المنياوى وكيلًا للمجلس الملى فى ١٩٤٩ ، ورشح نفسه لانتخابات مجلس نواب سنة ١٩٥٠ عن حزب الكتلة (أى حزب مكرم) فى إحدى دوائر القاهرة . فاعترض الأقباط على أن يكون وكيل المجلس الملى بهذا الترشيح ... وخير المنياوى بين الترشح مستقلاً أو عدم الترشيح أصلاً وبين وكالة المجلس الملى . فعدل عن الترشيح . » (١)

ومما يجدر ذكره أن مكرم عبيد حين هاجم كلاً من الأحرار الدستوريين والسعديين لانشقاقهما على الوفد قال ضمن ما قاله : « لو حدث أن اختلفت مع رئيس الوفد لقيعت فى دارى » . ومما يؤسف له جد الأسف أنه حين اختلف مع النحاس سنة ١٩٤٢ لم ينسَ هذه الكلمة فقط بل اندفع أيضا بدافع هذا الخلاف الشخصى الى تناسى الجهاد الشاق المرير الذى جاهدته جنباً الى جنب مع النحاس ، وإلى تناسى تلازمهما فى المنفى . وحين تناسى هذا كله وضع كتاباً بعنوان « الكتاب الأسود » سجل فيه الأعمال التى كانت مخفية على الناس من قبل والتي اعتبرت فضائح فى حكم النحاس . وبهذا الكتاب أصدر مكرم حكم الإعدام على نفسه أولاً وعلى زميله فى الجهاد ثانياً وعلى الوفد كحزب قومى ثالثاً . فقد أحدث صدعاً عميقاً بين الصيغوف الوفدية لم يستطع أحد رآه : صدعاً انهار معه الوفد وتداعى نفوذه . وليس من شك فى أن هذا الانهيار كان خسارة عظيمة على مصر . ومع ذلك فقد عمل الوفد بكل وسائله على إثبات الوحدة القومية رغماً عن خروج مكرم عبيد . وكان إحدى هذه الوسائل إذاعة القداس الإلهى فى لهالى الأعياد القبطية - وكانت أول مرة لهذه الإذاعة سنة ١٩٥٠ (٢)

(١) طارق البشرى : المسلمون والأقباط ، ص ٥٨٩ - ٥٩١ ، يوتان لبيب رزق : « الوفد والكتاب

الأسود » ص ٩٨

(٢) البشرى : المرجع المذكور ص ٥٩١

على أننا بأزاء هذا التداعى علينا أن نذكر بأن كل عمل مجيد يظل أثره باقيا في الأعماق ، وأن هذا الأثر الكامن في العمق لابد أن ينطلق في مواجهة أية أزمة تحدث . فالانطلاقة العنيفة التي اهتزت لها مصر من أقصاها الى أقصاها خلال ما يقرب من ربع قرن قد أيقظت الوعي القومي الى حد أنه لن يمكن أن يعود الى الاستكانة مطلقا^(٣) .

١٢٩ - ومن أنباء مصر الذين عشقوها لفخرى عبد النور الذي انضم منذ سنة ١٩٠٧ الى حزب الأمة عند أول تكوينه . ولم يكتب مجردا الانضمام بل ساهم أيضا بقلمه فكان ضمن الجماعة التي أصدرت صحيفة « الجريدة » . وكان رئيس تحريرها الأول هو لطفى السيد الموصوف بأنه « فيلسوف الجيل » . ثم حدث أن قام لورد كتشتر - المندوب السامى آنذاك - برحلة الى الصعيد سنة ١٩١٣ ليفتح خزان نجع حمادى . وبالطبع أقيم حفل لاستقباله . فهزّ فخري عبد النور القلوب بأن قام بخطب بين المحتفين باللورد الانجليزى مطالبا بانتهاء الاحتلال وبترك مصر للمصريين .

ولما ذاع الخبر بأن سعد زغلول وزميله قابلوا المندوب السامى للمطالبة باستقلال مصر ، ذهب فخري في مساء اليوم نفسه وأعلن استعداد القبط للانضمام اليه في جهاده الوطنى . ورتب سعد زغلول كل الترحيب بهذا المبدأ . وبعد هذه المقابلة ذهب فخري الى نادى رمسيس^(٤) وتكلم مع أعضائه فيما جرى بينه وبين سعد . ونتيجة لحديثه عاد الى منزل سعد زغلول ومعه ويصا واصف وتوفيق أندراوس وأعلنوا له أن المصريين اللذين تتألف منهما الأمة المصرية يعملان بتفكير واحد ورأى واحد للوصول الى الاستقلال . ومذاك انضم فخري عبد النور الى الوفد ثم اختير بعد ذلك في أول لجنة مركزية للوفد - وذلك بعد أن سافر سعد زغلول الى باريس فلندن للتفاوض في أمر استقلال مصر . وهذه اللجنة كان لها أكبر الأثر في دفع المصريين الى مقاطعة لجنة ملنر إبقاء على اشتعال الأحداث وتصعيداً لها .

ولما كان فخري عبد النور جرجاوباً فإن أول مظاهرة حدثت في مدينة جرجا خرجت من بيته وسار هو على رأسها . كما أنه جعل من بيته في مدينته نموذجاً من « بيت الأمة » فكان ملتقى جميع من اشتعلت قلوبهم بحب مصر .

ثم نفى الانجليز سعد زغلول ورجاله المكونين للصف الأول الى جزيرة سيشل ، فأبى لهم رجال الصف الثانى فسجنوهم ، وعند ذاك تقدم الصف الثالث من رجال الوفد ليحملوا شعلة

(٣) سلسلة مقالات عن « الاتحاد دستور مصر الخالد » - للمقال الثالث عن « دور الأقباط في ثورة

١٩١٩ ، مجلة آخر ساعة ١٣ مايو سنة ١٩٧٣ ، جال محمد أحمد .. ص ٧١ و ١١٥

(٤) . أنشأ الأقباط هذا النادى وانصرت عضويته عليهم أولاً ثم أصبحت مفتوحة لجميع المصريين .

الثورة ويرفعوها عاليا . فكان فخري عبد النور واحداً من هؤلاء الذين تسلموا الشعلة آنذاك . وبالطبع لم يهادنهم الانجليز فقبضوا عليهم وسجنوهم هم أيضاً . ورغم هذا الإمعان في مطاردة الوطنيين لم يهدأ قادة الشعب المصري . بل ظلوا يتناقلون الشعلة صفاً بعد صف . فوجد فخري عبد النور في سجن قصر النيل ، ولما أفرجوا عنه وعاود نشاطه قبضوا عليه وحبسوه للمرة الثانية في سجن قرة ميدان . ومع ذلك فما كاد يتنسم عير الحرية حتى عاد الى الكفاح مع أقرانه . وفي هذه المرة الثالثة قدمه الانجليز لحكمتهم العسكرية . واتبعوا معه نفس الخطة التي ساروا عليها مع كل زعماء مصر وهي الحكم بالأعدام أولاً ثم استبداله بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة .

ولأن فخري عبد النور تميز بذاكرة قوية ترصد الأحداث كأنها آلة حاسبة دقيقة فقد سمّاه سعد زغلول « قاموس الوفد » ومن حسن الحظ أنه كتب مذكراته عن الأحداث التي عاشها كتابة تلقائية . وهو يروي كيف وصلت الخطابات الى سعد وثمانية من رجاله بالابتعاد عن القاهرة ، فيقول : « كانوا في بيت الأمة ووصل لكل منهم خطاب شخصي . وفي تلك اللحظة جاءنا سينوت بك وهو يضحك . ومن أغرب المناظر أن كل الذين جاءتهم الرسائل كانوا باسمين غير مهمومين .. وسألت سينوت بك : « وعلى أي شيء عزمتم أنت ومتى تسافر الى عزبك ؟ » فوقف أمامي وقد سطع برقي عينيه وقال بشدة : « ماذا ؟ أنا أخضع للأمر ؟ ثم رفع يده اليمنى مشيراً لإشارة أباء وقال : « كلا لن يكون هذا أبداً : » سمعت منه هذا الجواب فأعجبته شهامته ولكنني أحسست قلقاً بداخلني فعدت أقول : « لاتدع ثروة فكرك الأولى تملك الى النهاية . فما زاد على أن هز رأسه بسرعة هزة الرفض ، وابتسم ، وأجاب بتلك الحماسة المتدفقة التي يعرفها فيه كل أصدقائه : « لا لا : أبداً . لن أسافر الى عزبتي غاضباً مطيعاً . » (١)

١٣ - ولئن كانت طلائع القبط في الوفد من رجال القانون الا أن غورهم لم يلبث ان انضم اليهم : فسارع أيضا رجال الصحافة للجهاد الى جانبهم : ولقد ضاعف انضمامهم تصعيد الروح الثورية لأنهم استخدموا أعلامهم بهمة وحماس . ومن أبرز الصحفيين في هذا المضمار قرياقص ميخائيل الذي أنشغل في بادئ الأمر بتأليف كتاب باللغة الانجليزية ونجح في طبعه بلندن سنة ١٩١١ ، وعنوان الكتاب « القبط والمسلمون تحت الحكم البريطاني » (٢) . ثم أصبح بعد ذلك مكاتب الأهرام في العاصمة البريطانية . فلما دوى صوت سعد زغلول ترددت أصداؤه في مختلف بلاد العالم وحين بلغ هذا الصوت الجريء الى لندن انضم قرياقص الى الوفد لفوره . وما إن أعلن انضمامه حتى أمرت الحكومة البريطانية بإخراجه من بلادهم وإعادته الى مصر . ولكي يعلّثوه من البداية ما توقعه على أيديهم رفضوا السماح له بأخذ ماله كما رفضوا إعطائه تذكرة للسفر

(١) من مذكرات فخري عبد النور كتبها سنة ١٩٤٢ ، وقد نشرت « المصور » في ٢٩/٣/٢١ نذرة منها بمناسبة مرور خمسين سنة على ثورة سعد زغلول

(٢) Knikall: "Copts & Moslems under British Control" pub by Smith Elder & Co. London 1911...

وجعلوه يشتغل فتحاما على الباخرة التي أقلتة الى بورسعيد . والرحلة على هذه البواخر كانت تستغرق أسبوعين . وكان العمل الذي فرضوه عليه يقتضى بقاءه في مخزن الفحم (في قاع السفينة) ليملاً عدداً مقررأ من الزكائب بالفحم ثم يضعها زكية زكية على أكتاف المسخرين أمثاله (١) كى يصعدوا بها الى مكنانيكى الباخرة . ولكن هذا العمل المظنى لم يكن كافيا لإرضاء ذقمة الانجليز عليه فحبسوه حالما وصل الى القاهرة ولكن الشعب المصرى المتيقظ خرج لاستقباله ولصحته بالإكرام اللائق نحو مواطن جرىء . وكان حبس قرياقص في الفترة التي انسجن فيها شباب الحركة السرية فقضى معهم ستة شهور بمشاركون السجن في سبيل مصر . ثم اضطرت السلطة البريطانية الإفراج عنهم لعجزها عن إثبات أية تهمة من التهم التي حاكتها ضدهم ، وبما أن الانجليز عندما حكموا على قرياقص بالعودة الى مصر وخلوه صفر اليدين فعالمًا خرج من السجن كتب عبد الرحمن فهمى (رئيس الحركة السرية) الى سعد زغلول (الذى كان في باريس) يقول له : لقد فكرت مع بعض إخوانى في مسألة قرياقوس ، وعرضنا على اللجنة مشروعا بطلب التصديق على صرف ثلاثمائة جنيه له في مقابل ترجمته أوراقاً خاصة بالوفد واللجنة . وقصدنا بذلك أن تكون المساعدة محاطة بالكرامة . وبالفعل صرف له المبلغ المذكور قبل وصول مكتوب سعادتكم .. (٢)

ومن القصص التي كن يرويها على أصحابه قصة حدثت له شخصيا تلخص في أن عضواً من أعضاء مجلس العموم البريطانى جاء إلى مصر يرى بعينه ما يسمعه في بلاده ويعرف مدى حقيقة الأخبار التي تنشرها الجرائد البريطانية عن الثورة المصرية . وكان هذا العضو قد تعرف بقرياقص حين كان في لندن فبحث عنه . ومن حسن الحظ أنه كان قد خرج من السجن . فرجا منه العضو البريطانى أن يبيء له مقابلة مع الأنبا يؤنس مطران البحيرة . فلما طلب قرياقص من المطران تحديد موعد للمقابلة المرغوبة وجد إصراراً على الرفض ، فقال : « إن هذا الرجل من أصدقاء مصر وهو يستهدف معرفة الحقيقة » أجابه أنبا يؤنس : « أمازلت تصدقهم بعد كل ماذقته منهم من التعسف ؟ إنهم دهاة السياسة يتغيرون ويتلونون كالحرباء - فلا تصدق أحداً منهم » . وكان - حين يروى هذه القصة - يعقب عليها قائلاً : « لقد أثبتت الأيام صدق رؤية الأنبا يؤنس » .

ولقد شاء الله أن يمد في عمر قرياقص ميخائيل فظل طيلة حياته محادماً لمصر وكانت آخر خدمة عامة أداها هي الذهاب الى الحبشة والتفاوض مع عاهلها بشأن مياه النيل . وكان هذا العمل تنفيذاً لرغبة عثمان محرم وزير الأشغال المصرية في وزارة النحاس سنة ١٩٤٢ .

(١) من الدعايات التي روجها الانجليز لصالحهم أنهم أبطلوا السحرة التي كانت شائعة في مصر قبل احتلالهم ولكن الأمثلة على تسخيرهم للمصريين وفيرة ، وأشدّها قوة تسخيرهم للجسماء لمصر أثناء الحرب العالمية الأولى .

(٢) محمد أنيس : « دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩ » ص ١٧٧ ، وهذا مثل (ضمن أمثلة كثيرة) على مدى تعاطف المصريين ومسانعتهم الى نجدة بعضهم البعض .

أما خدماته لأبناء مصر وبناتها فحدث عنها ولا حرج . ذلك أنه لما تولى سعد زغلول الوزارة سنة ١٩٢٤ أعاد قرياقص الى لندن لينشر صوت مصر على الملأ من العاصمة البريطانية . وهناك جعل من نفسه الأب الخنون لكل الطلبة والطالبات الذين هيا لهم الله الفرصة للدراسة في لندن . فهو لم يكن متزوجاً فكانت وحدته سبباً في توسيع قلبه ليشمل كل هؤلاء المغتربين عن مصر طلباً للعلم . فكان يبحث عنهم ويدعوهم إلى بيته ليتعرف عليهم وليعرف منهم ما قد مضى عليهم في غربتهم . ثم ليعاونهم على التغلب على هذه المضايقات . بل كثيراً ، ما استضاف البعض منهم في بيته ريثما يجدون المسكن الملائم لهم . فكان الجميع يستأنونه « أنكل قرياقص » ، ولا أنسى أن صديقة مصرية مسلمة قالت لي ذات يوم « لو لم يكن أنكل قرياقص مسيحياً لكان الرجل الذي أنقذني الزواج منه » (٢).

١٣١- وهناك صحفي ثانٍ كان له أثر وطني واسع هو سلامة موسى الذي لم يقتصر نشاطه على الصحف والمجلات بل امتد ليشمل الكتب والمؤلفات ولقد بدأ كفاحه في سبيل مصر بانضمامه الى حزب مصطفى كامل ، ثم بكتابه جريدة اللواء أهام أن رأس تحريرها عثمان صبرى سنة ١٩٠٩ . ومنذ البداية استهدف تحرير الفكر المصري وتوسيع آفاقه ، فكان يتحرى الصدق في كل مايقول وما يكتب ، كما كان جريماً في تعبيراته مما أثار عليه سخط الحكام .

وخلال الحرب العالمية الأولى كان يكتب بانتظام في جريدة الهروسة . إلا أن البطش الإنجليزي جعله يترك الكتابة ويقضي هذه الفترة في الريف وسط الفلاحين . فاعتبر بهذه العيشة مدى تسلط الإنجليز وامتصاصهم لخيرات مصر فقد كانوا يتخلون من المديرين والمأمورين التكلفة التي يتزرون بها الفلاح - وهذه الوسيلة كانوا يلجأون بظور الفساد والشفاق بين أبناء مصر ولقد تجاوزت نفس سلامة موسى مع نفوس مواطنيه في يؤسهم وشقايتهم فضاعت من إيمانه بوجوب تحريرهم وتفتح أذهانهم . واستخلص إلى أن الصحفي الذي يقدر عمله يجب أن يحدد معلوماته باستمرار . وهذا التجديد يتحقق له عن طريق القراءة والتجاوب مع الحياة المصرية في صميمها والسفر إلى أوروبا من حين إلى حين .

وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عاد الى القاهرة وانضم الى سعد زغلول وبدأ فترة جديدة من الانتاج الفكري . وفي سنة ١٩٢٣ أصبح رئيساً لتحرير مجلة الهلال الشهرية . وكان قد اتفق مع إدارة هذه المجلة على إصدار كتاب كل سنة خلال شهرى الإجازة الصيفية يؤلفه هو لذلك يمكن اعتبار سلسلة الكتب التي أصدرها في تلك الفترة جزءاً من عمله الصحفي إذ جاء مكثلاً لمقالاته ، ولقد دامت رياسته لتحرير الهلال مدى ست سنوات دأب خلالها على أن يكتب مقالاً على الأقل في كل عدد منها .

(٢) أسعدني الله أن أكون ضمن الآلاف الذين استمعوا برعاية هذا المصري الأمين .

وفي سنة ١٩٣٠ قبض عليه الانجليز وزجّوا به في السجن مع القتلة والنصابين ونجار المخدرات عقاباً له على صراحته وعلى رغبته العارمة في تنبيه مواطنيه إلى واجبهم وإلى كرامتهم وكرامة بلادهم . فهم - والحالة هذه - لم يعاملوه كمجرم سيامى بل عاملوه كواحد من كبار الأشقياء ولولا قوة شخصيته وعمق إيمانه بحق بلاده لفضى مثل هذا السجن على شخصيته . وهنا نتساءل : أهذه المعاملة سخرة أم هي أمر من السخرة ؟ .

ولما خرج من السجن ترك الهلال وأصدر مجلة شهرية خاصة دعاها « المجلة الجديدة » - فكانت أشبه بمدرسة إذ كانت تحتوي على مقالات علمية وأدبية وفنية ، كما كانت تتضمن تلخيصاً لبعض الكتب التي كان يعتبرها ذات قيمة خاصة في إذكاء الروح المصرية واستنهاضها . ومن هذه الكتب كتاب « فجر الضمير » الذي طلب إلى المؤلف بترجمة بعض من فصوله في الأعداد التي صدرت ما بين سنة ١٩٣٦ - سنة ١٩٣٨ لأن المؤلف الأمريكي المصنولوجي^(١) لهذا الكتاب يتتبع فيه التطور الفكري الروحي في مصر من عهد الأهرام إلى دخول المسيحية . ويتضمن فصل من فصوله قصة « الفلاح الفصيح » - وهي قصة لفلاح اعتدى أحد الأمراء عليه بأن سلبه أرضه . فصمم على رفع شكواه إلى فرعون نفسه . وبالفعل سافر إلى العاصمة ونجح في أن يستلقت نظر الفرعون ولكونه بليغاً ومتحمساً في آن واحد فقد قدم دفاعه في سلسلة من ثمانى خطب ملأت قلب الفرعون سروراً فأصدر الحكم على الأمر لمصلحة الفلاح^(٢) . وبهذه القصة وغيرها سعى إلى تحقيق هدفه وهو - كما قلنا - تفتيح ذهن المصري وجعله يدرك كرامته القومية . ولقد كان أول من تنبه شخصياً ثم نبّه القراء إلى أن الصحافة صناعة من الصناعات التي يجب تشجيعها والنهوض بها ، وأن من يعمل على إضعافها أو عرقلتها يكون مجرماً في حق وطنه - ولقد كلفته هذه الجراءة غالباً إذ أغلقت السلطة الانجليزية مجلته كما أغلقت مجلة المصري الذي كان يكتب فيها أيضاً - وكان ذلك في سنة ١٩٤٠ .

ومما حدث نرى أن كفاحه الصحفي لم يسر في هدوء وانتظام ، بل على العكس كثيراً ما لاقى الظلم حتى من المصريين المواليين للحكم البريطاني . وحدث ذات مرة حين أبعد الوفديون وتعطلت الحياة النيابية أن زار سلامة موسى بعض مرهديه في مكتبه برئاسة المجلة الجديدة . ففوجئوا بأن وجدوه في ضائقة مالية لأن المجلة استنفذت كل ماله . فاقترح أحد زوّاره بأن يكتب مقالاً يؤيد به « الأحرار الدستوريين » الذين كانوا في الحكم آنذاك ليسترضيهم وصمت سلامة

(١) واسمه جيمز هنري برستد .

(٢) هذه القصة توضح مدى الإدراك المصري لحنى العدالة ، ويقارن برستد (بعد سرده للقصة) بين هذا الإدراك وبعد ما كانت عليه العدالة في البلاد القديمة - ومن أبرز الأمثلة التي قلّمها قانون حامورابي الذي جعل العقوبات تختلف باختلاف مكانة المذنب .

في حياة رغم الغضب الذي بدا على وجهه ثم اكتفى بالقول : « الكلام ده عيب بالأخى » . (١)
وبأزاء هذا التعسف وجد سلامة موسى معاونة من مواطنيه المشاركين معه أحساسيه الوطنية
إذ قد عُين رئيساً لتحرير مجلة الشؤون الاجتماعية الحكومية في مطلع الحرب العالمية الثانية . ودأب
على الدعوة إلى الاهتمام بالريف وبضرورة إنشاء الجمعيات التعاونية وتشجيع الصناعات الريفية
المتزلية كوسيلة لزيادة دخل الفلاح . (٢) ثم دعاه طه حسين سنة ١٩٤٢ إلى المساهمة في تحرير
مجلة الكاتب المصري . فلبى هذه الدعوة الكريمة وظل ينشر فيها مقالاته طيلة حياة هذه المجلة . (٣)

وعندما وزن سلامة موسى أحداث ثورة ١٩١٩ وقیم منجزاتها أكد على ثلاثة هي الوحدة
الوطنية وتحرير المرأة والنهضة الاقتصادية . ثم أوضح أن أهمها هي الوحدة فأبرز الإكبار العظيم
للموقف الذي اتخذته القبط ورفضهم أية مساومة مع الانجليز في كل محاولاتهم للتفرقة . (٤)

ومن هذه اللوحة العابرة نرى أنه كان صورة مشرقة لكفاح متواصل على مدى نصف قرن :
كفاح لا يبدأ رغم الظلم والتعسف ، كفاح من أجل مصر وشعب مصر .

ولقد توقف نبضه الثائر الذي ظل ثائراً إلى النهاية - في أغسطس سنة ١٩٥٨ ، ولكن بعد
أن أصبح فكر سلامة موسى تراثاً عاماً . وغير ملخص لحياته تلك الكلمات التي فاه هو بها من
نفسه إذا قال : « .. من أجل الفترات التي استمتع بها فترات اليأس والتي تحول هذا اليأس إلى
رجاء أن مؤلفاتي وأفكاري ومنهجي وكفاحي : كل هذا لن يموت بموتى إذ هو سيفنى ويؤثر
ويؤجّه ويفتح النوافذ للنور . وأنا بذلك أتجاوز حياتي وأحيا بعد موتى » . (٥)

١٣٢ - يقول أحد المفكرين المعاصرين : « .. وإذا نقلت في ملف الوحدة الوطنية المصرية
فإننا نلتقي بصفحات مضيئة من الإسهام الواعي والمشاركة الفعالة في تعميق تلك الوحدة وإثراء
مضمونها ، وسوف نجد عشرات من الشخصيات القبطية التي وعت دورها وتفهمت مسؤولياتها

(١) حسين مؤنس : ص ٢١٧ - ٢١٩ .

(٢) يرى القارىء من ألتقاء كل هذه الصحف والمجلات مدى تمتد الحكم البريطاني كما يرى أيضا مثابرة
المصريين على الكفاح ، وبهذا الواقع يتجاوب مع الرسول في تعبه عن الحنان الإلهي بقوله : « فوق في الضعف
تكمل » .

(٣) نرى من هذه اللوحة أن سلامة موسى سبق عصره في أمور كثيرة .

(٤) تربية سلامة موسى : بقلمه ص ١٥١ - ١٥٣ .

(٥) « سلامة موسى » مقال لزاخر رياض بجريدة وطني في ٦٩/٩/٢٣ ، وآخر بنفس العنوان وفي الجريدة
عنها في ٢٢/٧/٢ لصباحي شكري بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لوفاة ، مجلة مار جرجس الشهرية عدد فبراير
سنة ١٩٥٢ ص ٧ - ٨ ولقد حظيت هذه المجلة بعدد كبير من مقالات هذا الكاتب الصريح .

وجعلت السعى الى استقلال الوطن هدفا لا يعطوه هدف وأمثلا ييؤن دونه كل التضحيات (٧) ويؤيد هذا الواقع حسين مؤنس فيقول : « ... ومن ميشل وصل مصطفى النحاس ويده في يد مكرم ، وفتح الله بركات ويده في يد سينوت حنا ، ومن سجون مصر خرج المصري السعدى ومعه فخرى عبد النور ، وخرج الغرابي يصاحبه راغب اسكندر ، وخرج عبد القادر حمزة ويده في يد صادق حنين . » (٢) ويشارك طارق البشرى هذين الكاتبين الرأى ويسرد أسماء أعضاء الوفد وأعضاء لجانه المختلفة وينتهى الى القول : « .. والقصد من هذا السرد للقوائم الطويلة لأسماء قادة الوفد هو بيان أن القبط لم يكونوا بمعزل عن قيادة الحركة الوطنية و عن أي من تشكلات الوفد الدائمة والمؤقتة في أية ظروف .. » (٣) وثمة مؤيد رابع للحقيقة عينها يقول : « رعى الله العهد الذى كانت موسيقانا فيه : مصر للمصريين ، نصر الله وجه ذلك العهد وعطر صحائفه بين صحائف التاريخ .. » (٤).

ولضيق المقام نكتفى هنا بسرد بعض الأسماء التى سطعت في أيام ثورة ١٩١٩ - هذه الثورة التى وصفها مصرى كبير بكلمتى « الحكمة الجامعة » (٥) وهذه الأسماء على سبيل المثال لا الحصر - وهى : وديع صليب المحامى بالمنصورة ، ميخائيل خالى ، عوض الله إبراهيم الكاتب بجمريدة اللواء ، سلامة ميخائيل القاضى ، راغب عطية وكامل بطرس وصاروفيم مينا عبيد - وثلاثتهم من كبار رجال المنيا ، جورج خياط من وجهاء أسوط ، اخور حنين الذى عينه سعد زغلول وكيلا لوزارة المالية سنة ١٩٢٤ ومنحه رتبة الباشوية على أثر هذا التعين وأخوه جرجس حنين الذى وصل الى درجة مدير مرفق مياه القاهرة ، بولس حنا من كبار رجال الأقصر ، أسعد مقار من أراخنة اسنا ، فرنسيس غبريال المحامى ، وعزيز مبرهم الذى تتجلى وطنيته في حرصه على التراث المصرى منذ أقدم عصوره وفي مطالبته الدولة بأن تعنى به من بدايته الى الآن كما توضح لنا الفقرة التالية من مضبطة مجلس الشيوخ :

مضبطة الجلسة السادسة والعشرين لمجلس الشيوخ - يوم الخميس ٢ ذى الحجة سنة ١٣٤٨ الموافق أول مايو سنة ١٩٣٠ .

ثم نليت من تقرير اللجنة الفقرات من ٢٧ إلى ٣٢ .

(١) مصطفىطفى : رسالة الدكتوراة تلخصت في مقال نشرته مجلة صباح الخير في ٧٨/٢/٩ .

(٢) حسين مؤنس : ص ٢٤٨ .

(٣) طارق البشرى : مجلة الكاتب - أكتوبر سنة ١٩٧٠ ص ١٢٨ - ١٢٩ .

(٤) البنائع للدكتور زكى مبارك ج ١ ص ١٨٧ .

(٥) عن كتاب قصة حبيب المصرى ص ١٣٢ - ١٣٥ .

حضرة الشيخ المحترم عزيز ميرهم القدي - أهتمت الدولة المصرية بآثارها فتمكنت -
أحياء للتاريخ المصري والفن المصري - من إنشاء دارين نعتدهما بحق من أكبر المتاحف في العالم
كله وأتمتها .

هذان المتحفان هما دار الآثار المصرية والعربية ولكنى أقول أن هذين المتحفين لا يحويان كل
الآثار المصرية فمنها ما هو مفقود بالمرءة و منها ما لا رقابة للدولة عليه .

فأما الآثار المفقودة فهي الآثار السابقة على التاريخ المصري قبل ازدهار المدنية المصرية
المعروفة بالمدنية الفرعونية .

لقد كنت منذ ثلاث سنوات بالفيوم فوجدت جماعات من العلماء يخفرون للتنقيب
والبحت عن هذه الآثار تسمى بالعصر الحجري أو بالعصر (النيوليتيك) .

أنا بطبيعة الحال نشجع العلماء على البحت عن آثارنا ، ولكن يؤلنى كثيرا بصفتى مصرى
أن تضع من مصر هذه الآثار فنفقد تلك الحلقة الأولى من تاريخنا .

لذلك أطلب من وزارة المعارف أن تعنى بهذه الآثار وأن تبذل قصارى وسعها فى المحافظة
عليها بإيجاد متحف خاص بها .

أما الحلقة الثانية من التاريخ المصرى التى لا رقابة للدولة عليها فهي الحلقة التى بعد التاريخ
المصرى وقبل التاريخ العربى مما يطلق عليها اسم التاريخ القبطى . ولقد تمكن احد المصريين الأجلاء
وهو حضرة صاحب السعادة مرقس سميكه باشا بمجهود الشخصى من أن يجمع شتات تلك الآثار
فى دار خارجة عن رقابة الدولة .

ولما كنت أعتقد أن هذا المتحف هو مصرى ومصرى محض فأتمنى أن تعنى الدولة المصرية
بهذا المتحف وتجهذ فى ضمه الى متاحفها فتصبح الحلقات الأربع للتاريخ المصرى موجودة :
الأولى وهي الحلقة السابقة على التاريخ الفرعونى ، والثانية وهي الحلقة الفرعونية والثالثة السابقة
على الآثار العربية وهي الحلقة القبطية ، والرابعة وهي الحلقة العربية فتكون آثار هذه الحلقات
مجموعة للدولة تعنى بها حفظا للأثر المصرى وأحياء للتاريخ المصرى .

حضرة صاحب العزة أحمد نجيب الفلالى بك (وكيل وزارة المعارف العمومية
المساعد) - أننى أؤكد لحضرة الشيخ المحترم أن التصريح للعلماء الأثريين لا يترتب عليه أى
ضرر أثري أو تاريخى . والواقع أن قانون الآثار والتضاريع التى تعطى للعلماء تحفظ لمصلحة الآثار
الحق فى حجز كل ما ترى فى حجزه مصلحة قنية أو تاريخية بحيث لا يترك للمعهد أو الهيئة
المشتغلة بالحفر الا ما يوجد له معادل أو أكثر فى المتحف المصرى .

أما فيما يتعلق بضم المتحف القبطى الى وزارة المعارف فالمفاوضات جارية بشأنه والمأمول
أن تسفر فى أقرب وقت عن تحقيق هذه الرغبة .

ومع أن الرجال المذكورين كلهم من رجال الوفد إلا أنه كان هناك أقباط اشتركوا في مختلف الأحزاب السياسية التي قامت في مصر مع بدء الحياة النيابية فنجد في وزارة زبور باشا (٢٤ / ١١ / ٢٤ - ٢٥ / ٣ / ١٣) نخلة جورجي المطيعي وزيراً للمواصلات ؛ وفي وزارته الثانية (٢٥ / ٣ / ١٣ - ٢٦ / ٦ / ٧) توفيق دوس وزيراً للزراعة . ثم نجد واصف سميكه وزيراً للزراعة في وزارة عدلى يكن (٢٩ / ١٠ / ٤ - ٢٩ / ١٢ / ٣١) ؛ وصليب سامى وزيراً للبحرية والبحرية في وزارة عبد الفتاح يحيى (٢٧ / ٩ / ٢٣ - ٢٤ / ١١ / ٦) . أما في وزارة توفيق نسيم فنجد كامل ابراهيم وزيراً للخارجية والزراعة معاً (٢٤ / ١١ / ١٥ - ٢٢ / ١ / ٣٦) ؛ بينما نجد صادق وهبة وزيراً للزراعة في وزارة على ماهر (٣٠ / ١ / ٣٦ - ٩ / ٥ / ٣٦) ؛ ويأتى اخوه مراد وهبة للوزارة عنها في وزارة محمد محمود (٣٠ / ١٢ / ٣٧ - ٥ / ٤ / ٣٨) - وهذان الرجلان هما ابنا يوسف وهبة . واختار أحمد ماهر راغب حنا (أبا سنوت) وزيراً للتجارة والصناعة (٩ / ١٠ / ٤٤ - ١٥ / ١ / ٤٥) ؛ بينما اختار النقراشى نجيب اسكندر وزيراً للصحة (٩ / ١٢ / ٤٦ - ٢٨ / ١٢ / ٤٨) .

على أنه فائنا أن نذكر أن النحاس باشا حين ألف وزارته الأخيرة - قبل قيام ثورة سنة ١٩٥٢ - اختار ابراهيم فرج لوزارة الشؤون البلدية والقروية التي أنشأها خصيصاً له (١) .

١٣٣ - ومن الأراخنة اللاوغلدين يوسف سليمان الذى بدأ حياته العملية كمحام ثم أصبح قاضياً . وكان ضمن الخدام الأمراء في المجلس الملى . وقد أختير وزيراً للزراعة من ٢٢ مايو سنة ١٩٢٠ - ١٦ مارس سنة ١٩٢٢ فوزيراً للمالية من ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٢ الى ٩ فبراير سنة ١٩٢٣ . وفي أواخر مايو سنة ١٩٢٣ اختاره عدلى يكن (رئيس حزب الأحرار الدستوريين) عضواً ضمن المندوبين الذين صحبوه الى لندن للتفاوض مع هندرسون رئيس الوزراء البريطانى في موضوع استقلال مصر وخلال فترة المفاوضات نشرت مجلة « العالم الأفريقى » في ١٠ يونيو مقالة قالت فيه ما ترجمته : « إن يوسف سليمان وصديقه أحمد طلعت قد أثبتا أن قرارهما لا تصدر إلا عن وحي ضميريهما » (٢) .

وحدث ان جاءت امبراطورة الحبشة لزيارة مصر في ٤ أبريل سنة ١٩٢٣ - هي وحاشيتها ، فتصحها الباب كهرلس الخامس أن تنزل ضيفة على بيت يوسف سليمان . وفي يوم الأحد التالى الموافق ٢٢ أبريل حضرت صلوات القداس الألهى في كنيسة السيدة العذراء (المعلقة) . ثم في مساء اليوم عينه أقامت حفلة وداع في فندق الكونتينتال . وخلال هذه الحفلة ألقى يوسف

(١) مارسل كولومب « تطور مصر » (بالفرنسية) ص ٣٣١ - ٣٣٢

(٢) The african world:Youssef Soleiman and his friend Ahmed Talat have proved that their decisions simply followed the dictates of their consciences.

سليمان كلمة عن الصلوات التي تربط بين مصر والحيشه والتي ترجع الى القرن الميلادى الرابع حين رسم البابا اثناسيوس الرسول أول مطران لهذا القطر الشقيق سنة ٣٢٦ م . واختتم حديثه بتقديم أطيب التمنيات للامبراطورة والامبراطور وللشعب الحيشى . وقد عادت الضيفه الكبيرة الى وطنها صبيحة اليوم التالى . (١)

١٣٤ - ولقد تردد صوت سعد زغلول فى أعماق المرأة المصرية فجعلها تنفض غبار القرون وتخرج الى الحياة العامة لتؤدى واجبها كشخص مسئول . فرأيناها تشترك فى المظاهرات وتعرض لرصاص الانجليز - وهذه الثورة العظمى كان لها شهدائها الى جانب شهدائها . كذلك اشتركت كعضو فى مجتمع اللجان الوفدية واللا وفدية وإحدى هؤلاء النسوة اللواتى كانت لديهن الجرأة الكافية للكفاح رغم كل انتقاد هى السيدة بلسم عبد الملك . وقد بدأت خدمتها العامة بالفعل من أيام مصطفى كامل إذا اشتغلت مدرّسة فى مدرسة جمعية التوفيق بسوهاج - أى أنها واجهت المجتمع الصحى من غير تردد آنتم أصبحت ناظرة لمدرسة البنات التابعة للجمعية عينا سنة ١٩١٥ وبثأثير الصيحة التي أطلقها سعد زغلول فى وادينا العتيق أنشأت مجلة نسوية شهيرة بأسم « المرأة المصرية » وقد ظلت هذه المجلة تظهر الى ١ نوفمبر ١٩٣٩ فلم تتوقف إلا بتوقف أنفاس منشقتها . وإلى جانب عملها فى مجلتها تولت الإشراف على إصدار كتاب عن شاعرة مصرية من طلائع الشاعرات فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين هى ملك حفى ناصف التي كانت معروفة بين رجال الأدب بأسم « باحة البادية » فلما انتهت السيدة بلسم عبد الملك من هذا العمل انشغلت بتأليف كتاب عن التدبير المنزلى سنة ١٩٢٥ كذلك تعاونت مع عضوات الاتحاد النسائى بالتحريم فى مجلتين « للمصرية » التي كانت تظهر مرتين شهريا . ومن أوضح الأدلة على الوعي المتكامل لدى هذه السيدة أنها ربت ببتها، تربية صالحة وعيت بشؤون منزلها رغم كل مشاغفها العامة . فأثبتت مقدرة المرأة المصرية على الجمع بين الخدمة العامة وبين العمل الأساسى الذى أختص الله المرأة به وهو عملها البنى (٢)

ومما يجدر ذكره أن مصر أحتفلت سنة ١٩٦٩ بمرور خمسين سنة على الثورة العظيمة التي استثارها سعد زغلول . وخلال هذه الاحتفالات منح جمال عبد الناصر - رئيس مصر - الأوسمة والنياشين لمن كان لا يزال على قيد الحياة ممن اشتركوا فى تلك الثورة . فمنح أربعة من السيدات أوسمة إحداهن السيدة استر فهمى ويصا ، وكانت هى وزوجها من العاملين النشيطين فى الوفد فكان بيتها فى أسبوط ملتقى الوطنيين . كذلك منح ستة نياشين لست من الوفديات إحداهن السيدة ليزة مقار الملاح الذى جاء ذكرها فى صدد الحديث عن تسمية بيت سعد زغلول بيت الأمة .

(١) محمد محمد عرابى الأزهرى : سيرة يوسف سليمان ، مجلة أصدقاء الكتاب المقدس (مايو ويونيو سنة ١٩٣٩) .

(٢) مجلة « المصرية » العدد ٧٠ الصادر بالقاهرة فى ١٢/١٢/١٩٣٩ - ص ١٤

وقفة للتمعن :

والآن وبعد أن تتبعنا هذه الفترة العاصفة من قصة كنيسةنا المحبوبة - يلىق بنا أن نتمعن فيما كتبه بعض الأجانب عنها خلال هذه الفترة بعينها لتزداد وعياً بجهاد آباءنا وبالتالي نزداد تقديراً لهم فيستحسنا هذا التقدير الى الجهاد مثلهم .

وأول ما تقف لتأمل ما كتبه كاهن انجليزى اسمه أوكللى (سبقت الإشارة اليه بخصوص المدارس القبطية) ، وهو هنا يتحدث عن أمور غيرها فسمعته يقول .. لقد جائنى صديقى يوسف حنا بسؤال : أتريد أن تقابل الأب البطريك الآن ؟ وقبل ان أجيب قادنى الى الدور الأعلى من الدار الباباوية وهو يقول : إن أى شخص يستطيع أن يدخل عنده (فبابه مفتوح للجميع) . وما أن انتهى من هذه الجملة حتى وجدت نفسى فى قاعة فسيحة جلس فى آخرها الرجل الوقور يتحدث الى ثلاثة من مطارنته . وكانت القاعة خاصة بالزائرين . ووقف الأب البطريك وأشار الى بأن أجلس الى جواره . وهو يمنى وحدة الكنائس المسيحية المؤمنة حقاً ويصل من أجل هذه الوحدة - والحق أننى أحسست بحرق إخلاصه . ثم باركنى وأمسك بيمينى وقال انه يطلب الى الملائكة ورؤساء الملائكة والى الشاروبيم والسرافيم أن يصاحبونى فى رحلتى ويخففوا من متاعبها . ثم استودعنى فى يدى الرب يسوع . وحفظونى بمقابلة هذا الأب الوقور كانت بركة : إنه شخصية شديدة الجاذبية ... (١)

وقد صاحبنى يوسف حنا من هذه الزيارة الى بور سعيد حيث كنت سأركب الباخرة لأعود الى وطنى وأثناء الرحلة أوضح لى براءة الكنيسة القبطية من بدعة لوطيخا (٢) ثم فسّر لى السبب فى استعمال الشموع داخل الكنيسة بقوله : إن الشموع تحدثنا عن السيد المسيح هو نور العالم كما انه بذل نفسه عنا ، لأنها تنوب فى سبيل إعطائنا النور أما البخور فيرمز الى صلوات القديسين ويمطينا النموذج بأن نرفع صلواتنا نحو عرش الله كما يرتفع البخور مباشرة ، ولنا درس عظيم فى الأربعة والعشرين قسبنا المحيطين بعرش الله يرفعون البخور نحوه وتزيين الكنيسة بالأتقونات يستهدف تعليم المؤمنين وتوجيه أفكارهم الى القداسة والى الشجاعة فى تقبل الاستشهاد . ومع توقيرنا لشهادتنا وقدسنا ومع استشفاعتنا بهم فأننا نعتزف جهاراً بأن العبادة هى لله وحده الذى يتبغى له السجود والاكرام ... والحق اننى شكرت الله على ما منحنى إياه من خلال زيارتى للبابا الوقور ثم على التفسيرات التى قدّمها لى يوسف حنا (٣) .

(١) I had a long interview with the (Coptic) Patriarch most intensely interesting personality.

(٢) راجع الفصل الأول من ج ٢ من هذا الكتاب .

(٣) عن خطاب أوكللى لأخيه الذى سبق ذكره

والشاهد الثاني كاهن انجليزى أيضا هو القس دنتون الذى زار مصر ثم لما عاد ألقى محاضرة عن كنيسة في ٣٠ مايو سنة ١٨٨٣ قال فيها : ... إن التوحج والتعسف والمجازفة الجريفة المتسامية تنعكس في فلسفة اكليمنضس وفي رمزيات أوريجانوس ، وتنعكس في حياة الأنبا أنطونيوس وحياة نساكه والزهاد من سكان نيتريا ؛ وهي فوق ذلك تنعكس في العواصف التي اجتاحت حياة الكثير من بطاركة الكنيسة القبطية أمثال ديونيسيوس وأثنا سيوس وكهرلس وديسقورس . ولئن اكتفيت بهذه الأسماء الساطعة من زاتوا المدلس أو جلسوا على الكرسي البطريركي فما ذلك إلا لضيق المقام ... وبما أن الناس الذين عاش ديسقورس بينهم فعرفوه عن قرب .. وبما أنهم متحمسون له فليس من شك في أن الاتهامات التي كُلت له كانت باطلة . وبأزاء مثل هذه الاتهامات علينا ان نذكر نصيحة أحد الكتاب وهي إن أوقات التحزب هي أوقات الاقتراء^(١) ... وغالبية البطاركة - منذ الفتح العربى - كانوا جديرين بمكانهم في التاريخ إذ كانوا خالصي الرغبة في التقدم الروحي لشعبهم وواضعي القوانين الكنسية التي ما زالت لها قيمتها إلى الآن ...

أما الشاهد الثالث فهو رئيس شماسة وهو انجليزى أيضا اسمه دولنج . كتب له المقدمة المصنوعة المعروف سايس^(٢) وقال فيها : إن الكنيسة القبطية لجديرة بانتباهنا من كل النواحي : سياسيا ودينيا واجتماعيا وأثريا ... **فمصر هي الوطن الأول لأفكار سيطرت على المدنية الانسانية ، ولنظام من الأدبيات لم تتفوق عليه غير المسيحية . إذن فليس هناك من سبب يعوق سلامة هؤلاء الذين ابتكروا تلك الأفكار ونشروا ذلك النظام من أن يعودوا فيأخذوا مكانة مرموقة في التقدم الروحي والأدبي والسياسي الذي للعالم اليوم**

ثم يستكمل الأرشيدياكون دولنج هذه المقدمة فيقول : إن أبانا مهنا الهرموسى هو سكرتير البطريرك كهرلس الخامس ، وهو ذكى متفتح . ولما علم انى ذاهب الى أسوان أعطانى خطاب توصية الى ايينا بسادة كاهن كنيسة السيدة العلراء هناك . وأبونا بسادة تخرج من الاكليريكية . وبالإصغاء الى القداس الالهى أدركت أنه لا يوجد قداس أكثر امتلاءً بالكتاب المقدس من قداس الكنيسة القبطية . ويصلى أبونا التسبحة في الساعة الرابعة من بعد ظهر الجمعة . والمعجب العجيب أن المسيحية ما زالت باقية في مصر . ولقد قال الأسقف الانجليزى لسا لسبورى في عظة ألقاها بكنيسة القديسة مار جريت يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٠٣ بأن استعمال الكنيسة الانجليزية لدرس من الكتاب المقدس صباحاً ومساءً كل يوم قد تلفته عن مصر . في المدرسة المتنازلة بأسوان يعلم أبونا بسادة تلاميذه اللغة القبطية . والواقع ان هذه اللغة تدرس في عدد من المدارس

(١) Times of factions times of slander be

(٢) A.H. Sayce هو

في مختلف أنحاء مصر (١) ومن نعمة الله أن الكتاب القيم الذي وضعه الأيغومانس فيلوثاؤس عوض
قد تُرجم إلى الإنجليزية . وقد طُبِع الأصل العربي تحت إشراف البابا كيرلس نفسه ... وتتميز
الكنيسة القبطية بتلك الميزة البطولية المزعجة معا وهي أنها الكنيسة التي ذاقَت العذاب بلا انقطاع
ومع أن هناك قديسين ساجلوا التناين والرؤوس المتوجة مساجلة شريفة إلا أنه لا أثر للآلام التي
ذاقوها إطلاقا . فالتبسط ليسوا راضين عن ترك نفوسهم في يد الله فقط بل هم راضون أيضا عن
ترك مضطهديهم وأعدائهم لرحمته . ورغم ماذاقت الكنيسة القبطية من عذاب فإن هذا العذاب لم
يضعف الرجاء الحثيث الذي لحاها الروحانية . إذهب حيث شئت وأدخل الكنائس الفقيرة فلن تجد
صورة واحدة لجهنم ولا لجمعية ساخرة . بل إن الشهداء ليبتسمون (في أبقوناتهم) في هدوء
كأن الآلام التي ذاقوها لم تكن سوى كابوس تبدد عند البقطة ... ومن العجب أن نلاحظ أن
الزخرفة ذات الشكل الصليبي تتخلل حتى الزخارف التي تزين بعض المساجد القديمة كمسجد
السلطان حسن ومسجد القلعة ... (٢)

(١) هذا دليل على أن دعاة التبشير قد ساهموا أيضا في ملائمة تعليم اللغة القبطية لأن اللغة من دعائم
القومية

(٢) عن كتاب الأرشمندياكون دولنج : « الكنيسة المصرية » المطبوع في لندن سنة ١٩٠٩

الله الثالث الواحد

بقلم : ابريس حبيب المصري

مدخل الدراسة :

إنه من الواجب الأساسى علينا أن نميز بدقة بين فكرة التوالد وفكرة الأبوة ، فالتوالد عملية عادية محضة يشترك فيها الإنسان والحيوان بل والأسماك والنباتات وبهذا التمييز ينضح لنا بمجلاء أننا حتى حين نتكلم عن الأب الأرضى وأبنة نكون بعيدين عن فكرة التوالد لأن ما يشغل بالنا فعلا فى مثل هذا الحديث هو مجموعة من الاعتبارات الأدبية الخالصة : الفصلة الروحية بين شخصين يتميزان بالوهمى الروحى الأدبى ، بالمحبة والحنان والتشارك والتقارب ، وبالوحدة فى الطبيعة والصورة والشخصية والإدارة والعمل ، وبالتجانس فى الوظيفة . فهذه هى الأبوة والبنوة المثل الممكن أن نراها على الأرض .

واستبعادنا لفكرة التوالد بوصفها لا تنطبق إطلاقاً على الكائن الروحى الصالح تستبعد بالتبعية فكرة التابع ، فالتوالد والتتابع متلازمان مرتبطان باستمرار .

وحتى على هذه الأرض لا يستطيع رجل أن يكون أباً - وليس أباً بالفعل - إلا عند ولادة ابن له . فحينما يولد ابن يولد أب ، أن صح هذا التعبير . وهنا فى حياتنا الأرضية نجد الأبوة والبنوة بزغتا فى آن واحد فإن كانت الأبوة والبنوة والانسانيتان تبرزغان فى اللحظة عينها أفلا نستطيع القول بان الأب السماوى وابنه الوحيد كانا معاً منذ البداية متشاركين فى الأزلية والأبدية ؟ وهذا ما أكدته الله ذاته له المجد فى مختلف الأسفار المقدسة توكيداً هائلاً .

سر الوجود ولحن :

والترابط هو لب الوجود .. وكلما ارتفع الترابط تضاعفت حقيقته وسما نومه . إذن فلا بد من أن يكون هناك ترابط خاص بالله أساساً - ليس مع الكون المحدود المخلوق ولا مع شيء خارج عنه لأن مثل هذا الترابط سيرتفع بالشئ الآخر إلى درجة من الألوهة . فهذا الترابط إذن لابد أن يكون فى الداعل : داخل دائرة من الوحدة التى هى الله والألوهة لابد من أن تكون هى

بذاتها المهور والمركز لصلوات لا محدودة التناهي لكي تكون حية ساطعة وليست مجرد نظرية مبهمة يعطلها العقل كتلك التي تنادى بالسبب الأول اللامشروط .

وللتدليل على هذا الواقع أقول : لو شطرت حجراً نصفين لكان لديك واحدان كل منهما واحد بالضبط كالحجر الأول إذ لم تضعف حيويته ولم ينقص جوهره . كذلك لو قطعت الحشائش فلن تضير كيانها الأساسي إذ أن كل قطعة منها ككل قطعة غيرها تماماً لا تتميز بأية فردية . ولكن كلما ارتفعت المخلوقات برزت لها فرديتها الخاصة - أي أنك لا نستطيع قطعها من غير أن تؤذيها أو تودي بحياتها . ومن هذا المنطلق نقول إن هناك سميتين لأية وحدة حقيقية : عدم إمكان شطرها ثم وحدتها المتلازمة . وكلما سموت بالكائنات وجدت تزايد الذكاء بمعنى أنك ستجد تضاعف المفارقات الداخلية مع تزايد الوحدة الداخلية - أي أنك ستجد عدم إمكانية التقسيم لأنك وجدت الفردية . وهذه كلها تبلغ ذروتها في الإنسان بالقياس إلى المخلوقات الأخرى جميعها فكيان الإنسان يتضمن المفارقات الداخلية العجيبة مع أنه يؤلف وحدة فردية تامة . والخلاصة هي أنه في عالم الحياة والوعي تضاعف الوحدة الحقيقية في الأشياء بمدى تضاعف مفارقاتها الداخلية .

ولو تدرجنا من هذا المنطق نحو الكائن الذي هو الحياة والوعي الكاملان الذي هو مطلق الفردية ولن يمكن بحال ما أن نقسمه ، وهو وحدة الذي يرضى منطقنا وكل تصورنا عن الكمال فهو الله الواحد - ألا نتوقع أن يستعلن لنا بأن هنا أيضاً تزايدت المفارقات الداخلية إلى درجة لا ندركه بقدر ما علت وحدته على كل ما نميه على هذه الأرض ؟ وقد نقول على هذه المفارقات الداخلية إنها تفوق الفهم ولكن الأجدر بنا أن نقول إن خيالنا يعجز عن تصورها . إلا أن صغرنا لا ينتقص منها فهي حقيقة واقعية ضخمة . وهذه المفارقات نلمحها في استعلان الله كالثوث : هذا الاستعلان متناه في العظمة والتسامي وفي الواقعية اللا مفهوم . إذن فأسمى وأهدع وحدة هي الوحدة الإلهية الكائنة في الحقيقة الرائعة : حقيقة عدم الانفصال مع الفولوق الباطنية في الوعي الأعظم الذي هو ثلوث في واحد وواحد في ثلوث له المجد إلى دهر الدهور آمين .

ولو تمننا في الواقع نجد أن الشيء الممكن شطره هو ما يمكن أن نقسمه من غير إهلاكه كالحجر الذي ذكرناه آنفاً . ولكن لو قطعنا يداً من جسم فقدت كونها يداً وأصبحت كتلة من اللحم والعظم في شكل يد . لأنه من جوهر اليد أن تكون واحدة مع كل الجسم وأن ترتبط عن طريق أعصابها بالمنخ وتشارك الحياة الواحدة مع الكل . فمن الممكن أن تقاطع المادة ولكن من المحال قطع العضوية . بل من عجب هذا الترابط أن الإنسان يظل شاعراً بالجزء المتجور . فمثلاً هناك رجل يتر الجراح ساقه فظل سنين يحس بالوجع يؤرقه من مكان ذلك الساق غير الموجود !! . والله له المجد لا مادة له فهو من حيث المثالية الواقعية لا يمكن تقسيمه . ولكنه ليس وحدة جرداء بل هو وحدة غنية كاملة لذلك نعلن أن الألوهة ليست لها أجزاء ولكن لها أعضاء : فالله

وحدة غير قابلة للتجزئة . وهو له المجد ليس فكرة عامة عائمة ولكنه الحقيقة العظمى والذات الحية . فإن كان الله ليس مجرد اسم ولا مجرد مفهوم عقلي ولا هو جوهر لا مادي أو عنصر مثالي بل هو حقيقة حية فائقة كاملة فهو إذن ليس مبدأ عاماً تنضوي تحته الجزئيات إنما الله الذي تؤمن به وحده تامة كاملة في الثالوث لا يمكن لواحد منه أن يكون بمفرده ولكن كلا يعيش في الآخر ومن خلاله ولأجله : فالآب هو الجوهر الواحد لله والابن هو الجوهر الواحد لله والروح القدس هو الجوهر الواحد لله .

ولنعد الآن إلى الكائن الإنساني : فكله يعمل في أى عمل من أعمال أعضائه ومع ذلك فلكل عضو عمله الخاص . فمتى رأت عيني قاتنا أرى ولكن أذنى لا ترى . إلا أننا لا نتسرع لذلك فنقول إلى أرى ولا أرى في آن واحد بل نقول إلى أرى بعيني والجسم كله بما فيه الأذن ينتفع من عمل العين .

صحيح أن حقيقة الله أعلى من أصل مفاهيمنا ولكن في مقدورنا أن نصل إلى شيء من تفهمه إن تمعنا فيما نحن عليه نقول إن لكل من الأقانيم الثلاثة وظيفته الخاصة والله هو العامل الأوحد في كل حال . فإن كان الكائن المادي وحدة حقيقية والله هو العامل الأوحد في كل حال . فإن كان الكائن المادي وحدة حقيقية إلى حد أن كل عضو فيه لا يعيش إلا بالأعضاء كلها ومن خلالها فيؤلف الكل وحدة لا يمكن تجزئتها - فكم بالحرى وبأكثر مما يمكن تصوره تكون الوحدة في الله الأبدى !

إعلانات عقيدة الطليث :

والعقيدة الخاصة بالثالوث تعلن لنا أولاً بأن الله ذو أنشطة أبدية فائضة بالعمل الدائم . والمحبة هي جوهر كيانه . والمحبة فيه دائمة العمل . بل إنه ليس هناك نوع من النشاط أكثر نشاطاً من المحبة . فالخليفة نفسها هي ثمار المحبة : المحبة التي تريد وجود مخلوقات وتريد سعادة هذه المخلوقات . أى أن الخليفة هي بالحرى أنساب المحبة لا التعبير عن القوة . لأن المحبة تستهدف الغاية في حين أن القوة تهتم بالوسيلة .

وتعلن لنا ثانياً أن خلق عالم ذى صلات مترابطة هو انعكاس للطبيعة المترابطة أساساً التي للمخلوق .

ثم تعلن لنا ثالثاً أحد حاجات الضمير والقلب والتطلع الإنساني تتطلب الله الذي لا يقف جامداً بعيداً بل تلح في طلب الله ذى المشاعر . ولقد طالما تيب عقل الإنسان الخضوع لهذه الفكرة وحاول أن يصور الله بوصفه لا يتأثر إطلاقاً بما يعمل الناس أو ما يجوزونه . ولكن عقيدة الثالوث التي تعلن لنا بأن الله محبة توضح لنا أن هذا التيب لا أساس له . لأن المحبة أمهى فضيلة في الحياة لذلك كان انفعالها جزءاً من الحياة الأبدية الأديبة التي لله . ولو كان الإنسان مخلوقاً آلياً

ما كانت هناك نقطة تشابه إطلاقاً بينه وبين خالقه . إذ لا يمكن أن تكون هناك مراسلات عاقلة إن لم يكن الذى يتلقاها شبيهاً إلى حد ما بمن يرسلها . والنبوة نفسها تتضمن هذا التشابه بين عقل الله وعقل الإنسان .

الإنسان صورة الله :

والإنسان هو المخلوق الوحيد الذى له روح وفى إمكانه الصلاة والعرفان والمحبة . لذلك نقول إن كان الله قد خلق كائناً فى إمكانه المحبة مع أنه هو نفسه لا يمكنه المحبة فقد خلق مخلوقاً أكبر منه . والخلقة إن كانت لها أية قيمة يجب أن يكون هدفها الأساسى الإفصاح عن مجد الله . ومجد الله ليس فى قوته ولكن فى محبته وفى قوته من خلال محبته . وليس من شك فى أن الخلقة بأسرها بكل ما تظهره من عظمة الله ومجده كانت ستكون ناقصة لو أنها كانت - رغم إبداعها - ليست لديها الوعى لمعرفة الله أو لمحبة وتمجيده عن قصد وليس فى إمكانها التحول إلى مشابته . والإنسان هو المخلوق الوحيد الذى أوجده الله ليتبادل الكلام معه . فخلق الله لعالم يتمكن هو له المجد من أن يرى صورته فى أعلا مخلوق موجود عليه ولم يكن شيئاً جديداً ولكنه يتماشى أساساً مع جوهره فمنذ الأزل رأى الله فى إبنه وكلمته « بهاء مجده ورسم جوهره » (عب ١ : ٣) . وكل شيء معمول بالله ولكن هذا لا يمنع من أن التنفيذ الفعلى يؤديه أقنوم واحد « لا يقدر الابن أن يعمل من نفسه شيئاً إلا ما ينظر الآب يعمل . لأن مهما عمل ذلك فهذا بعمله كذلك » (يوحنا ٥ : ١٩) . فالله ذاته كان فى يسوع المسيح الذى حل فيه كل ملء اللاهوت ومع ذلك فلم يكن اللاهوت محدوداً فى الإنسان يسوع : الأول سر والثالث سر - سر يعطو على الفكر ولكنه سر حقيقى واقعى .

والواقع أن الروح الانسانية سر وتعاملها سر كذلك . فإن كانت صلة الروح بالجسد فى الإنسان سرّاً لا يمكن إدراكه فكيف بالخرى يكون أعجب ، ذلك السر الذى بين حضرة الروح اللانهاى - الله - فى صلتها بالمادة . وإن كان الله قد أوجد الخلقة فقد صار خالقاً منذ أن أوجدها . فالتميز الكتابى « والكلمة صار جسداً » يعود بنا إلى سر الخلق .

روعة سر التجسد :

ولو تمننا فى هذا السر لوجدنا أن الله له المجد حين تنازل ليخلق وليقيم صلة بينه وبين خليقته وليعلن لهذه الخلقة عن نفسه فى مختلف المناسبات قد ارتبط بهذا كله وبالتالى أضفى على ذاته تشبيهات مكانية لينراهى لنا كأنه مرتبط بمكان وإن علا فوق كل مكان . فنجد فى الأدبى السماوية تعبيرات مثل « العرش . الملك . موطن . قدميه .. » فالله - حتى قبل التجسد - قد غرس ذاته فى « المكانية » فهو فى عقول الناس وخيالهم قد حدد ذاته . ولو خطونا خطوة أخرى نقول إن من الممكن لله أن يقدم استعلاناً محسوساً لحضرته فى مكان معين من غير أن يمنع وجوده هنا من كونه فى كل مكان . ونجد أمثلة كثيرة على هذه الحضرة الإلهية فى الكتاب

المقدس كالعليقة والصخرة والجبل المشتعل . كذلك ظهر الله عدة مرات في العهد القديم فتراءى لإبراهيم في شكل ثلاثة رجال ، وحين تراءى لنوح وسئل عن اسمه أجاب : « لماذا تسأل عن اسمي وهو عجيب » (قضاة ١٣ : ١٨) ، ومن المعروف أن « عجيب » هو اسم الله ففى كل هذه الحالات نقف أمام صلة سرية : صلة استعمال الله في المكان وفي المحسوس .

واستعلان الله في مكان ما وبشكل محدد بلغ ذروته في التجسد : الله في مكان معين ومع ذلك ليس محددًا فيه . الله داخل الزمن مع كونه أعلا منه .

والصلة التي تربط بين الله والناس صلة أدبية - فالله هو المهيمن ولكنه المهيمن الأب . والأبوة معناها المحبة . والمحبة لا تستطيع أن تترك الخاطئ إلا بعد أن تكون قد بذلت في سبيله أقصى طاقة . ولكن القداسة تتطلب الحساب . فالقداسة تقرر ما يجب عمله والمحبة تقرر كيفية تنفيذه . وهذا الموقف هو الذي حتم الصليب . إذن فغضب الله كان غضب الحق في قلب الأب السماوي وقد زادت المحبة اشتعالا لاشتعاله أن يستعيد مخلوقه براءته الأولى ولحزنه على ضعف هذا المخلوق وبؤسه وخيائته ضد المحبة الجريئة . ولا بد من أن الله له المجد مازال يختبر هذه المشاعر نحو الإنسان الخاطئ . لذلك كان التكفير هو وجهة الله نحو الخاطئ ، بتجسد الابن الكلمة . إذن فالتجسد يعلن بأن الله « في المسيح » ويضيف التكفير « صالح الإنسان لنفسه »

السؤال (١) :

لماذا نصوم بالطريقة التي نعرفها ، أى لماذا نكتفى بأكل ثمار الأرض ؟ ولماذا لا يقال لكل مؤمن أن يمتنع عن أكل ما يلد له ، كالامتناع مثلا عن الشكولاته أو اللحم مثلا وبعد ذلك له أن يأكل ما يشاء ؟ .

الجواب :

أن الصوم على الطريقة المسلمة لنا بالتقليد الرسول ليست من اختراع بشرى ، ولا من استحسان انساني أو من فلسفة ارضية أو علم عقلاني بل هي رسم الهى ، استنه الله نفسه خالقنا ، وجرى العمل به عند جميع القديسين ، كما ذكرت الكتب المقدسة ، وكما دونه اباء الكنيسة في مصنفاتهم « وكما سجلته قوانين الكنيسة عبر كل العصور .

٩ - نعم أن الله تعالى خالقنا هو الذى جعل نبات الأرض طعامنا ، بل انه خلق النبات من أجل الانسان ، ولذلك خلق النبات من قبل ان يخلق الانسان لكي يهيء للانسان طعامه ، وبعد له غذاءه قبل أن يخلقه بزمان كاف .

(١) تكرم حضرة صاحب النياحة الأنبا غريغوريوس أسقف البحوث العلمى والتعليم العالى بالإجابة التى إذن بنشرها تكلمة لهذا الجزء من قصة الكنيسة - قلناقة جليل الشكر .

فقد خلق الله الانسان في الحقبة السادسة من الخليقة ، بينما خلق النبات في الحقبة الثالثة أى في اليوم الثالث ، وقال الله لتتبت الأرض عشباً وبقلاً يبذر شجراً ذا ثمر يعمل ثمرها كجنسه بذره فيه على الأرض ، وكان كذلك . فأخرجت الأرض عشباً وبقلاً يبذر بذراً كجنسه وشجراً يعمل ثمرها بذره فيه كجنسه . ورأى الله ذلك أنه حسن . وكان مساء وكان صباح يوماً ثالثاً ،
(التكوين ١ : ١١ - ١٣) .

وعندما خلق الله الانسان في اليوم السادس أو في الحقبة السادسة من الخليقة ، عين له النبات من بقل وشجر ليكون طعاماً له . « فخلق الله الانسان على صورته ، .. ذكراً وإناثاً خلقتهم . وباركهم الله وقال لهم : اثمروا واكثروا واملأوا الأرض واخضعوها ، وتسلبوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يدب على الأرض . وقال الله الى قد أعطيتكم كل بقل يبذر بذراً على وجه كل الأرض وكل شجر فيه ثمر شجر يزرع بزرراً . لكم يكون طعاماً .. ورأى الله كل ما عمله فإذا هو حسن جداً . وكان مساء وكان صباح يوم سادساً ،
(التكوين ١ : ٢٧ - ٣١) .

وإذن فمما خلق الله آدم وحواء ، عين للانسان طعامه ، وحدده بأنه من نبات الأرض . لاحظ قوله تعالى : « الى قد أعطيتكم كل بقل ... على وجه كل الأرض ، وكل شجر .. لكم يكون طعاماً » . ولئن أعطى الله الانسان السلطان على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يدب على الأرض ، لكنه عند بدء الخليقة لم يمنح الانسان أن يأكل من سمك البحر ومن طير السماء ومن الحيوان الداب على الأرض ، وإنما جعل طعامه من نبات الأرض فقط ، من البقول ومن ثمار الاشجار .

وقد اعاد الرب مرة ومرات نفس المعنى ، مؤكداً أنه منح الانسان أن يكون طعامه من ثمار الأرض من بقول وفاكهة . يقول الوحي الالهى : « وأوصى الرب الإله آدم قائلاً : من جميع شجر الجنة تأكل أكلاً .. » (التكوين ٢ : ١٦) .

« وتأكل عشب الأرض » (التكوين ٣ : ١٨) .

ويقول سفر المزامير عن الله تعالى :

« المنبت عشباً للبهائم ، وخضرة لخدمة الانسان ، لاخراج خبز من الأرض ، وخمر تفرح قلب الانسان لالماخ وجهه أكثر من الزيت ، وخبز يسند قلب الانسان » (مزمور ١٠٤ : ١٤ ، ١٥) (وانظر أيضاً مزمور ١٣٥ : ٢٥) .

ولم يسمح الله للإنسان أن يأكل اللحوم إلا بعد مرور بضعة مئات أو آلاف من السنين أو على وجه التحديد ، أجاز له أكل اللحوم بعد الطوفان كما جاء ذلك في الإصحاح التاسع من سفر التكوين :

« وبارك الله نوحاً وبنيه ، وقال لهم : اثمروا واكلوا واملاؤوا الأرض .. كل دابة حية تكون لكم طعاماً . كالعشب الأخضر دفعت إليكم الجميع . غير أن لحماً بحياته دمه لا تأكلوه » (التكوين ٩ : ١ - ٤) .

وجاء بعد ذلك قول النبي موسى « من كل ما تشتهي نفسك تذبح وتأكل لحماً في جميع أبوابك حسب بركة الرب إلهك التي أعطاك » (التثنية ١٢ : ١٥) .

« إذا وسع الرب إلهك تخومك كما كلمك ، وقلت آكل لحماً . لأن نفسك تشتهي أن تأكل لحماً . فمن كل ما تشتهي نفسك تأكل لحماً .. فاذبح من بقرك وغنمك التي أعطاك الرب كما أوصيتك وكل في أبوابك من كل ما اشتيت نفسك - لكن احذر أن لا تأكل الدم لأن الدم هو النفس . فلا تأكل النفس مع اللحم . لا تأكله . على الأرض تسفكه كالماء . لا تأكله لكي يكون لك ولأولادك من بعدك خيراً » (التثنية ١٢ : ٢٠ - ٢٣) .

وانظر أيضاً (التثنية ١٤ : ٤ ، ٩ ، ١١) .

وإذن فأكل النباتات هو الطعام الأساسي للإنسان الذي أمر الله به للإنسان منذ بدء الخليقة ، ولم يسمح الله للإنسان بأكل اللحوم إلا بعد الطوفان . لذلك كان طبيعياً أن يعود الإنسان في أثناء الأصوام إلى حياة الإنسان الأول ، أي بحيا نباتية ، فينقطع عن الطعام انقطاعاً تاماً فترة لا تقل عن تسع ساعات ، ثم يأكل بعدها طعاماً من نباتات الأرض .

ثانياً - أن الامتناع عن اللحوم والاكتفاء بأكل النباتات هي الطريقة التي اتبعها القديسون في أصوامهم .

فدانيال النبي يقول : « أنا دانيال كنت نالماً ثلاثة أسابيع أيام ، لم آكل طعاماً شهياً ، ولم يدخل في فمي لحم ولا خمر » (دانيال ١٠ : ٢ ، ٣) .

وكان دانيال والفتية الثلاثة حنانيا وميشائيل وعزريا (شدرخ وميشخ وعبد نغو) يمتنعون عن أكل اللحوم ويكتفون بالقطاني (دانيال ١ : ٥ ، ١٢ ، ١٦) . والقطاني حبوب تطبخ كالعدس والفول واللوبياء والحمص .

كذلك كان النبي حزقيال ، أمره الرب أن يتناول في صومه حبوباً ويقول : قال له الرب : « وخذ أنت لنفسك قمحاً ، وشعيراً ، وفولاً ، وعدساً ودخناتاً ، وكرسنة وضعها في وعاء واحد ، واصنعها لنفسك خبزاً ، كعدد الأيام .. ثلاث مائة وتسعين يوماً

تأكله . وطعامك الذى تأكله يكون بالوزن .. من وقت الى وقت تأكله . وتشرب الماء بالكيل .. من وقت الى وقت تشربه . وتأكل كعكا من الشعير (حزقيال ٤ : ٩ - ١٢) .

ولاشك فى أن القمح والشعير والفلول والعدس حبوب معروفة لدى جميع الناس . أما الدخن ، فهو ايضا نوع من الحبوب تختذى به الطيور ، كما يختذى به الانسان . ومازال يُستخدم بكثرة فى غربى آسيا وجنوبها . وفى شمال افريقيا ، وفى جنوب اوربا . وكذلك الكرسنة ، هى ايضا نوع من الحبوب ، شبيهة بالعدس ، تزرع كثيرا فى فلسطين وسوريا .

ولقد سبق القول إن الصوم تبعه الروح^(١) استعداداً للأعياد الكنسية التى هى لى واقعها أعياد روحية . ومن الموجه أن بعض الناس يستكثرون أيام الصوم كما يستكثرون الصوم طلياً تسع ساعات (على الأقل) استعداداً للتناول . ومن العجب أن هؤلاء الناس متى دعوا أصدقاءهم على الغداء - أو على غيره من الوجبات - ينظفون بيوتهم ، ويزينونها بالورود ، ويضعون على الموائد أجمل ما عندهم من المفارش ؛ ثم إنهم هم أيضاً يرتدون الملابس الأنيقة . إنهم يفعلون هذا كله برضى وسرور استعداداً لاستقبال أشخاص يتشاركون وإياهم فى كونهم بشر ، ومع ذلك يستكثرون الاستعداد فى سبيل استقبال رب البشر ! .

فما أحرانا - إذا أقبل صوم - أن نذكر أنفسنا باللعة التى ارتضاها مخلصنا الحبيب ليفتدينا من ربة الشيطان ، ويجعلنا من جديد أولاداً لله وورثة لملكوته .

ولما كانت كنيستنا المحبوبة تعلمنا أن الصوم والصلاة متلازمان يفرحنا تسجيل الصلاة التالية : أيها الرب الإله امنح كنيستك أن تعيشك وسط ظلمات هذا الدهر : فتسطع بنورك وتنهض بمحبتك . أعط كل من يحمل اسمك القدوس أن يكون منارة ساطعة . مركز إشعاع . خمرة بركة ليكون القدوة الحية الفعالة تمجيد اسمك القدوس . ضاعف نورك ونعمتك فى الآباء . البابا والمطارنة والأساقفة والكهنة : اجعلهم أن ينسوا كل شئ إلا أنهم خلفاء رسلك . وحملة كلمتك فيعيشوا هذه الكلمة الالهية وهذه الخلافة الرسولية .

تفضل يا رب وامنح السلام للعالم أجمع - ارحم خليقتك التى جبلتها بمينك . بشفاعه السيدة العذراء والدة الاله وبصلوات شهدائك وقديسيك . آمين .

(١) راجع قصة الكنيسة القبطية ، ج ١ ص ٤٧٠ - ٤٧٢ .

ملحق ١ وثيقة لها أهميتها

حدث أن وقعت حرب سنة ١٨٧٥ بين مصر والحبيشة في عهد الخديوى اسماعيل انهزمت فيها مصر . وتوجع قلب البابا كيرلس الخامس ألماً على شعبيته : للمصريين والاثيوبيين . ولقد سار هذا البابا الوقور على خطة الرعاة الساهرين على الرعية فلم يقف عند حد التوجع ، بل أرسل خطاباً إلى الامبراطور يوحنا كاسا جاء فيه : .. أيها السلطان المعظم ، أيد الله بالنعمة السماوية المنيفة الذات الملوكية الشريفة ، وأفاض سلامه الجليل على سدتك الكريمة ودولتك المباركة الفخيمة . كما أنه لا يخفى على العلم الشريف أن أهم واجبات الرئاسة الروحية المحافظة على اتباع الأوامر الشريفة الانجيلية التى تقضى بأن تكون الكنيسة الرسولية ماهرة في سبل المحبة التى هي أكبر أركان التعليم الانجيلي ، جادة في طلب السلام والصلح . فبناءً على هذه القواعد أصبح الداعي ملتزماً بمخاطبة مقامكم الجليل من جهة ما تصادفه حدوثه في هذا السنة مما يكدر الخواطر ويحزن القلوب من الخصام والقتال والواقع بين مملكتكم المكرمة وحكومتنا المصرية المفخمة التى نحن معشر الأقباط من رعاياها . المسبب ذلك عن الفتن التى زرعتها الأعداء . حتى نشأ ما نشأ من سفك الدماء . ولقد تأسفنا غاية الأسف . وتكثرتنا كثيراً على المصائب التى تراءت من وقوع الحرب . سواء أكان على أبنائنا المصريين أم على أولادنا الأحياء إخواننا في الدين . فقياماً بواجباتنا الدينية قد التزم حقارتنا - بمالنا من الدالة لدى الجناب الخديوى المعظم - أن نتذكر مع سموه في هذا الشأن ، موضحين لمقامه السامي مواطني الكدر . فحين لنا أن ذاته الشريفة متكثرة أيضاً من جهة وقوع هذا الشقاق . ومع ذلك فإن جنابه العالي يود حصول الصلح والسلام بين المملكتين . ومن أجل رغبته دوام استقامة أحوال الجهتين . ويتأكد الصلح مع الحكومة الخديوية المصرية التى هي أجل محسن للأقباط أبناء البيعة المرقسية التى هي أمكم الروحية . فبادرنا بتحرير هذه البركة لجلالتكم وبها نطلب بكل قلبنا إلى أخوتكم الروحية أن توجهوا أفكاركم الشريفة نحو ذلك .

وسلام الرب يحيط بملككم . والنعمة الإلهية تشملكم والشكر لله دائماً .
وأما إن تسلم الامبراطور يوحنا كاسا هذا الخطاب الأسمى حتى رد عليه مرحباً بالصلح وتجديد السلام ، فقال فيه : « المؤيد من الله ملك ملوك الحبيشة ومايلها . الابن الروحي الحقيقي المطيع ، السامع للأوامر الأبوية ، يسجد تحت أرجل الكرسي الانجيلي ، ويقبل يد الرئاسة الطاهرة المملوءة بركة » ويطلب دوام أدمتكم المستجابة بانسكاب الرحمة الإلهية على أولاد البيعة الجامعة الرسولية العامرة . إلى الأب الكلي النيطة ، الجزيل للقداسة ، العابد الزاهد ، المتسلم قضيب الرئاسة الروحية من أيدي آبائنا الرسل ، الجوهر المنير بالكنيسة المرقسية ، الساطع نور تعاليمه . الأب السيد البطريرك الأنبا كيرلس الخامس .

« بعد السجود تحت مواطئ الأقدام الطاهرة مع قبول البركة من الأيدي الكريمة ،
والتماس الدعاء على الدوام من أبوتكم العامة . نعلم قدسكم أنه قد وصل اليها جواب أبوتكم
الشريفة المتطوى على ذكر رباط الهبة التي كانت من قديم الدهور ثابته . وقد أطفأ جذوتها أعداء
الدولتين المكرمتين المهيومتين : مصر واثيوبيا . وبالأطلاع على سطور أبوتكم لاهنكم الروحي قد
غمرنا الفرح لما أنعم فيه من دالة عند عزيزنا وأخينا الأكرم الخديو المحترم . فيا أيها الأب العزيز
المحبوب ، بعدما اطلعنا على رسالتكم حققت منا الطاعة لما أمرتم . فليست لنا لإرادة غير إرادتكم .
إذ أنه ليس بيننا وبين أخينا المحترم عداوة ، لا فيما يخص بالحدود ولا بغير ذلك . وما سبب هذا
الخلاف غير عباد المال الذين يريدون هلاك الدولتين .. » .

وبما أن رد يوحنا كاسا تضمن الموافقة على الصلح ، فقد قام رسل كل من الفريقين
بالإتفاق عليه والتوقيع على وثيقة معاهدته . فصادت المودة بين مصر واثيوبيا الى ملاكات عليه ،
واستمرت العلاقة الروحية تربط بين الأثيوبيين وكنيسة مصر بالهبة والتفاهم .

.. هنا أيضا نرى مدى اهتمام الأنبا كيرلس الخامس بأولاده الذين ربطهم النيل الخالد ، ثم
وطد هذا الزباط أنبا أنناسيوس الرسولي (البابا المشرون) ، وسار على دربه الخليفة الثاني عشر
بعد المئة للكاروز العظيم .

ملحق ٢

لقد أعلن قاديانا المحبيب أنه لا ينسى تقديمه كأس ماء بارد - فكم بالجري إذن لا ينسى
كنيسته القبطية التي قدمت الآلاف من الشهداء ١٩ لذلك أقام لها شهوداً من بين الشعوب
المناهضة لها . ومن يطع وصية الرب ويفتش الكتب يتدلل أمام عدها الوفير بما ألفه الأوربيون
والأمريكيون عن مصر وعن كنيسة مصر .

وكم كان يفرحني لو ألى وجدت المجال فسيحا للاقتباس من كل هذه المؤلفات . ولكن بما
أن هذا غير ميسور أقدم للقراء ملخصاً وجزئاً لكتاب فرنسي صغير الحجم كبير القيمة ، (١) إذ قد
أقام مؤلفه من نفسه مدافعاً عن مصر أيام ثورعها الرائعة التي رفع سعد زغلول لواءها . والكتاب
عنوانه : « صوت مصر » لمؤلفه فكتور مرجريت ، وقد قُدم له الكاتب الذائع الصيت أناتول
فرانس فقال : « .. إن عدالة الإنسان مازالت عرجاء . فلقد تسبب في نقصها جنون مدعى

(1) Victor Margueritte: «La Voix l'Egypte» Préface d'Anatole France, Paris, Plon-nourrit et Cie, 10ème édition - Ce volume a été déposé au ministère de l'interieur en 1919. صفحة ٦٨ من القطع الصغيرة ، وليس أدل على رواجه من أن النسخة المقتبس منها هي من الطبعة العاشرة .

الحكمة بيننا الذين جعلوا من مصر الضحية الكبرى للسلام . ومع ذلك فأرض بتاح^(١) العريقة لا تنقصها المزايا التي تحتم عرفان الناس لها . إنها الأم الروحية لليونان ! وكهنتها هم أول من رفع النقاب الذي كمن وراء سر العالم . كذلك نجح فتانوها - في سذاجتهم - أن يجعلوا الشعلة تسطع : الشعلة التي اشتعلت منها نار الجمال . وبالأمس فقط ارتفعت أعلامها إلى جانب أعلام الحلفاء^(٢) احتفالاً بانتصار الحق .. ألم ينادِ ولسن (رئيس الولايات المتحدة) بأن كل شعب له الحق في الحياة وفي تقرير المصير ؟ نعم . ولكن الفرنسيين الذين هوجوا تعاليم رب الجليل ففسروها لخدمة مآربهم الخاصة ظهروا من جديد ليفسروا نداء ولسن تبعاً لأهوائهم - فكسروا الحق بثوب الباطل ! ومع الأسف أنهم اليوم - كما كانوا بالأمس - أصحاب السلطة - .

ألا فليدّ صوت مصر . وليتردد صده في عمق الضمير العام كي يقيم في وجه الظلم الوعي الدولي بالحق .

أما المؤلف فقد قال : « لقد صادق مؤتمر السلام على الحماية التي أعلنتها إنجلترا بمحض إرادتها وحدها على مصر ، والتي تنوى التمسك بها كثير على أعناق المصريين . فإلى هذا الحد بلغ الإنكار للعدالة ! وإلى هذا الحد انتهى الاجتماع الخطير الذي تجتمع فيه أقطاب الدول الديمقراطية العظمى - هذه الدول التي نزلت وشقت وأرقت مدى خمس سنوات باسم « حق الشعوب » ! فواله من يوم مشغوم في التاريخ ! » .

ألم يهوّ ولسن بالهوى - بالأمس فقط - معلناً المبادئ العليا التي استهدفت انهيار التجبر ؟ وما هو اليوم يرأس حكام العالم الجديد قيديرون ظهورهم منذ الخطوة الأولى للمستقبل المضى ؟ وما هم يدسرجون حجراً غاية في الثقل ليركزوه ويختموه على قبر شعب ملئ بالبهجة وبالأمل ! إنها الأيدي نفسها التي تتابع حرب الحقيق والتي كسبت نصر المبادئ ! .

ومنذ شهر أغسطس سنة ١٩١٤ ، منذ اللحظة الأولى التي عاضت فيها إنجلترا الحرب ضد التكتل الألماني التركي ، أدرك الشعب المصري أنها لحظة القضاء على الآثام القديمة . فقام بأجمعه إلى جانب الحلفاء وقدم كل إمكانياته بسخاء وحماسة . لقد اندفع بحرارة ليمانه في أنه هو أيضاً سينال الحرية .. ألم تذهب مصر إلى منتهى حدود الصبر ؟ .. وحينما أعلنت إنجلترا الحماية في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ صمت الشعب المصري على مضض لأنه رأى في هذا الإعلان عملاً مؤقتاً يهدف إلى تأمين النصر النهائي لحقوق الإنسان . صبر تطلّعا منه نحو ذلك اليوم الذي تنال فيه كل الشعوب حقوقها المهضومة . وانتهت المعارك . ووقّعت كل الدول الهدنة . وبدىء

(١) بتاح هو إله المعرفة والطول عند قدماء المصريين .

(٢) هذه هي التسمية التي أطلقها الإنجليز والفرنسيون على أنفسهم وعلى من تحالف معهم في الحرب العالمية الأولى .

بالتخطيط للسلام . فيا لها من ساعة عظمى انتظرتها مصر في لحظة ! إنها « ستدخل هي أيضا ضمن الأخوة العالمية العظمى » على حد تعبير زعيمها سعد زغلول . فالمستولون عن التخطيط للسلام هم لويد جورج وكلمينسو وولسن : الأول رجل دولة من الأحرار قضى حياته في الدفاع عن مبدأ « الحرية للجميع » ، والثاني كتب وخطب على مدى سنوات طويلة بوصفه البطل الراسخ للحقوق والسلام والعدالة ؛ والثالث استهل حديثه بتلك الكلمات التي اهتزت لها النفوس الحرة في كل مكان : « إن هذا العهد هو عهد العدالة اللامتحيزة التي ضمنتها « عصبة الأمم » ، (الأمم المتحدة الآن) ، ومؤداها أن حق الضعيف مقدس تماماً كحق القوى ، عهد نفيت منه كل سيطرة من دولة على أخرى ، عهد من الإخاء العالمى .. ، إذن فمصر يجب أن تجد مكانها من غير شك . وسطع شعاع الأمل على ضفاف النيل من شلالاته إلى مصبه .. » .

« .. وهذا المؤتمر - برج بايل الجديد - المتعقد في باريس قد أبدى سخاءه نحو الجميع : حتى الحبشة والحجاز وأولاهما عنايته . ومع ذلك ظل الباب موصداً أمام مصر الفتية ! فقد وجدت أمامه الحارس - أليون القادر^(١) - مدججا بالسلاح شاهراً السيف .. فهل من الممكن أن تقف مصر مجرد متفرجة على بناء مستقبلها ؟ .. وأهاب سعد زغلول بالمصريين : أتريدون الحماية أو الاستقلال ؟ ودوت الإجابة الإجماعية التي كانت تخشاها إنجلترا : « الاستقلال التام أو الموت الزؤام ! .. لقد أعلن الشعب المصرى إجابته - فهل تنحنى الامبراطورية المنتصرة ؟ » .

« ... بحق الشعوب في تقرير المصير - هذا الشعار الذى رددته أوروبا وأمريكا على مدى سنين الحرب هو من غير شك سلعة للتصدير ولكن تصديرها محرم من جبل طارق إلى كلكتا لأنها جريمة أن يجرؤ مندوبو الشعب المصرى أن يجتمعوا لمتناقشوا في مصير مستقبل بلادهم ! وعلى الرغم من هذا كله لم يتراجع زغلول وصحبه عن توصيل صوت مصر الى العالم كله مخترقين الحاجز الكثيف الذى طوقت إنجلترا مصر به . لقد أفصحوا عن آلامهم وعن خيبتهم المريرة بعد فرحتهم العظمى بانتصار الحلفاء . لقد تمكنوا من أن يصوروا للعالم الخارجى أعماق النفس المصرية . والواقع أنه يجب قراءة الخطابات المثيرة التى استطاع رئيس الوفد المصرى كتابتها إلى كل من لويد جورج وكلمينسو وولسن . بل لقد تخطى هو وزملاؤه هولاء الرؤساء ليوجهوا ندائهم إلى ضمير الشعوب الثلاثة : الشعب الانجليزى الذى لا يرتضى فكره الحر الاستهانة بحق شعب يريد الحرية ؛ والشعب الفرنسى الذى ملأت مبادئه عن الحرية والإخاء والمساواة أفئدة المصريين ؛ والشعب الأمريكى الذى نادى رئيسه بحق الشعوب في تقرير المصير . ولكن الرقابة الانجليزية المطوقة لمصر احتجزت هذه الخطابات ! » .

(١) هذه التسمية التى أطلقها أحرار الفرنسيين على إنجلترا .

... وبدأ مؤتمر السلام عمله : فالبحار التي لا تزيد على مجموعات من القبائل وليست لها مكانة غير كونها الأرض المقدسة للمسلمين ؛ وأرمينيا التي تنأثر نصف شعبها في أربع أركان العالم ؛ وألبانيا النائية بين جبالها الوعرة والتي ليست لها عراقة تشفع فيها - كل هذه نالت حقها في الدخول إلى المؤتمر ! أما مصر التي هي وحدة جغرافية كاملة تؤلف شعباً ودولة ، والتي قدم أولادها أثناء الحرب الآلاف من التضحيات لیتصر الخلفاء - مصر وحدها هي المكمة ! ... ولكن على من يطبق قانون الغابة ؟ إلیس على المظلوم ؟ مصر غالبية . لقد انتصرت مع الخلفاء ودفعت ثمن هذا النصر . إذن فنداء ولسن بأن السلام والعدالة حق للضعيف كما هما حق للقوى مجرد خداع ! وبدأت النفوس تغلي .. ویمتا بتغلوض الوزراء ورؤساء الدول عن حق الشعوب قدمت إنجلترا المثل العملي : أصدرت الأوامر بنفى سعد زغلول وزملائه إلى مالطة ! ومقابل هذه الإهانة أعلنت مصر - في هدوء مع توجه مذهل - تضامنها مع زعمائها : أعلنت الإضراب العام الشامل . لقد توقف قلب مصر عن الحفان ! ... ورتت صیحات الاستهزاء في وجوه الجنود الانجليز الذين صدرت الأوامر إليهم بالتغلغل في القرى . فقطع المصريون خطوط السكك الحديدية وأسلاك التليفونات والتلغرافات ليعرقوا هذا التغلغل . والخلاصة أن إرادة الشعب تجلت بقوة مزعجة مؤكدة أنها لن تترك مصادرة حريتها التي قاتلت من أجلها . وامتد هذا التوكيد فشمّل المرأة إذ قد أعلنت بدورها تضامنها مع الرجل في الكفاح .. فهل من الممكن تصوّر منظر أبعد أثراً في النفس من موكب طويل للنسوة المصريات سائراً في مظاهرة في شوارع القاهرة ؟ وتصدى من الجنود الانجليز بينادقهم فهتفت السائرات في الصف الأول : أقتلونا كي تشهدون ويشهد العالم معكم أن منا (مس كافيل)^(١) .. وهاج الأسد البريطاني فأنشبت مغالبه وأظفاره في لحم هذا الشعب الذي لا يهد التخلي عن حكمه . فرفع العلم الأسود : علم الأحكام العسكرية ونفذها بالإرهاب ضد الرجال والنساء والأطفال . أيضا .. وهكذا عوقبت مصر على جرميتها الكبرى : جريمة الوثوق من الولاء البريطاني ! ..

ولكن - ماذا يهم ؟ لقد ثبت أن الإضطهاد أقوى إثارة من أية وسيلة أخرى .. أليس الموت هو الثمن المطلوب ؟ حسناً . سندفعه . هذا ما رددته مصر من أقصاها إلى أقصاها .. وأشاع الانجليز أن هذه حركة هتيرية لم تخرج عن كونها تعصباً إسلامياً . ومرة أخرى أعدت مصر ردّها الجماهي . كان الكاهن بمسكن بيده الشيخ وهما يسيران في مواكب المظاهرات . كان الشيخ يخطب في الكنيسة ويهتف الكاهن بدلاً عنه في الجامع . كان الجميع يرفعون علم الثورة الواحدة : علم احتضن فيه الهلال الصليب .. وكان بعض الأوربيين يجوبون الشوارع أثناء

(١) هي فرقة انجليزية خدمت في الخطوط الأمامية في الحرب العالمية الأولى ، ثم اتهمها الألمان بأنها تستغل مهنتها لتهرب الأسرى والتجسس فأعدموها رمياً بالرصاص . ولها الآن تمثال مقام قرب ميدان « ترافالجار » بلندن .

المظاهرات فيتأملون في شيء من الرهبة هذه الرقيا العظمى لموليد جديد : شعب بأسره مجمع على نوال حرته ... إذن فليست هناك أية غمامة من التعصب الجنسي أو الدينى .. وليست هناك سوى الرغبة في الدخول على قدم المساواة ضمن العائلة الانسانية .. إن بنى مصر جميعهم يهتفون : « نحيا مصر » بتلك القوة التى يستمدونها من ستة آلاف سنة من التاريخ المجيد .. فكل الحقوق التى للماضى وللحاضر والمستقبل تريد أن يُسمع صوت مصر وأن يُستجاب .

إن كل كتاب من الأجزاء التى صدرت يحتوى على كشف بأسماء الباباوات الذين تعاقبوا على السدة المرقسية خلال الفترة التى يروى الجزء قصتها . وبما أن هذا الكتاب لا يروى غير السيرة العطرة للبابا كيرلس الخامس ، رأيت - استكمالاً للهدف المرجو من هذا التاريخ - وضع كشف بأسماء الباباوات والأديرة التى قضوا فيها أيام رهبنتهم ، ثم الإشارة إلى أن بعضهم تبتل مع أنه لم يمش داخل دير .

أولاً : الآباء البطارقة الذين تولوا دفة الكنيسة قبل قيام الرهبة :

الاسم	
مار مرقس الانجيلي أنبا أنيانوس	رسول السيد المسيح ومؤسس الكنيسة البابا الثانى - كان إسكافيا رسمه الرسول لهذه الكرامة العظمى فهو دليل ساطع على فعالية النعمة الالهية داخل النفس .
أنبا ميلوس	من معلمى المدرسة الاسكندرية ، تعاقبوا الواحد منهم بعد الآخر ، منتقلين من العمل بالمدرسة الى الكرامة الباباوية .
أنبا كردونوس	
أنبا هرموس	
أنبا يسطس	
أنبا أومانيوس	
أنبا مريانوس	
أنبا كلاديانوس	
أنبا أغريينوس	
أنبا يوليانوس	

البايا الثاني عشر ، كان كراماً أنار الله بصيرته فمكّنه من وضع حساب الأبقطى الذى هو حساب عيد القيامة	أنبا ديمترىوس
البايا الثالث عشر يوصف بأنه ذو نفس وادعة	أنبا ياروكلاس
البايا الرابع عشر : معلم مسكونى	أنبا ديمونيوس
البايا الخامس عشر : من كهنة الاسكندرية	أنبا مكسيموس
البايا السادس عشر : بنى أول كنيسة بعد الكتدرائية المرقسية	أنبا تيموناس
البايا السابع عشر : خاتمة شهداء عصر دقلديانوس	أنبا بطرس الأول
البايا الثامن عشر : كاهن فمدير للمدرسة الاسكندرية	أنبا أرشيلوس
البايا التاسع عشر : معروف بإيمانه الراسخ وهو الذى ذهب الى مجمع نيقية (المسكونى الأول) للدفاع عن لاهوت السيد المسيح .	أنبا ألكسندروس الأول

اسم البايا دير الأنبا أنطوني : أبى الرهبان وكوكب البرية الشرقية

البايا الـ ٢٠ ، تعلمذ للقدّيس نفسه قبل أن يشاد الدير	أنبا أنناسيوس الرسول
البايا الـ ٢٨ ، ممن استنشقوا عبر القدّيسين	أنبا أنناسيوس الثاني
البايا الـ ٨٧ ، الملقّب بمتى المسكين ، أغدق عليه الآب السماوى مواهب نادرة	أنبا متاوس الأول
البايا الـ ٩١ ، فترة كلها هدوء	أنبا غبريال السادس
البايا الـ ٩٩ ، ملأ عبر فضائله وادى النيل	يونس الخامس عشر
البايا الـ ١٠١ ، تصديق ساذج	مرقس السادس
البايا الـ ١٠٣ ، يتجدد مثل النسر شبابك	أنبا يونس السادس عشر
البايا الـ ١٠٧ ، شبيه بالملائكة	أنبا يونس الثامن عشر
البايا الـ ١٠٨ ، يوحنا الملقّب مرقس	أنبا مرقس الثامن
البايا الـ ١٠٩ ، الملقّب بالجاولى ، أدهش قنصل روسيا بتواضعه	أنبا بطرس السابع
البايا الـ ١١٠ ، المعروف بأبى الإصلاح	أنبا كيرلس الرابع
البايا الـ ١١٥ ، ثالث مطران يجلس على السدة المرقسية	أنبا يوسف الثاني

دير الأنبا بولا أول النساك

الأنبا بطرس السادس	الابا الـ ١٠٤ ، استبشار وبهجة
الأنبا يونس السابع عشر	الابا الـ ١٠٥ ، تراكم المصوم
الأنبا مرقس السابع	الابا الـ ١٠٦ ، الرحمة مع عنوبة الصوت

دير الأنبا مكارى (أبو مقار الكبير)

الأنبا كيرلس الأول	الابا الـ ٢٤ ، الملقب بعامود الدين وشبل مار مرقس
الأنبا يونس الأول	الابا الـ ٢٩ ، تقبل المسئولية بكل تواضع
الأنبا أيساك	الابا الـ ٤١ ، المعروف بأنه كاتب مهدع
الأنبا قزما الأول	الابا الـ ٤٤ ، عابر سريع
الأنبا ميخائيل الأول	الابا الـ ٤٦ ، شهيد بغير سفك دم
الأنبا مينا الأول	الابا الـ ٤٧ ، جرح في بيت أحبتي
الأنبا يونس الرابع	الابا الـ ٤٨ ، أول من أنشعب بالقرعة الهيكلية
الأنبا باكويموس	الابا الـ ٥٠ ، أعاد تعمير أديرة وادي النظرون
الأنبا يوساب الأول	الابا الـ ٥٢ ، مثل من الترابط القائم على الهبة
الأنبا قزما الثاني	الابا الـ ٥٤ ، استمتعاه بعدالة الخليفة المتوكل
الأنبا شنودة الأول	الابا الـ ٥٥ ، حفر قنوات للماء العذب تحت شوارع الاسكندرية
الأنبا ميخائيل الثالث	الابا الـ ٥٦ ، شبه بالذهب المصفى
الأنبا غبريال الأول	الابا الـ ٥٧ ، حدثت سرقة جسد مار مرقس قبل رسامته مباشرة
الأنبا قزما الثالث	الابا الـ ٥٨ ، تقتيل وتدمير
الأنبا مكارى الأول	الابا الـ ٥٩ ، فتان ومزعرف ، تعلم الحكمة من أمه
الأنبا مينا الثاني	الابا الـ ٦١ ، شجاعة الايمان واستقامة الخلق
فلوثيموس	الابا الـ ٦٣ ، إعادة الصلات بين الكنيستين القبطية والاثيوبية
الأنبا شنودة الثاني	الابا الـ ٦٥ ، الأسى بعم القبط
الأنبا كيرلس الثاني	الابا الـ ٦٧ ، مشرع حكيم
الأنبا مكارى الثاني	الابا الـ ٦٩ ، فتان بارع
الأنبا ميخائيل الخامس	الابا الـ ٧١ ، متواضعا . عفيفا . مطيعا . فقرا
الأنبا مرقس الخامس	الابا الـ ٩٨ ، صير وورع مع حب الخير
الأنبا متاوس الثالث	الابا الـ ١٠٠ ، اتخذ من الأنبا مكارى الكبير نجمه الهادى
الأنبا ديمتريوس الثاني	الابا الـ ١١١ ، عرف كيف يكسب رضى كل من سلطان تركيا والحدسوى اسماويل

أنبا ميخائيل الرابع

الابا الـ ٦٨ ، بدأ حياته الرهبانية في هذا الدير وعاش فيه بضع سنوات نال بعدها رتبة القمصية ، ثم غادره وتوحد في مفارة حبس نفسه فيها إلى أن ألزمه الشعب أن يصبح بابا

دير الأنبا بيشوى الرجل الكامل

أنبا غريمال الثامن
أنبا مكارى الثالث

الابا الـ ٩٧ ، انسجام جماعى
الابا الـ ١١٤ ، مطران ثانٍ يحتل السدة المرقسية

دير السيدة العذراء المعروف بالبرموس

أنبا خريستودولوس
أنبا يؤنس الرابع عشر
أنبا متاوس الرابع
أنبا كيرلس الخامس

الابا الـ ٦٦ ، أول من جعل مقر الكرسي البطريركى بالقاهرة
الابا الـ ٩٦ ، صلة وثيقة بافث
الابا الـ ١٠٢ ، صراع روحى
الابا الـ ١١٢ ، عاصر الثورات المصرية الثلاثة التى فارت ما بين أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين ، شخصية مخطيئة
الابا الـ ١١٣ ، أول مطران حاد من القانون الكنسى باعتلائه السدة المرقسية
الابا الـ ١١٦ ، ظهور السيدة العذراء فوق كنيسة بالزيتون ، بناء الكاتدرائية الكبرى بأرض الأنبا رويس ، عودة رفات مارمرقس

أنبا يؤنس التاسع عشر
أنبا كيرلس السادس

دير السيدة العذراء المعروف بالسريان

أنبا غريمال السابع
أنبا شنودة الثالث

الابا الـ ٩٥ ، عمر ديرى الأنبا أنطوني والأنبا بولا
الابا الـ ١١٧ ، أسقف رابع يحتل السدة المرقسية

دير السيدة العذراء المعروف بالمبحرق

أنبا غريمال الرابع
أنبا متاوس الثانى
أنبا يؤنس الثانى عشر

الابا الـ ٨٦ ، عابداً مهياً
الابا الـ ٩٠ ، بداية الهدوء
الابا الـ ٩٣ ، يابوية قصيرة

اسم البابا	دير مريوط - غربي الاسكندرية خربة القوس
أنبا دميانوس	البابا ال ٣٥ ، وضّح العقيدة الأرثوذكسية بكتابه
أنبا بنيامين	البابا ال ٣٨ ، عاصر الفتح العربي
أنبا ثيودورس	البابا ال ٤٥ ، السعي الدائب وراء الكمال المسيحي
أنبا ميخائيل الثاني	البابا ال ٥٣ ، سحابة صيف
أنبا بطرس الرابع	دير الزجاج - غربي الاسكندرية ، خربة القوس
أنبا سيمون الأول	البابا ال ٣٤ ، بطش وتشريد
أنبا ألكسندروس الثاني	البابا ٤٢ ، طاعة وتواضع
	البابا ال ٤٣ ، الحكمة مع النزاهة
أنبا يونس الثامن	دير شهران - منطقة المعادي ، خربة الترك
أنبا بطرس الخامس	البابا ال ٨٠ ، رعاية ساهرة
أنبا مرقس الرابع	البابا ال ٨٣ ، وداعة مع علم
	البابا ال ٨٤ ، شهيد بغير سفك دم
أنبا ثيودوسيوس الثاني	دير أبولانا - في أواسط مصر العليا ، خربة الترك
	البابا ال ٧٩ ، شيء من غيبة الأمل
أنبا كيرلس الثالث	دير مار بقطر - في منطقة الفيوم ، خربة الترك
	البابا ال ٧٥ ، أول من أنشأ مطرانية قبطية بالقدس الشريف
أنبا غبريال الخامس	دير أنبا صموئيل القلموني
	البابا ال ٨٨ ، من العمل الحكومي الى الرهبنة الجاهدة

دير أنبا يونس كاهن - من المعوار أنه مؤسس دير السريان

أنبا يونس الخامس البابا الـ ٢٢ ، حساسية مرهقة

ويعطينا تاريخنا الطويل ثلاثين من اختارهم الشعب ليجلسوا على السدة المرقسية ، اختارهم من المتقنين : بعضهم كهنة وبعضهم علمانيين . وهؤلاء يؤلفون أكبر مجموعة (على حدة) ضمن المجموعات التي اختيرت من رهبان الأديرة ومن المتوحدين . وهذا العدد - في حد ذاته - يكفي لأن يوضح لنا مدى حرص آبائنا على القانون الرسول الذين سنّ عدم انتقال الأسقف من إيار شقته الى غيرها وعدم جمعه بين إيار شيتين معا . وهنا يلزم تذكير القارىء بأن صلوات الرسامة للأسقفية هي بعينها التي تقام للمطران وللأببا . والدليل على ذلك أن كل مطران (أو أسقف) اعتلى السدة المرقسية لم تقم له شعائر رسامة وإنما أقيمت له صلوات تنصيب فقط . والدليل أيضا أنه حالما أعلن فوزه بالباباوية بدأت الكنائس تصل من أجله الصلوات الخاصة بالآباء في القداس الإلهي دون انتظار لحفلة التنصيب . والسبب في حرص الرسل والآباء على عدم انتقال الأسقف وعدم جمعه بين اسقفيتين هو تقديرهم العظيم لهذه الكرامة الممنوحة من السيد المسيح والممتدة منه ، فهي ليست وظيفة عالمية تحمل التنقل والترق . كذلك يعتبرون الأسقف أباً لشعبه وزوجاً لكنيسته . راجع قصة الكنيسة القبطية حـ ١ ص ٣٣١ - ٣٣٣ ، حـ ٤ ص ٣٠٩ - ٣١٢ ، قصة حبيب المصري ص ٢٠٣ - ٢٢١ ، واليكم هذه المجموعة :

اسم البابا	معتلون : كهنة وعلمانيون
أنبا تيموثيوس الأول	البابا الـ ٢٢ ، كاهن بالاسكندرية ، حضر الجمع المسكوني الثاني بالقسطنطينية واستكمل قانون الايمان (الجزء الخاص بالروح القدس وما يليه)
أنبا بطرس الثاني أنبا نيقوفيلس الكبير	البابا ٢١ ، كاهن بالاسكندرية البابا ٢٣ ، يتيم رباه الأنبا أثناسيوس الرسول ثم اتخذ له سكرتهراً له
أنبا ديسقورس الأول أنبا تيموثيوس الثاني	البابا الـ ٢٥ ، شهيد بغير سفك دم البابا الـ ٢٦ ، كاهن بالاسكندرية ، كاتب رسالة النصائح بين الاسكندرية والقسطنطينية ، يوصف بأنه « البهي محب الله »

مقبولون : كهنة وعلمانيون

البابا الـ ٢٧ ، تبادل وأسقف القسطنطينية أربع عشرة رسالة ، صدرت على أثرها رسالة « الهينوتيكون »	أنبا بطرس الثالث
البابا الـ ٣١ ، كاهن بالاسكندرية ، محاميا مناضلا ذا عظمة روحية خاصة	أنبا ديسقورس الثالث
البابا الـ ٣٢ ، كاهن بالاسكندرية ، عالما فهما مشهوداً له من الجميع بالقداسة	أنبا ثيموثيوس الثالث
البابا الـ ٣٣ ، كاهن بالاسكندرية ، شهيد بغير سفك دم	أنبا ثيودورسيوس
البابا الـ ٣٦ ، كاهن بالاسكندرية ، كان قاضيا في القصر الملكي	أنبا أنستاسيوس
البابا الـ ٣٧ ، شماس خالص الولاء لخدمته	أنبا أندرونيكوس
البابا الـ ٣٩ ، كاهن بالاسكندرية ، المحبة واسعة الحيلة	أنبا أغاثون
البابا الـ ٤٠ ، كاهن بالاسكندرية وسكرتر لبابا	أنبا يونس الثالث
البابا الـ ٤٩ ، شماس بالاسكندرية وسكرتر لبابا	أنبا مرقس الثاني
البابا الـ ٥١ ، شماس بالاسكندرية شديد المحبة والولاء لأبيه الروحي	أنبا سيميون الثاني
البابا الـ ٦٠ ، ضعف الوعي بالكرامة الكهنوتية رغم أنه كان كاهنا قبل اختياره للرعاية العليا	أنبا ثيوفانيوس
البابا الـ ٦٢ ، تاجر ، جرت في أيامه معجزة جبل المقطم	أنبا أبرآم بن زرعة
البابا الـ ٦٤ ، كاهن بالاسكندرية ، شهيد بغير سفك دم	أنبا زكريا
البابا الـ ٧٠ ، شماس بكنيسة أبي سيفين ، مشرع متزن	أنبا غبريال الثاني
البابا الـ ٧٣ ، شماس وتاجر بالقاهرة	أنبا مرقس الثالث
البابا الـ ٧٤ ، شماس بكنائس مصر العتيقة	أنبا يونس السادس
البابا الـ ٧٦	أنبا انناسيوس الثالث
البابا الـ ٧٧ ، فترات قصيرة مليئة بالمتاعب	أنبا غبريال الثالث
البابا الـ ٧٨	أنبا يونس السابع
البابا الـ ٨٩ ، شهيد بغير سفك دم	أنبا يونس الحادي عشر

موتحدون

البابا الـ ٣٠ ، مصدر عزاء روحي	أنبا يونس الثاني
البابا الـ ٥٨ ، كثر الرحمة والرفقة	أنبا قزما الثالث

موتخلون

أنا يونس التاسع	البابا ال ٨١ ، أحداث وضيقات
أنا بنيامين الثاني	البابا ال ٨٢ ، مصوراً ماهرأ
أنا ميخائيل السادس	البابا ال ٩٢ ، في عمر الزهور
أنا يونس الثالث عشر	البابا ال ٩٤ ، حفظة الصلة بين كنيسته في مصر وكنيسته في قبرص

الآباء الذين راحوا ضحية الوباء لتفقدتهم المصابين به

- ١ - أنا باخوم أبو الشركة : في سنة ٣٤٨ تمشى وباء الطاعون ، فكان الانبا باخوم الراعي الصالح إذا قد ترك ديرہ وأخذ بطوف بين المصابين مشجعاً ومعزياً . وقد أدى جهاده هذا إلى أن يصاب هو بالوباء وينقل إلى مساكن النور .
- ٢ - أنا ميخائيل الرابع : واجتاح الوباء مصر سنة ١٠٩٤ ، فأخذ البابا ينتقل بين أولاده المنكوبين ليواسيهم ويشجعهم . فلقب الطاعون إلى جسمه . وذات يوم - أثناء تجواله - لاحظ المحيطون به أنه يتأرجح على دابته سارعوا إلى مساندته . وما هي إلا ساعات قصيرة حين انتقل إلى الأبدار النورانية .
- ٣ - أنا يونس السادس عشر : انتشر الوباء بشكل مزعج إذ قد حصد الألف من الناس . وامتألت نفس البابا حزناً عليهم . ولم يكن في مقدوره التنقل لشيخوخته . فأخذ يصارع في الصلاة لأجلهم ، وبلغ صراعه من القوة ما جعله ينتقل إلى أحضان القديسين ، ولكن بعد أن انتهى الوباء .
- ٤ - أنا بطرس السادس : من المؤلم أن صفو السلام الذي لم يحكره اضطهاد أو تعسف قد حكره الوباء . ولم يكتف الوباء بحصد الرحمة بل حصد الراعي أيضاً إذ قد أنشغل بالمنكوبين من رعيته - وكان ذلك في سنة ١٧٢٧ .

المراجع العربية

- ١ - أحمد شفيق : مذكراتي في نصف قرن - القسم الثاني .
- ٢ - توفيق حبيب : تذكّار المؤتمر القبطي الأول - مطبعة الوطن سنة ١٩١٢ (كذلك أصدر منظمو المؤتمر : أعمال ومحاضر الجمعية العمومية لأقباط القطر المصري .. مطبعة مصر سنة ١٩١١) .
- ٣ - جرجس حنين وجرجس ميناويوسف : ميامر وعجائب السيدة العذراء - طبع سنة ١٩٠٢ .
- ٤ - جلال الدين السيوطي : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة - مطبعة إدارة الوطن بمصر المحروسة سنة ١٨٩٢ .
- ٥ - حبيب جرجس : الكاتريكية بين الماضي والحاضر - مصر سنة ١٩٣٨ بمناسبة مرور خمس وأربعين سنة على تأسيسها .
- ٦ - دكتور حسين فوزي : سندهاد في رحلة الحياة .
- ٧ - دكتور حسين مؤنس : دراسات في ثورة ١٩١٩ - رقم ٤١٨ من سلسلة أقرأ - دار المعارف سنة ١٩٧٦ .
- ٨ - دكتور رفعت السعيد : الواقع الطبقي للثورة العربية .
- ٩ - رمزي تادرس : الأقباط في القرن العشرين .
- ١٠ - دكتور زكي مبارك : البدائع ج ١ .
- ١١ - أبنا ساويرس أسقف الأشمونين : تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية - مطبوعات جمعية الآثار القبطية - المجلد الثالث - ج ٣ - القاهرة سنة ١٩٧٠ .
- ١٢ - سوزان طه حسين : ملك وكتاب نشرته مجلة أكتوبر في مسلات - العدد ٥٣ صدر في ١٩٧٧/١٠/٣٠ .
- ١٣ - صبحي وحيدة : في أصول المسألة المصرية .
- ١٤ - صلاح عيسى : حكايات من مصر - مطبعة الوطن العربي بيروت - الثورة العربية - مقال بمجلة الطلبة سبتمبر سنة ١٩٧١ .
- ١٥ - سمونيل تاويزوس السرياني : الأديرة المصرية العامرة والمتيح القس منسى يوحنا - مقال في رسالة الحب - عدد يونيو ويوليو معاً سنة ١٩٧٤ .
- ١٦ - دكتور طارق البشري : مصر الحديثة بين أحمد والمسيح - سلسلة مقالات في مجلة

(٥) اتحاد المصريين إلى أواخر القرن التاسع عشر أن يضيفوا كلمة « المحروسة » إلى « مصر » .

- الكاتب - إعداد فبراير، أبريل، يونيو وأكتوبر سنة ١٩٧٠، كتاب « المسلمون والأقباط » طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة سنة ١٩٨٠.
- ١٧- عبد الرحمن الراهي : محمد فريد .
- ١٨- علي أحمد شكري : « مصر قبل الاحتلال الإنجليزي وبعده » (ترجمة) .
- ١٩- دكتور علي الحليدي : عبد الله النديم خطيب الوطنية - وزارة الثقافة والإرشاد .
- ٢٠- فحي رضوان : مصطفى كامل - سلسلة أقرأ - دار المعارف - القاهرة سنة ١٩٧٤ مشهورون منسيون .
- ٢١- فرنسيس العهر : ثلاث مقالات عن « ترجمة مثلث الرحمت البطريك كيرلس مقار » - مجلة تعاليم الكنيسة - مايو ويونيو ويوليو سنة ١٩٥٣ .
- ٢٢- لطيفة محمد سالم : القوى الاجتماعية في الثورة المصرية - القاهرة سنة ١٩٨١ .
- ٢٣- دكتور محمد أنيس : دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩ - الطبعة الأولى مصر سنة ١٩٦٣ .
- ٢٤- محمد سيد كيلالي : الأدب القبطي المعاصر .
- ٢٥- محمد محمد هرايى الأزهرى : يوسف باشا سليمان (لا يحمل تاريخاً) .
- ٢٦- دكتور مصطفى الفقى : رسالة الدكتوراة تلخصت في مقال نشرته مجلة صباح الخير في ١٩٧٨/٢/٩ .
- ٢٧- مصطفى أمين : من واحد لعشرة - مذكراته عن نشأته في بيت سعد زغلول .
- ٢٨- دكتور وليم سليمان : عشرون سنة أخرى من تاريخ المجلس الملي سنة ١٨٩٣ - سنة ١٩١٣ - مقال نشره في مجلة مدارس الأحد عدد سبتمبر سنة ١٩٤٩ . الكنيسة القبطية تواجه الاستعمار والصهيونية .
- ٢٩- يعقوب نخلة روفيلة : تاريخ الأمة القبطية .
- ٣٠- يوسف منقريوس : القول اليقين في مسألة الأقباط الأرثوذكسين - مطبعة الوطن القاهرة سنة ١٨٩٣ تاريخ الأمة القبطية مدى العشرين سنة الماضية سنة ١٨٩٣ - سنة ١٩١٢ - مطبعة القديس مكاريوس بمصر القديمة .
- ٣١- للمؤلفة : أجزاء ٢ و ٣ و ٤ من هذا الكتاب وقصة حبيب المصري .
- ٣٢- كتيب بعنوان « براءة الأقباط من طلب قتل الأقليات » على خلافه اسم سلامة ميخائيل وصورته .

المراجع الأجنبية

1. Abd el Malek (anwar): L'Ideology et Renaissance National, l'Egypte Moderne, Editions anthropos 1969.
2. Adams (Francis): The New Egypt, fisher unwinn, London 1893.
3. Adeney (Walter): The Greek & Eastern Churches, Edinburgh 1908.
4. Antonius (George): The Arab Awakening, Hamish Hamilton, London 1938.
5. Atiya (aziz surial): History of Eastern Christianity, 1st americaned. Notre Dame, Indiana Uniew. 1968.
6. Attwater (Donald): The Christian Churches of the East, Milwaukee 1946 (Vol. 1).
7. Baring (Evelyn, Earl of Cromer): Modern Egypt first ed., London 1908.
8. Bell (Charles Moberly): from Pharaoh to Fellah, London 1888.
9. Berque (Jacques): Histoire Social d'un Village Egyptien au Vingtième Siècle, mouton et Cie, Paris 1957.
10. Berque (Jacques): L'Egypt — Impérialisme et Revolution, gallimard, Paris 1967.
11. Blunt (W. Scawen): Atrocities of Justice under British Rule in Egypt fisher unwinn, London 1906.
12. Blunt (W. Scawen): Secret History of the English Occupation of Egypt — Being a personal narrative of eventes, fisher unwinn London 1907.
13. Bowman (H. Ernest): Middle East window, Longmans & Co., London 1942.
14. Boyle (clara): Boyle of Cairo, Titus wilson & Son, Kendall 1965.
15. Breasted (James Henry): The Dawan of Conscience, New York 1943.
16. Burmester (Qwald H.E.): "The Copts in Cyprus", in Le Bulletin de la société d'archéologie copte, T VII, LE Caïre 1941.
17. Butcher (mrs, E.L.): Egypt as we knew it, mills & Boon Ltd., London 1911.
18. Cameron (Q. andreas): Egypt in the nineteenth century, London 1898.
19. Chirol (Valentine): The Egyptian Problem, macmillan & Co. 1920.
20. Colombe (marcel): L'Evolution de l'Egypte, 1924-1950 — Paris 1951.
21. Cooper (Clayton S.): The Man of Egypt-Hodder & stoughton, N.Y. 1913.
22. Crabités (Pierre): Ismail the Maligned Khediwe London 1935.
23. Carzon (Robert): Visit to the Monasteries in the levant, London 1981.
24. Denton (Rev. W.): The Ancient Church of Egypt, paperread at St. Bartholomew's Church, Norwich, 30th of may 1883.
25. Dicey (Edward): England & Egypt — Clapman & Hall, London 19881.
26. Dicey (Edward): The Egypt of the Future, wm. Heinmann, London 1907.
27. Dowling (Theodore Edward): The Egyptian Church — Cope & Fenurck London 1909.
28. Duse (Mohammad): (1)The Land of the Pharoahs, Stanley Paul & Co., London 1911.

29. Elgood (Col. P.G.): *Transit of Egypt*-Edward Arnold & Co. London 1928.
30. Elgood (Col. P.G.): *Egypt*-Arrowsmith, London 1935.
31. Fiske (D. William): *An Egyptian Post office list*, Cairo 1898.
32. Fortescue (Adrian): *The Lesser Eastern Churches*, Catholic Truth society, London 1913.
33. Fowler (Montagne): *Christian Egypt*-London Church newspaper Co. Ltd., London 1901.
34. Fyfe (Hamilton): *The New Spirit in Egypt*-Blackman & co. Edinburgh 1911.
35. Gairdner (W.H. Temple): *D.M. Thornton, A study in Missionary Ideals & Methods*. London 1908.
36. Guerville (A.B. de): *New Egypt* (trans) - Wm. Heinmann, London 1906.
37. Hardy (Ed. Rochie): *Christian Egypt, Church & People* - Oxford Univ Press, N.Y. 1952.
38. Harris (Murray): *Egypt under the Egyptians* - Chapman & Hall London 1925.
39. Hartman (Martin): *The Arabic Press of Egypt*-Luzac & Co. London 1899.
40. Holt (Peter M.): *Egypt & the Fertile Crescent 1517 - 1922* — Cornell Univ Press 1966.
41. Hourani (Albert Habib): *Minorities in the Arab World*-Ox Univ. Press 1966.
42. Gamal Mob. Ahmad: *The Intellectual Origins of Egyptian Nationalism*, Ox Univ. Press 1960.
43. Jurji (Ed. Gabra): *The Middle East, its Religion & Culture* - Westport, Conn. Greenwood Press 1973-(1956).
44. Kohn (Hanz): *A History of Nationalism in the East*.
45. Kraemer (Hendrik): *The Missionary Implications of the End of Western Colonialism & the Collapse of Western Christendom*, in "The student world" 1960, nos. 1 & 2 p. 201.
46. Lacouture (Jean et Simone): *L'Egypte en Mouvement*, editions seuil, Paris 1956.
47. Landau (Jacob): *Parliaments & Parties in Egypt*, Tel Aviv 1953.
48. (S.H.) Leeder: *Modern Sons of the Pharaohs* - London 1918.
49. Lorin (Henri): *L'Egypte d'Aujourd'hui*, Imp. Inst français Le Caire 1926.
50. Makarius (Raoul): *La Jeunesse Intellectuelle de l'Egypt* - Mouton et C^{ie} Paris 1960.
51. Malden (R.H.): *Foreign Missions* - London 1910.
52. Martin (P.F.): *Egypt Old & New* London 1923.
53. Milner (Viscount): *England in Egypt* - Ed. Arnold London 1920, 13th ed.
54. Mott (John): *The Evangelization of the World in this Generation*, N.Y. 1900.
55. Nell (stephen): *Christian Missions*, Hodder & Stoughton, London 1964.


56. Ninet (Gohm): Arabi Pasha - Berne 1884.
57. Oxley (Rev. W.H.): The Copts, a letter to his sisters from Port-Said on the 8th of March 1880 (copy in Brit. Mus. Lib. no. 4765 bbb 19).
58. France ■ Chrétiens d'Orient - flammariion, Paris 1939.
59. Rowlatt (Mary): A family in Egypt - London 1956.
60. Rowlatt (Mary): Founders of Modern Egypt, Asia Pub. House London 1962.
61. Sladen (D.): Egypt, & the English - London 1908.
62. Steevens (G.W.): With Kitchener in Khartoum, Grant Ed. & Co. Ltd.
63. Stock (Engene): A short handbook of Missions 1904.
64. Solovyev (Vladimir): God, Man & the Church
65. Wallace (Machenzie): Egypt & the Egyptian Question, London 1883.
66. Watson (Andrew): The American Mission in Egypt-Pittsburg 1904.
67. Watson (Charles): Egypt & the Christian Crusade, Pittsburg 1906.
68. Watson (Charles): In the Valley the of the Nile, F.H. Revell Co. N.Y. 1908.
69. Woodward (E.L.): Christianity & Nationalism in the Later Roman Period-Longman, Green & Co., London 1960.
70. Worsfold (Basil): The Future of Egypt - London 1909.
71. Worsfold (Basil): The Redemption of Egypt - London 1899
72. Young (hubert): The Independent Arab, London 1933.

أهم المخطوطات القبطية المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس
والسجل الوارد هنا مأخوذ من الكشف المصور المحفوظ به في مكتبة بيربونت
مورجان بنيويورك


مخطوطات باللغة القبطية القديمة تُخمر عليها بمكتبة دير الحامولي مجموعة معاً داخل غلاف سميك ، والغلاف في حجم ، الأطلس ، ويتضمن أربعاً وعشرين مخطوطة ، وقد نُقلت الى باريس سنة ١٩١١ . وبينها كالمى :

- ١ - سفر العدد - من القرن الثامن باللهجة الصعيدية ومكتوب في نهرين كتابة واضحة .
- ٢ - سفر الملوك - من القرن التاسع بنفس اللهجة والترتيب ولكن كتابته مهوشة .
- ٣ - سفر عيسو - من القرن الثامن ، في نهرين ومكتوب بإتقان وتنسيق باللهجة الصعيدية . ولكن هل هناك سفر يحمل اسم عيسو ؟ أم أنه كتاب عتده المستشرقون ضمن الأسفار الالهية ؟ وهل يمكن أن يكون من الأسفار التي ضاعت بعد العصور الأولى ؟
- ٤ - غلاف (فقط) للإنجيل من القرن السادس ، يبدو أنه من الجلد ، عليه زخارف محفورة بتوسطها صليب .
- ٥ - مخطوطة من القرن السادس تتضمن جزءاً من الأصحاح الأول للقديس متى البشير .
- ٦ - مخطوطة من القرن التاسع - وهذه أيضاً لا تتضمن سوى جزء من الأصحاح الرابع عشر من رسالة القديس بولس الى أهل رومية .
- ٧ - مخطوطة من القرن التاسع تتضمن الرسالة الثالية للقديس يوحنا الحبيب .
- ٨ - مخطوطة من القرن التاسع تتضمن صفحة من الرسالة الثانية الى أهل كورنثوس .
- ٩ - أيقونة من القرن التاسع - تصوّر لنا السيدة العذراء جالسة على كرسي ، ويجلس على ركبتيها السيد رب المجد ، على كل من ناحيتها ملاك مرتكز على زخرفة من مربعات صغيرة تتوسطها دوائر - والمربعات بيضاء بينما الدوائر سوداء .
- ١٠ - مخطوطة من القرن التاسع تتضمن صفحة من صلوات القديس الالهى ، وهذه الصفحة مقسّمة عرضاً الى ثلاثة أجزاء ، وهي منسّقة وبخط جميل ، والجزء الوارد في أسفل الصفحة من الزمور : قال الرب لربى اجلس عن يمينى حتى أضع أعدائك موطئاً لقدميك .
- ١١ - مخطوطة من القرن التاسع بها تمزّق على شكل / من أعلاها الى مايقرب من ثلثها ، والثلث الأسفل سليم ، والحديث فيه عن يوحنا المعمدان .

- ١٢ - مخطوطة من القرن التاسع مأخوذة من السنكسار ، تتضمن سيرة القديس يوحنا البشير ، وهي صفحة صحيحة واضحة ، في أسفلها حمامة جميلة تمسك بمنقارها طرف الزخرفة المزينة للجزء الشمالي من أعلاه إلى أسفله ومنحرفة إلى اليمين لتصل إلى منقار الحمامة .
- ١٣ - مخطوطة من القرن التاسع يبدو أنها تتعلق أيضا بسيرة القديس يوحنا البشير ولكن الخط فيها مشوش للغاية .

- ١٤ - أيقونة لثلاثة أشخاص واقفين جنبا إلى جنب ، الأوسط فيهم كتب حول رأسه  أما الواقفان عن يمينه وعن يساره فملاكان . وعند أرجل الثلاثة فروع من الشجر ، وفوفهم زخرفة على شكل صليبان صغيرة ، وقد كتب في أسفل الصفحة مايلي : مخطوطة ١٣ - صورة اللوحة - تمت سنة ٨٩٥ م .

- ١٥ - مخطوطة من القرن التاسع - وهي صفحة جميلة التنسيق تتضمن بداية سيرة الأنبا أنطوني - أبي الرهبان . والعنوان ورد في الركن الشمالي منها داخل إطار مزخرف على الشكل التالي :


والهامش عن يسار الصفحة أيضا مزخرف بشعبان ودائرة وأوراق شجر ، وفي أسفله الشكل التالي :  وإلى جانبه رأس حمامة .

- ١٦ - أيقونة من القرن التاسع على ظهر حصان ، ويقف عند رأس الحصان شخص بشير يمينه إلى القديس ، وقد كتب إلى جانبه اليمين طولا :

- ١٧ - مخطوطة من القرن التاسع : من السنكسار عن استشهاد القديس مرقوريوس .
- ١٨ - غلاف لا يحمل عنوانا ولكن حُفر عليه تاريخ ٨٣٥ م . ويبدو أنه من الجلد ويحيط به برواز من خطين متوازيين بينهما صليبان داخل زخور : كل صليب يتوسط زهرة ، والصليب الكبير مرسوم داخل الإطار على شكل X وعلى جانبيه خطان داخلهما زخرفة على شكل فيونكة .

- ١٩ - مخطوطة من القرن التاسع هي صفحة من السنكسار تتضمن سيرة الأنبا أبوللو .
- ٢٠ - أيقونة للبشارة

- ٢١ - أيقونة لرئيس الملائكة ميخائيل .

- ٢٢ - أيقونة - جزؤها الأكبر عن الشمال - وتقف فيه السيدة العذراء تحت قبر ، وإلى شمالها شيخ كتب على جانبي رأسه مايلي : 

- ٢٣ - أيقونة من القرن التاسع موقع عليها اسم ايساك ، وهي للسيدة العذراء جالسة على كرسي تحيط بأسفله - عند قدميها الطاهرتين - زخرفة ، وقد جلس الطفل الإلهي على ركبتيها

اليسر هيننا وقف ملاكان عن جانبيها مرتكزان على الزخرفة المذكورة . وهذه الأيقونة لها شبيهة في مكتبة بيرهونت تحمل رقم ٦١٢ ، ورقة رقم ٤ .

٢٤ - مخطوطة من القرن التاسع وهي سنكسار من نهريين ، ذكر في أعلا النهر الشمالى أنه خاص بسيرة أنبا يونس أسقف انتينوبوليس . وفي أعلا النهر الأيمن ملاكان يصلان الى ثلث النهر طولاً ونصفه عرضاً ، وإلى جانبيهما الأيسر اثنا عشر سطرًا وتحتهما ستة عشر . ومن كتف الملاك الذى يتوسط الصفحة تتدلى زخرفة تصل إلى آخرها حتى إنها تقسم الصفحة كلها - أى أنها تتوسط النهريين . وهذه أيضا لها شبيهة في مكتبة بيرهونت تحمل رقم ٦١٢ ورقة ٢ وجه .

المخطوطات القبطية الموجودة فعلا بمكتبة بيرهونت

إن المجموعة المحفوظة بهذه المكتبة تتألف من مجموعتين رئيسيتين وبعض مجموعات صغرى . ومعظم محتويات المجموعتين هي المخطوطات التى عُثِر عليها في دير الحامولى . وهذه المخطوطات هي : ١ - مجموعة من أربعة معبرين معاً ولو أنه لا ترابط بينهما ، ولكن اثنتين منها تؤلفان الجزء الأول والجزء الثانى لعمل واحد ٢ - بعض وريقات اشترت سنة ١٩١٢ مع وريقات أخرى متناثرة من المخطوطات التى استخرجت من دير الحامولى ٣ - خمس مخطوطات : أربع منها على رقى وواحدة على ورقة بردى اشترها مستر مورجان سنة ١٩١٦ . والكشف المدرج هنا قاصر على مخطوطات الحامولى - وأرقامها من ١ - ٤٩ ، ثم الأربعة المذكورة أولاً وتحمل أرقام من ٥٠ - ٥٤ .

ولقد اشترت البرديات من لورد أمهرست (انجليزى) وتتألف من مجموعتين : الأولى مكونة من مستندات خاصة والثانية كتابات أدبية . وتتضمن الأولى قطعتين غير كاملتين من خطابات وجدت بمنطقة الفيوم ويرجع أنها ترجع إلى حوالى سنة ٩٠٠ م ، ووصية باسم سابلة بنت جاباتيوس قد تكون من مخلفات القرن الثامن ، وخمسة خطابات مجهولى الأصل - وقد كتبت بالقبطية على الوجه وبالعمية على الظهر ، وأغلب الظن أن هذه ترجع أيضا الى سنة ٩٠٠ م .

وأهم مخطوطة في هذه المجموعة هي الوصية الخاصة بسابلة - إنها أهمها بلا منازع . وهي أصلا من طيبة ، وكانت ضمن المجموعة الضخمة المعروفة باسم « سلسلة نجيمى » . ولقد نشرها دكتور كروم مع ترجمتها الانجليزية سنة ١٨٩٩ ، ثم عاد فنشر النص القبطى وحده في ليزج سنة

١٩١٢

أما المجموعة الثانية فمكوّنة من تسع وعشرين قطعة اشتراها لورد أمهرست ما بين سنة ١٩٠٥ - سنة ١٩٠٦ ، وقيل له أنها من بلدة « هو » التي تبعد حوالى أربعين كيلومتراً جنوب دندرة . وهذه القطع من الوريقات - مع صفر حجمها وقلة عددها - تتضمن الشيء الكثير من المعلومات الجديدة وهي شيقة للغاية . وقد ترجم دكتور كروم عشرين وريقة منها في أو كسفورد سنة ١٩١٣ ، وهو يرجّح أنها من إنتاج القرن السابع . ومعظم المخطوطات على ورق الرق صدر عن الدير الأبيض . ويوجد إلى جانبها خمس برديات يمكن التعرف عليها بأنها من منتجات دير الحامولى « وهي تتضمن جزءاً من سيرة الأنبا يانحوم .

ولقد اكتشفت مخطوطات الحامولى عن غير قصد « فقد حدث أن بعضاً من عربان المنطقة كانوا يحفرون طلباً للسباح في جنوب الفيوم وفي منطقة دير قديم . وحينما عثر عليها هؤلاء العربان كانت هذه المخطوطات تؤلف ستين مجلداً في حالة جديدة ، ومعظمها كان لا يزال داخل غلافه الأصل . ولكن الرغبة في المكسب جعلت المكتشفين يقنسمونها كيفما اتفق . وكل هذه المخطوطات باللهجة الصعيدية ماعداً واحدة منها - وهي التي تحمل رقم ١٩ في كتالوج مكتبة بيربونت - وهذه باللهجة الفيومية . وتعليقات ناقل هذه المخطوطات عما هي أقدم منها تخبرنا بأن البعض منها كتب خصيصاً لكنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بالحامولى ، بينما البعض الآخر نُقل إليها من الأديرة المناخمة . ومجموعة الحامولى هي أكبر وأقدم مجموعة باللهجة الصعيدية وحدها . وتليها في الحجم والقدم مجموعة ادفو التي تتكون من ثلاث وعشرين مخطوطة : اثنتين وعشرين منها محفوظة الآن في المتحف البريطاني وواحدة في مكتبة بيربونت .

... وقد يعجب البعض من حرص المستشرقين ودارسى التراث القبطى على صيانة المخطوطات ودراستها بدقة ثم ترجمتها ونشرها . ولكنهم سيجدون تفسيراً لتعجبهم في تعليق كاهن المجلهزى - وهو : « إن الشعوب كلما ازدادت تشبهاً بالمسيحية ازداد وجودها القومى رسوخاً وانضمت قوتها كشعب له كيان وطنى . لأن الحقائق المسيحية ليست مذاهب عقيمة ، ولا هي عادات تترنن بها المتاحف الكنسية ، إنما هي الجنور التي تغذى الحياة الروحية وهي بالتالى تمنح العصاره للوجود القومى . »^(١)

أما المخطوطات القبطية (قبطية وعربية) المحفوظة بمكتبة المتحف البريطانى فليس من المتيسر تسجيلها في عجالة لأنها تُقد بالمئات ، وهي لذلك محفوظة في جناح خاص بالمراجع الشرقية وحدها .

(١) عن محاضرة ألقاها القس وليم دنون كاهن كنيسة القديس بارثولوماوس موضعها : « الكنيسة القديمة في مصر » يوم ٣٠ مايو سنة ١٨٨٣ (نسخة منها موجودة بمكتبة المتحف البريطانى .)

منشور بطريركي

بمنع التدب والعويل في الجنائز والميت في الجبانات

كان يوم الاحد الماضي الموافق عيد المنصرة
اليوم المخصص لزيارة المدافن، ونفشر هنا المنشور
البطريركي الذي أصدره مثلث الرحمة الانبا كيرلس
الخامس بابا الكرازة المرقسية بمنع التدب والعويل
على الأموات المهر

الى رؤساء كنائس دير انبارويس ودير مارمينا بجمهورية
والست برهارة بمصر القديمة والعريان وحلوان والجيزة .
جناب ولدنا المبارك

بعد الأهمية الخيرية . سبق أصدرنا منشوراً في ٢٤
بأيه سنة ١٩١٥ - ٢ نوفمبر سنة ١٨٩٨ وكردنا نشره
مراراً بمنع التدب والعويل في الجبانات والجنائز لأن
الافراط في الحزن على الأموات يخالف للنصوص الالهية
ومضر بصحة أفراد الاسر.

وحيث أن حكومتنا السنية أصدرت أخيراً لائحة
بشأن الجبانات الاسلامية في القاهرة حرمت فيها التدب
واللطم وغير ذلك من الامور التي تدنس حرمة القبور .
فما يبدوا لما ذكرناه في منشورنا السابق المرسل منه صورة
مع هذا واقصداء بعمل الحكومة السنية نبلغ بنوكم اننا
نمنع منعا باتاً من الآن ذبح الذبائح وطهي الاطعمة والقاء
القاذورات داخل الحيشان وبحوار القبور أو في طرق
الجبانات ونمنع الميت بالجبانات والمكث بها بعد الغروب
ونمنع السماح للمتسولين بالتكفف في داخل الجبانات
وللباعة بالتجول فيها ببضائعهم للبيع والشراء، وتشددوا
في منع التدب واللطم والعويل والصراخ في الجبانات
وكل سيدة تخالف ذلك يخرجها بخدمة الدير خارجاً
ونطلب من بنوكم تنفيذ هذا المنع بكل دقة احتراماً
للسوق وعملها بما تقتضيه الآداب الدينية والاجتماعية
ونعمة الرب وبركته تشعلكم .

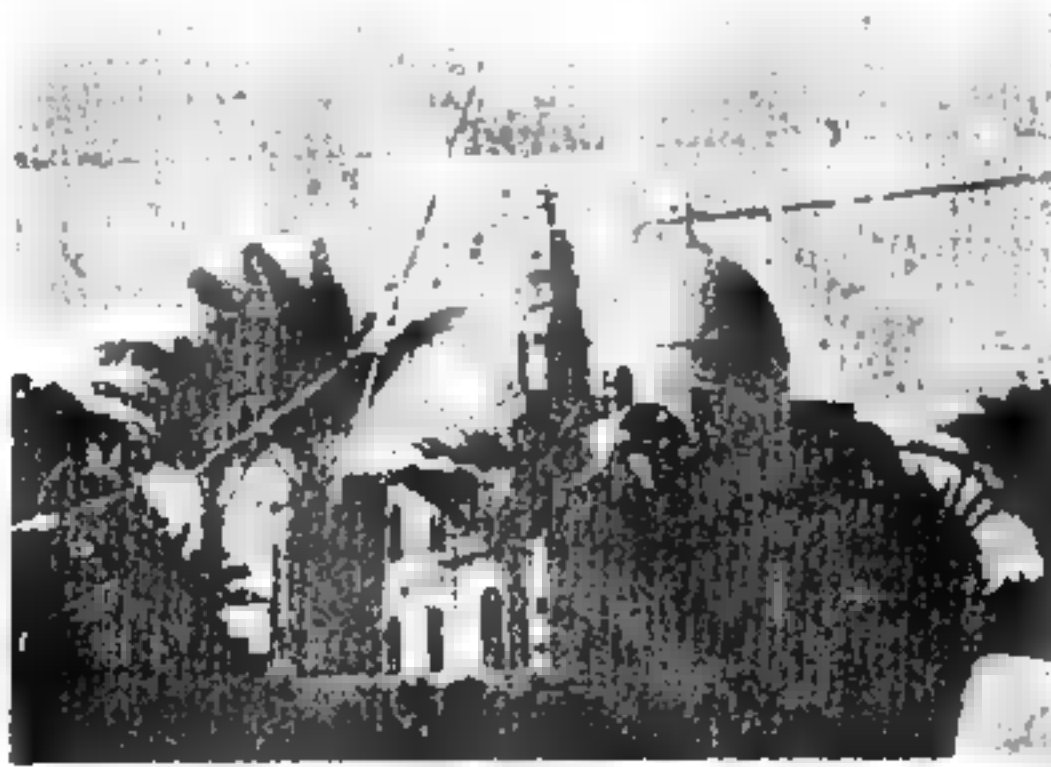
١٣ برمودة سنة ١٩٤٢ - ٢١ أبريل سنة ١٩٢٦

بطريرك الكرازة المرقسية

تابع الفقرة ٤٩ ص ٣٨
عن مجلة الأنوار - ١٨ مايو ١٩٤٧



أم وابنها على وشك الاستشهاد
(للفنان حبيب أمين المصرى)
« كى تذكر رسالة الشهداء والشهيدات »



كنيسة السيدة العذراء بحلوان
كما شهدت في عهد الأنبا كيرلس الخامس
(انظر ف ٦٤)

SHELF-MARK from the General Catalogue 754 a4	Reader's Name and Initials BLOCK CAPITALS		Official use
	Date on which wanted	Letter and no. of Seat	
NAME OF AUTHOR OR OTHER HEADING IN CATALOGUE Inalan (Salomon Caesar)			
SHORT TITLE OF WORK Original Documents of the Coptic Church [trans. + edited] 6pt.		DATE OF EDITION London 1872-75 8.	
IF PART OF A SERIES, specify here the name of the series and the volume or part required		FOR OFFICIAL USE ONLY	
BOOKS MUST NOT BE MARKED BOOKS MUST NOT BE REMOVED FROM THE ROOM IN WHICH THEY WERE ISSUED		PLEASE TURN OVER & SEE BACK →	

Shelf-mark from General Catalogue 4400aaa-1/58	2		
Surname in block letters EL MASRI	Initials I.H.	For official use	
Date on which wanted 24-6-76	Deliver to H5		
Name of author or other heading in catalogue Coptic Rites			
Short title of work Bishop Anapion's Prayer Book trans. into English by John Wordsworth Bishop of Salisbury 2nd ed.		Date of edition 1898 8°	
If part of a series, specify here the name of the series and the volume or part required		For official use	
Books must not be marked or removed from the room in which they were issued		<input type="checkbox"/> Please see reason for non-delivery	

من وثائق المحفوظة في مكتبة المتحف البريطاني
(راجع ققرة ٦٦)



مريم بنت القمص عبد الملك راعي كيسة أبي السيفين بمصر القديمة سنة
١٩١١ - مأخوذة عن كتاب لمسز بونشر وعنوانه « مصر كما عرفتها »
(انظر فقرة ٧١)



• كورنيس الخامس

أولى منصب البطريرك ٥٣ عاما.. حاول الانجليز
استيلائه فلقتلهم دوسا خالدا في الوطنية .. آمن بشعبية الكنيسة
دالما ...

عن مقال بعنوان : قصة البطارقة في مصر ، محمد عودة
نشر في مجلة القصور المصادرة في ٢١ أكتوبر ١٩٥٥
(راجع فقرة ٨٣)



المسجدات المنصريات في إحدى مطاهراتهن
 (راجع فقرة ٩٣) : للعتان زهدى

درفعت المرأة المصرية الحجاب وتعلمت وعملت



• في ١٩٢٤، في القاهرة، مصر، تجمع عدد كبير من النساء في مظلة واحدة.

تم تصويره في ١٩٢٤ في مصر.



حنيفة ابنه المصطفى

« الأنبا يشوع يسل قدام السيد المسيح »
(راجع ققرة ١٠٣)

السنة ٢٥
مجلة أسبوعية
الاشتراك ٥٠ قرشا عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة والخارج ١٠٠ قرش (مدفع مقدما)
التم ١٠ مليات

مجلة المستبارة المصيرية لصاحبها: القمص جيون

العدد ١٨
الإدارة
شارع الزمار رقم ١٧ بالقلى بمصر (بجوار كنيسة القلى القبطية)
تليفون ٤٥٥٣٠

٢٥ رمودة سنة ١٩٦٨

السبت ٢ مايو سنة ١٩٥٢

طريقة هندية لنيل الحقوق الطبيعية !!

وفي اليوم التالي تبعه البعض وساروا في الطريق إلى
المعبد وهناك خرج عليهم البراهميون وحربهم بالصن
وم يصبحون أوجهوا أيها الكلاب ، ثم يتارهم المنبوذين
ولا خرجت كلمة من أفواههم وهكذا كانوا يذبحون كل
يوم إلى الطريق العام فيلقى البوليس القبض عليهم ويرجمهم
في السجن حتى يموت بهم السجن . فانتشرت الأخبار
وعقدت الجماهير حل مدينة فيكوم لتتضم مع المنبوذين
يشددون عزائهم ومن بينك الجماهير عدد من الطبقات العليا
الذين آمنوا بمبادئ غاندي كانوا يسلمون معهم في الطريق
العام ويقفون كل يوم أمام البوليس في سكون تام راضين
بإسليمهم إلى فوق مصليين وكلما نصبت جماعة حلت عليها أخرى
يتنادبون الوقوف في العر والشتاء فلما رأى البراهميون
أن المنبوذين لم يملوا ولا دفعوا صوباً إلى رضوا حادثين
وكذا أولو الأمر أنهم يرسلون البوليس كل يوم لينفروا
أمام جماعة رادعة مسالمة يتصرفون كأشراف نبلاء لم يخشوا
خرباً ولا رهبوا سجن ولا زاجوا أمام حر عرق أو
مطر مفرق ولا قالجوا العنف بالعنف البتوا عن جدادة
أنهم يستحقون أن ياملوا كأشراف وليس كمنبوذين وبعد
كفاح دام شهوداً اعترف البراهميون بمن المنبوذين وهكذا
لتمتصرت الحياة وتقبلت حل الكرامة والاتحاد القديمة

ومكنا به الوقت الذي دفع المنبوذين رؤسهم
وساروا في الطريق للرايح الجبل أمام المعبد ومنازل
البراهمين في أمن وهدهد دون أن يتعرض لهم أحد بأذى

نشرت إحدى المجلات في الأسبوع الماضي صفحة من
تاريخ الهند الحديث فلم الآنسة ليريس حبيب المصري
تتلخص في أن المنبوذين كانوا إذا ما طردوا من عملهم في
الحقول إلى أكواخهم الواقعة عند طرف فيكوم يرمون
في بنى صين وعمر ملو . بالاشراك تنشر فيه الثعابين إذ
كان محرماً عليهم السير في الطريق العام المسد المسد وسط
المدينة والذي يضع عليه المعبد وتقوم عليه منازل البراهمين
وإذا سولت لأحدم نفسه أن يسير فيه يخرجه البراهميون
خرباً مبرحاً

وفي ذات ليلة والمنبوذين عائدون إلى أكواخهم لموا
شاباً مسيحياً من تلاميذ غاندي واقفاً وسط جمود من الناس
فلما رأى هو الآخر ابتدرهم قائلاً لماذا ترمون في هذا المني
الشائك ولماذا لا تسبرون في الطريق العام ؟ اهاريو ، أنه محرم
علينا ؟ فقال أنه طريق عام وكل مواطن له الحق أن يسير
فيه فيجب عليكم أن تكالخوا في سبيل حقوقكم والافان
بنحن حالكم مطلقاً . فاستموا قائلين أنكافح ونحن متعبون
خائفون ؟ أجابهم الشاب أنا من تلاميذ غاندي الذي علمنا
أن السيد المسيح يريد أن تنفذ تعاليمه بالفضل . وإن سيف
الروح أقوى من سيف الحديد فكفاحنا يجب أن يكون
كفاحاً سلمياً . لا نملك فيه دعاً بل نحب فيه خصومتنا فان
خربونا لا نضربهم وإن شتمونا فلا نقتسمهم وإن خضبوا
علينا فنقابل فضيهم بالهدوء والمسالمة . فملوا يناذهب
خداً ويسير في الطريق العام

وصادوا مواطنيهم لهم السبي في استيلاء الطريق العام
واكتسبوا الميركة من غير ضحك دم .

ولم يكن إذاً غرض هذه الصفحة شكر الآلة ايريس
وجدانها الذي أوصى إليها بنشر هذه الصفحة في هذا الوقت

ولعل الآلة ايريس وضعت هذه الصفحة لتكون
فبراً للذين اضاعوا السنين في الكفاح الغير مجدى لئيل
حقولهم فأضاعوا الوقت والمال والمداقة والود دون أن
يتألموا شيئاً عما أرادوا الوصول اليه

ان من يعرف الآلة ايريس ككتابة ومفكرة لا يقول
لأنها كتبت لك الصفحة كريمة من غير رام أو تفلأ فراغا في
مجة يحتاج صاحبها الى مدد

وان نسي الناس فلا يدسون ذلك القول المأثور عن
ذلك التركي الذي كان يرعى جديه في حقل من الحقول
للميركة لنهره فلما رأى صاحب الحقل الجدى يرعى في
مزدوته أخذ يصيح ويقول نوبيد وبشتم ويزيد ويرعى ،
فالتفت التركي الى من جوله وقال : ماذا يهون هذا الفلاح ؟
اجابوه قائلين : يبلس فقال التركي متسائلاً : هل هذا
المجلس جسر القمم ؟ فقالوا : لا . قال دهره مجلس وأنا ادع
الجدى يرعى !

وان كانت لم تفل كلمة ولا علفت على
هذه الصفحة بما يفيد هذا التوجيه فذلك اما لعلها ان السيب
بالاشارة بهم واما لأنها لم تشأ تواضعاً منها أن تكون
زينة فتركك الزعامة ليقوم بها الرجال
مثل أيها حبيب المصري بأننا وغيره وغيره من الرجال
الذين تذاخر بهم البلاد
فاذا كانت الآلية ايريس لأمر ما من هذه الامور
امتنت عن التملين

ردود القمص مرجيوس

يوجد منها الآن خمس اجزاء فقط وثمن الجزء الواحد
عشرة قروش وأجرة البريد ٤ قروش
١ - حول سر المائكة أو القربان وموضوعات أخرى

٢ - حول التثليث والتوحيد

٣ - حول تمسدة الله ولاهوت المسيح
٤ - حول حقيقة صلب المسيح وموته
٥ - هل ثلثات التوراة عن المسيح ؟
وتطلب من إدارة مجلة المنارة المصرية وموزعي المجلة بالبلاد

- ٢ -

وانني بملازمتي اياك ومصاحبتي معك
وانت جندي مدبر قد عرفت ما أنت عليه
وانا لا انسى ما دمت حيا ما فعلت معي
من الجميل وما أنت عليه من افكار عالية
تقودك الى محبة الجنس البشري ويا لها
من افكار لا تعد وراها فضيلة

سلام مني الى عايلتك الكريمة وإلى
أصحابنا الأجل الذين شاركوك في أراك
الصاوية وذاق غاليتهم معي مرارة السجن
ونأمل أن نلاقيك من قريب

الله معك وانت يحفظه

جون ليند

في مدينة برن ٢ أكتوبر ١٨٨٣

(راجع هامش (٢) لفقرة ٤١)

(راجع فقرة ١١٤)

Mon cher Aram,

Patriote sincère et honnête, musulman éclairé, vous avez été calomnié, avec préméditation, par la diplomatie et la presse européenne.

Le public, ignorant ou indifférent, a fait cause commune avec ces deux éléments considérables.

Dire la vérité sur vous comme chef des nationalistes égyptiens; raconter le grand mouvement révolutionnaire nilotique, précipité par les cupidités du *Camdenian* et fatalement arrêté par l'intervention militaire anglaise, c'est le devoir de l'ami reconnaissant qui a mangé le pain et le sel sous votre tente hospitalière, c'est le mien, et je n'y faillirai point. Ayant reçu avec vous, dans votre famille, de votre vie de soldat et d'administrateur, j'ai appris à vous connaître.

Je n'oublierai jamais ni votre bienveillance à mon égard, ni votre haut esprit de justice et d'humanité à celui de tous.

Saluer de ma part votre famille et nos dignes amis, vos compagnons d'exil, dont la plupart ont été mes camarades de prison.

Nous nous reverrons, j'en espère.

Que Dieu vous garde et soit avec vous.

Joan Nassar.

Berne, 30 Mars 1883.

مخبي العزيز عرابي دام محفوظا

ولقد اختلفت السياسة واقتربت الجرايد
لاوروباوية عليك كذبا وانت حامي حسي
وطنك بصداقة واستقامة وانت مسلم بنور
عقلك بنور المعارف والاداب وان عموم
الناس قد شاركوكما جهلا او تعمدا

وان قلت انك كنت رئيس العصبة الوطنية
المصرية التي اثارها شجرة الدولتين وسكنت
بالعساكر الانكليزية فقد اديت فريضة بقوم
بها كل حل وفي يراعي حقوق الصعبة وقد
اكل الخبز والملح ضيفا في خيمتك



راجع هامش (٢) لفقرة ٤١ وراجع فقرة ١٦٥



وبعا واصف

والقبط معا لانتخاب عدد من الأقلية يكمل النسبة ، وبهذا لا تنفرد الأقلية بتقديم ممثلها . والطريق الثاني أن ينتخب مجلس النواب من يكمل النسبة من الأقلية من بين من كانوا مرشحين في الانتخابات منهم . وبالنسبة لمجلس الشيوخ اما أن يؤخذ بأحد الطريقتين السابقين ، واما أن تكمل النسبة من بين نسبة المعينين بالمجلس . وقال انه لا يتقدم باقتراحه بصفته قبطي ولكنه مصرى يخشى الخطر من عدم الأخذ بهذا المبدأ . وان ما يؤمن به الجميع من الديمقراطية وما يتمنونه من زوال الفوارق لا يجب أن يخفى واقع الأمور . وليبيان واقع الأمور ضرب مثلا بثمانون نظام وراثة العرش الذى صدر وقتها والذي اشترط فيمن يختار وصيا على العرش (اذا كان الملك غير رشيد) ان يكون مصريا مسلما ، وان انتخابات المجلس المحل لبندر أسيوط التى جرت فى يناير السابق لم تسفر الا عن انتخاب أربعة من المسلمين فاستقال محمود بسيونى ليترك مقعده لصاحب عدد الأصوات التالى له وكان قبطيا .

وامام اللجنة العامة زاد وجهة نظره تفصيلا ، وعلل قومه القبط ضد فكرته بما يروونه مصلحة لهم فى الا ينضبوا المسلمين ، فتظاهروا بأنهم لا يريدون التمثيل ، واذا لم تمثل الاقلية ، فقد يتظاهرون بالوطنية الحادة وانهم لا يريدون هذه الحماية (٢٨ فبراير) فى حين انهم يريدون

اول اجتماع لمكتب مجلس الشيوخ بعد عودة الحياة النيابية

المطابق المتصورة

في ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

(1455)



سينوت حنا

ما قبل ودن

« .. كنيسة أخى ، أفديها بدمى ... ان لم يسكن من الحب .. فمن الإهانة ... اذا امتدت يدي ، الى أخى ، فكلانا مقتول ... وان ظلمنى أخى ، فكلانا مظلوم ... أصهار عند النسي ، وشركاء فى القدر المحتوم ... »

أه لو كان « سينوت حنا » بوشنا ، كاتب الثورة الأولى ووجهه من وجهتها ، لمد الى وفاته على سبيل هذه الجريدة « الأهرام » وحشم رأس الأفعى فى مقطوعاته المدوية « الوطنية » وديننا والاستقلال حياتنا ... »

فى يوم ١٤ أغسطس سنة ١٩٢٢ كنت وأخواتنا نضرب فى دعدة « العنبر » الأسود بسجن قرو ميدان ، فدخل علينا من الباب الحديدى الكهر وبصا وأصف ، وعلى فيه ابتسامة عريضة ذات بريق كانت تجعل من السجن مرقعا .. لم يكده يضع يده فى أيدينا حتى سألنا عن امرأة .. وابن المرأة فى السجن يا وبصا ، الرجل الفيلسوف وكبير المعلمين ورئيس مجلس النواب ، يريد أن يرى أمانته فى لباس السجن الأزرق الجديد .. ومن خلفه جورجى خياط صيد أسبوط وصاحب التمر والأغراب ، ثم وأصف فالى الفكر الصامت ذو الأصل النليد ومولع حنا خدن المفرد له الملك فؤاد فى

انشاء الجامعة المصرية القديمة فى ميدان الفنكى ... ودخل مع هؤلاء حمد الباسل للزعم الذى مضى كالخيال ، وعلوى الجزار الرجل المصلب ، ومراد الشربى السياسى المرح ... وق علق كل منهم حكم بالاعدام من المحكمة العسكرية البريطانية العليا .. اقباط مصرى المجاهدين الأولين .. سلامة موشايل ، محرم عبيد ، نضرى عبد النور ، نجيب أسكندر ، كامل سعدى ، رياض الجمل هريان سعد ، تونيق صليب ، كامل جرجس عبد الشهيد ، ولقب أسكندر ، رزق مينا طييب الإنسان الذى مثل الانجليز بجسده فى مظاهرات ابريل سنة ١٩١٩ ، والوف خير هؤلاء لا نغنى ... »

يا أخى .. حب الانجليز من دمك ودمى ... وجنون ، بل ومغصية فى الله ان يامن احدنا جدا القلب بنفردا ... »

حسنى الشنتاوى

صدقته يا أخى ! .. ولهذا نريد ان نقسو على كل من يعيث باتحادنا المقدس .. ونريد ان يتم تحقيق سريع نزيه فى قاجمة السويس ، ونحن على ثقة من ان نتيجة ستكون زيادة لواقع المحبة والاخوة بين الأقباط والسلمين أحمد الصاوى محمد

المجلة الجيدة

صاحب المجلة ومحررها

سلامة موسى

العدد ١١٤

١٠ مليات

عضو رابطة الشباب القبطي

المنتدب لأصحيفة

الاستاذ

كامل عطيه سليمان المحامى

حرب ٤٤ نجالة

١٩

الاحد ١٧ أوت ١٩٥٤

٢٤ جارة جاد شارع النجالة - مصر

٢٤ يوليو سنة ١٩٣٨

مصرى عظيم



صاحب المزة حبيب بك حنين المصرى

(انظر قفزة ١٣٠)



القمص بسادة والثان من خماسه عن كتاب دولنج
انظر الفقرة الأخيرة : أمام الشاهد الثالث : من وقفة للسمع .



أمنهوتب
 البابا الإسكندري الخامس والعشرون
 (انظر « وقفة للنسحق » والاشارة الواردة في فقرة
 (٤٤)

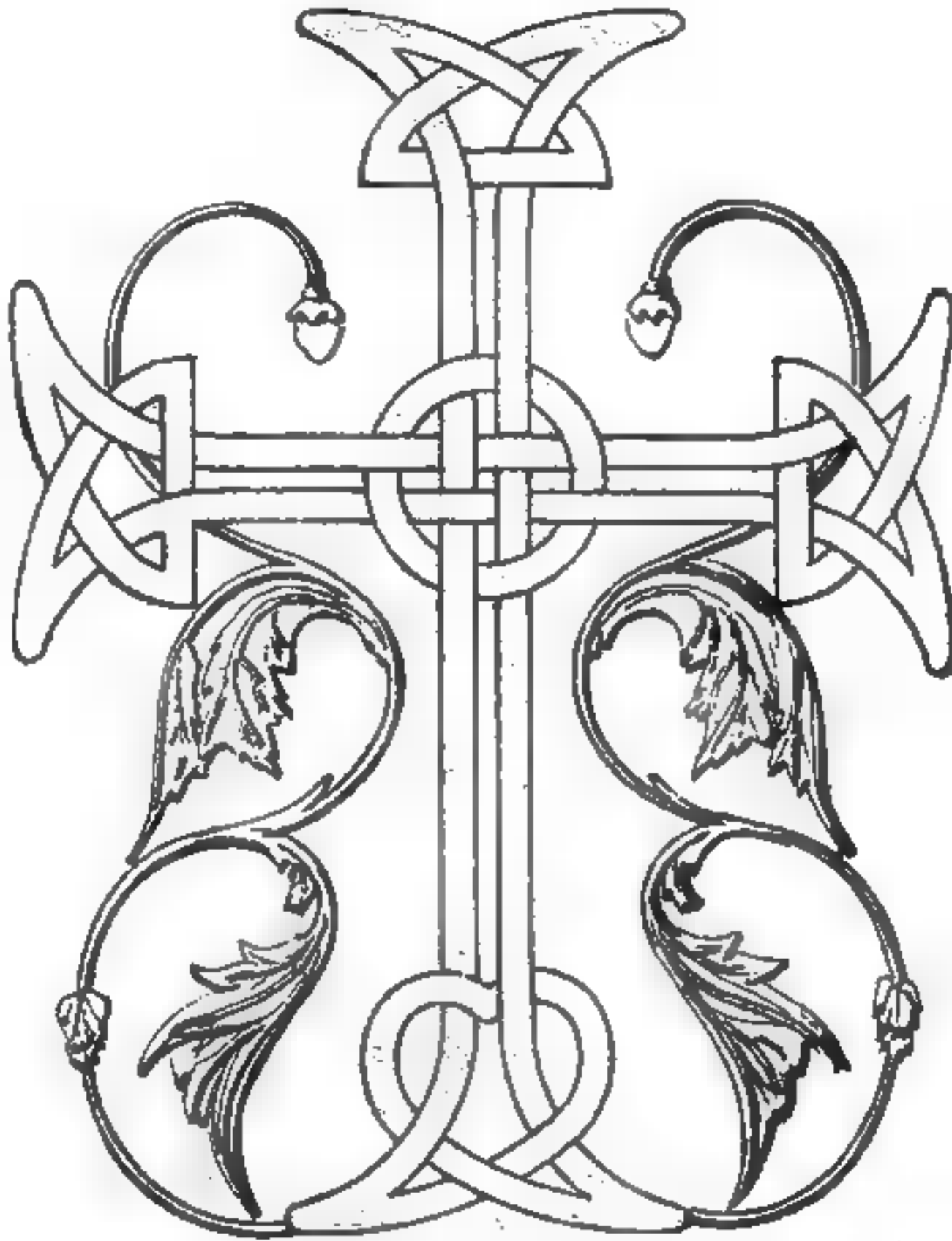
أنا كهرلس فرنسيس من مدينة أريغيش وكيل كلى لرهبنة القديس
فرنسيس الشاروفيني أتى بأمر الرئيس العالى أن القس فرنسيس مريسا راهب
من رهبنتنا معلم فى علم اللاهوت ومرسل رسول إلى أرض مصر بطبع كتابه
الملقب مختصر الجمع الخلقونى المترجم منه من اللغة اللاطينية إلى اللغة العربية
بعد ما وقفوا عليه المعلمين ووجدوا التفسير موافقاً مع النسخة اللاطينية
والله يبارك علمه

أنا داوود قس وراهب من رهبنة الكرميليتانين معلم فى علم اللاهوت ومعلم
وقارى لسان العرب فى دير القديس مريم المنتصرى بأمر معلم الدار الرسول
القدس للمنا وقفت على هذا الكتاب الذى اسمه مختصر الجمع الخلقونى
مترجم من اللغة اللاطينية إلى اللغة العربية من القس فرنسيس مريسا راهب
من رهبنة الأصغار للقدس فرنسيس الشاروفيني وفحصت عن تفسيره
وقابلته مع نسخة الأصلية ووجدته موافقاً لها إلى الغاية ولم يذكر
فيه شيئاً يصادق الأمان القاتولى ولا العوايد الصالحة وواجب أن
يتمتع لكل نفع طوائف النصارى لبلاد الشرق عطيت فى روميه من
دير القديس مريم المنتصرى فى سنة الف ستماية واحد وتسعين لتجسد
الرب

أنا بطرس قس وراهب من نمبة المبارك المارونى معلم فى علم اللاهوت ووكيل
البطريك المارونى المرسل من جنابه إلى الكرسي الرومانى فأتى بأمر معلم
الدار الرسول القدس للمنايا الرومانى وقفت على هذا الكتاب المدعى مختصر
الجمع الخلقونى الذى ترجمه من اللغة اللاطينية إلى اللغة العربية القس
فرنسيس مريسا من مدينة سالم مرسل رسول المقعدى برهبنة الرهبان الأصغار
لما فرنسيس الشاروفيني وبجنت بيحناً شافياً عن رموزة وقابلته مع نسخة
الأصلية ووجدت تفسيره أميناً موافقاً مع نسخة القاتولى يقيه المحفوظة فى خازنة
كتب مار بطرس الرسول فى روميه وأحسبه مفيداً كثيراً لأجل صلح واتفاق
لمسيحيين بلاد الشرق المفتقرين عن الكرسي الرومانى وواجب أن ينطبع عطيت
فى روميه من دير الموارنى فى اليوم العاشر من قانون الثانى فى سنة الف ستماية
أثنين وتسعين لتجسد المخلص

من اللغة اللاتينية الى اللغة العربية كي يفتكشف عنكم زور التواريخ المذمومة
ويظهر الحق المستور تحت حجاب العش وسقارة الحليته وعرضته الى جناب سيدنا
البابا الروماني ليأمر بطبعه فالبابا اذن اولاً ان يوقف عليه المعلمين الحاذقين
الحافظين اللغتين اى اللاتينية والعربية ويقابلوا التفسير الذى صرحته ان كان
هو صادق مع النسخه الاصلية ام لا فيعد ما وقفوا عليه المعلمين ووجدوا
التفسير صدق وامين فشهدوا بموافقه التفسير واظمان المترجم وتلك
الشهادة وباجازة البابا فطبع هذا الكتاب المبارك الذى اجعلته انا تقدمه
الى جنابكم المخفم وحضرة كهنتكم اى المطارنة والاساقفه والقسوس
والشماسه والى ملك الحبش المحدث واكابر كما وشعوبكم فى مقام الهديه
وارجوا القبول من سيدنا يسوع المسيح بالمعرفه لكل من طالع فى هذه
الترجمه ان يهتدى الى الحق بعد المعرفه والاطلاع وتطردوا عنكم غش
الاطواخين وحيله الخالفين وتتفقوا كمراد المسيح مع كرسى بطرس
الروماني راس جميع كنائس المسكونه وانا عبدكم الفقير اقل العبيد
وافقر التلاميذ واسال المسامحه من القارى فى هذا الكتاب ان وجد به
من العلط والنقصان يعذرني لان ليس يوجد انما خالياً من السهو
والنسيان غير الله تعالى وحده الكامل بغير عيب ومنه نطلب العفو
والغفران امين

عبد حضرتكم المعظم الشريفه
انا الفقير فرنسيس مريا من مدينه سالم
المقهدى برهبنة الرهبان الاصغار
ديباجة



صليب العيسة

وجد الباحثون هذا الصليب في مدينة نقادة ، وهو منحوت على لوحة من المرمر . والكتابة المنحوتة عليه لا تعطينا اسم الفنان الذي ابتكره ، وإنما تفيد أنه جيء من بيت المقدس ، ويرجع أنه يرجع للقرن العاشر . وهذا الفنان المجهول منحته النعمة الالهية وعيا بأعماق الروحانيات فمكس هذا الوعي في فنه ليتعلم كل من يراه أن الصليب للمؤمن به هو حياة محية - إنه الكرامة الحقيقية التي أصبحتنا أغصانا فيها والتي تتحول معها فينا الى قامة ورحمة .

You were lucky to be born a
Egypt, but it is exclusively to your
credit that you have built so
creatively on your heritage.

To inherit is not enough;
we also have to build on our
inheritance constructively.

You joins me in loving
greetings to you & we wish you health
& continued success in 1982-83

As ever

Yours

Cyrus

P.S.: You will note that my main
focus is on the Syrian side of Ebla. &
life things quiet down enough in the
west so that I can revisit Syria without
nervousness.

الجزء الأخير من خطاب أرسله لي أستاذي الأمريكي دكتور سايروس جورفون حاليًا تسلّم نسخة من كتابي
الانجليزي عن تاريخ كنيسة المهوبة. وترجمته مائل: «أنت سعيدة الحظ لكونك ولدت قطعة ... ولكن لا
يكفي أن نرت إذا نحن أيضا علينا أن ننشئ على موراثة استكمالاً له.



مصطفى كامل باشا موقف جذوة الوطنية في مصر



(للفنان بيكار)

آمنر ساعة في ١٩٨١/٩/٣٠ م

رقم الايداع ٢٣ / ٢ / ١٩٨٤

الترقيم الدولي ٩ - ٠٤٥ - ١٨٧

طبع بشركة هارموني للطباعة

ت ٦١٠٠٤٦٤ - فاكس ٦١٠٠٧٣٠



٢٠ ش كامل صديقي بالبحر

ت ٩٢٩٢٩٤ - ٩٠٣٨٢٥

ر و د و م التزية الكنسية والتزية الدينية المدرسية
كتب كنسية ودينية • جوائز مدارس الأحد
ور دينية • أيقونات قبطية • أدوات كنسية
كاميب النجان وترانيم وقداسات وعظلات
طربية • هدايا وبرائيز • مسيداليات